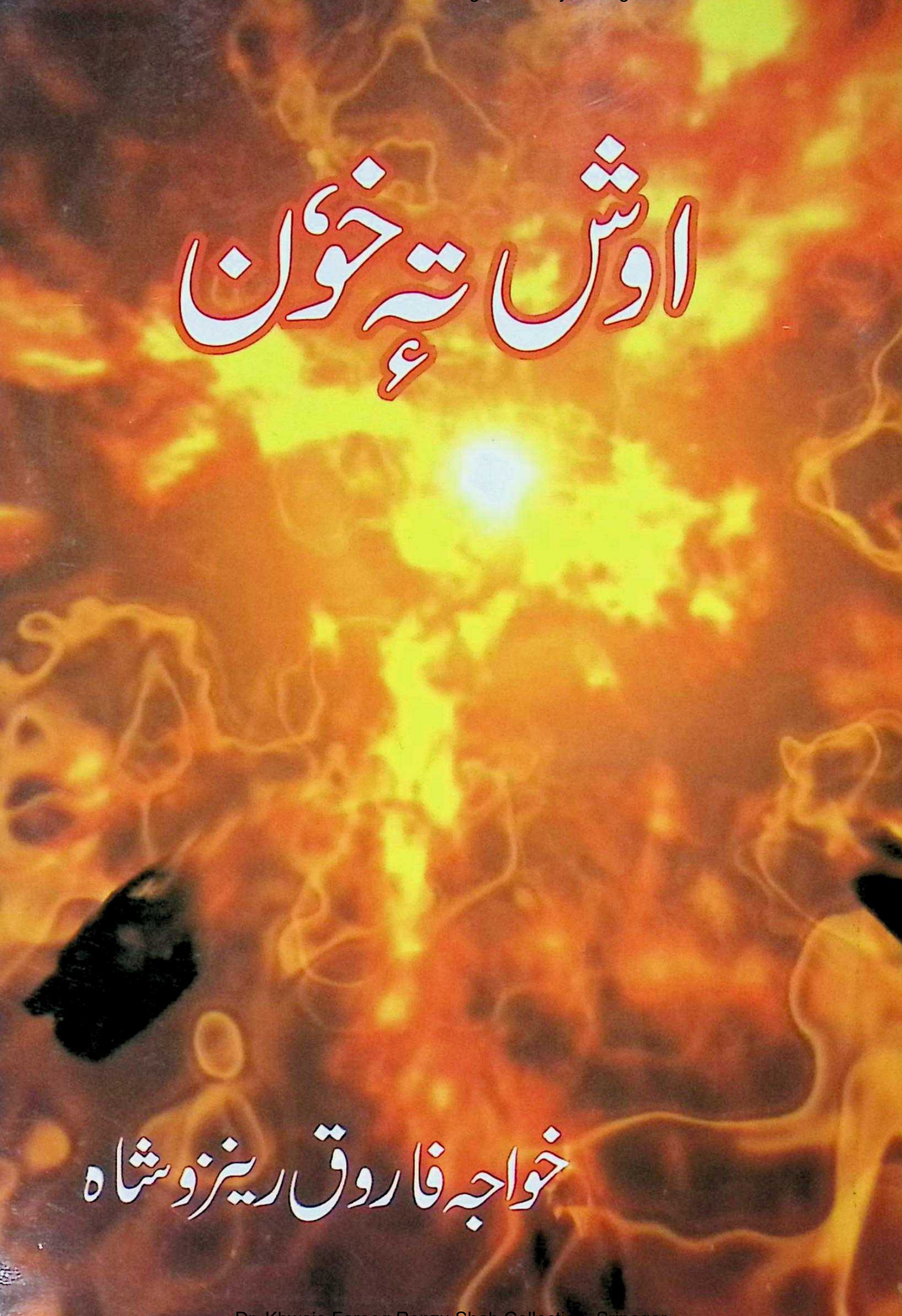
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri



اوش تہٕ خوٗن

خواجہ فاروق رینزوشاہ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

اوش تہٕ خوٗن

مُصنف

خواجہ فاروق رینزوشاہ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

جملہ حقوق چھِ سٲری مصنف سٕنٛدِ ناوٕ محفوظ۔

کِتابہِ ہُنٛد ناو: اوش تہٕ خوٗن
مصنف: خواجہ فاروق رینزوشاہ
چھپن وٕرِی: ۲۰۱۱ء
کمپوزنگ: محمد شفیع
سرورق: فیاض احمد
قیمت: پانٛژٕ ہتھ روپیہٕ
لایبریری ہٕنٛدِ خاطرٕ: ستھ ہتھ روپیہٕ
تعداد: اکھ ساس
پریس: دہلی
ناشر: علمدار میڈیا پرسنز ایسوسی ایشن چرار شریف

فون نمبرات: ۹۴۱۹۰۱۴۰۶۶۹_۹۴۱۹۰۰۰۶۵۷

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

انتساب

پنہٕ نِس معتبرتہٕ پختہ
براد وإٔلِس والد بزرگوار
سِندِ ناوٕ
الحاج غلام محمد رینزوشاہ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''یمہِ ناولہِ ہنٛدؠ سأری کردار تہٕ واقعات چھِ فرضی۔
اگر کُنہِ جایہِ کانٛہہ ہشر آسہِ باسان سُہ آسہِ محض اتفاق۔

کتاب میلنٕک پتاہ:

کتاب گھر لالچوک
اے این آر چرار شریف

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کرال گنڈِ گراکۍ گرن تیٚلے
ٲری ڈٲری بانۍ نیرِیس نۍ زل
چرٕخ چھُ پھیران اکِے زیرے
سیٚکِہ تہٕ مٔژِ چھُس ووندٕ بَل
کراَلِس کونڈٕ ییٚلہِ شوٚبٕز نیرے
گراکھ اَدٕ واتَن کونڈٕ بَل

نندٕ ریشؒ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

پیش لفظ

کاشرِس منٛز ہرگہہ ناول باقیہٕ نثری صنفن مقابلہ ادبی کیٚو عوامی سوٚتھرِس پیٚٹھ مقبوٗل سپٕز نہٕ، اما پوٚز تہِ گٔرِتھ تہِ تھوٚو کاشرِ زبانٕہ ہٕنٛدیو کینٛژو تخلیق کارو پٔنٕن تخلیقی جوہر اتھی نثری صنفہِ آیتَن تہٕ کینٛہہ ترٛٮ۪ہ ناولہٕ آیہِ وجوٗدَس یِمو ادبی حلقن منٛز پٔرٕنہٕ پٲٹھی پزیرٲیی پرٲو۔ یِمن تخلیق کارن منٛز غلام نبی گوہر تہٕ پران کشور ہیٚوِ ناول نگار اہم ناو چھِ۔ یِمو پٔنٕن کُلہم تخلیقی گوٗن اَتھی صنفہِ کُن مرکوز گٔرِتھ کاشرِ نثری ادبُک دامانہٕ وسیع کوٚر۔ امہِ قبیلہ کیٚن تخلیق کارن ستی ستی روٗدی بییہِ کینٛہہ نثر نگار ناول لیٚکھنُک کامیاب تجربہٕ کران یِمن منٛز خواجہ فاروق رینزو شاہ قابلِ توجہہ ناو چھِ۔ تیمی کاشرِس منٛز زِ ناولہٕ لیٚکھِتھ ادبی کیٚو عوامی سٕتھرِس پیٚٹھ پرن والیٚن ہُنٛد توجہہ پانس کُن پھیٖرِ تہٕ یہِ چھُ ٹاکارِ زِ یِمن چھِ ناول لیکھنُک فن بدَس تہٕ یِہنٛزی ناول چھِ فکری، نفسیاتی، سماجی تہٕ ثقافتی اعتبارٕ کاشرِس مِزازَس تہٕ کاشرِس سرزمینَس منٛز پیوستہٕ۔

ناولہِ منٛز چھُ ژٕکہِ کانٛہہ سماجی، سیاسی، تواریخی تہٕ نفسیاتی صورتحال پھبان یُس سماجَس منٛز روزن وٲلِس کانٛسہِ مخصوص فردَس تہٕ تَمِس ستی ووتھَن بِہَن

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

وألِس باقۍ فردَن ستۍ تعلق تھوان آسہِ یێمہِ کنۍ اَتھ منز واقعس تہٕ کردارَن ہٕنز بأنکل آسنۍ لازمی چھےٚ۔ یوسہ أکِس بڈِس تہٕ اہم تجربَس باوَتھ دِوان چھےٚ۔ اَمنہِ اعتبارِ چھےٚ خواجہ فاروق رینزوشاہ صأبنہِ ناولہِ منز تکنیکی ثقاضہٕ پوٗرٕ کران کران پننہِ کامیأبی ہٕنز ضمانت بنان۔

خواجہ فاروق رینزوشاہ صأب چھ ناوہنۍ لایق قلم کار۔ رینزو صأبَن چھےٚ اردوہَس منز وارِیاہ ناولہِ افسانہٕ لیکھی متۍ۔ مگر ینہٕ یمو قلمس وَل دیُت تہٕ أے کأشرِس کُن یمو لیچھِ زٕ ناولہٕ کأشرِس منز اکھ "آب چھُ دزان" تہٕ دوٚیِم "اوش تہٕ خوٗن" یہِ ناول چھےٚ کأشرِس ماحولَس منز حالاتَن ہٕنز عکاس باسان۔ ناولہِ منز چھِ شودۍ کأشرۍ کردار ووتلان۔ احمد، دلاور، الفت، یار محمد تہٕ مبشر ریاض۔ احمد چھُ ناولہِ منز مرکزی کردارٕ چ حیثیت تھاوان۔ یُس شریف تہٕ ذہین چھُ آسان۔ یہِ چھُ یونیورسٹی ہُنٛد طالبِ علم آسان۔ مگر یونیورسٹی منز یِم تہٕ فساد تہٕ فتنہٕ ووتھان چھِ۔ وأحد آواز چھےٚ احمدنۍ آسان یُس اَتھ خلاف کمر چھُ گنڈان۔ اکہِ طرفہ چھ أمِس پیٹھ قاتلانہٕ حملہِ سپدان تہٕ بیکہِ طرفہٕ ناروا الزام عایدٕ یوان کرنہٕ۔ مگر تو پتہٕ تہٕ چھےٚ اہٕنز کامیأبی رَتھِ کھسان۔ مگر احمدَس چھےٚ تمہِ وِزِ ناکامی باسان ییلہِ تسٕنز معشوقہ الفت یار محمدٕنۍ آشنہٕ چھےٚ بنان۔ مگر احمد چھُ اَتھ تہِ کامیأبی مانان۔ تِکیازِ سُہ چھُ الفتَس لولہٕ پوزٕ اکران تہٕنز مورتھ وچھَس منز گران تہٕ یُہے لول آبِ حیات زانان۔ تہٕ أتھی لوٗلس پوٗنپورۍ گتھ کران۔

ناول چھےٚ وِیہ وٕنۍ یَتھ منز نہٕ کانٛہہ انتشار ووتلان چھےٚ۔ لفظ، روأنی تہٕ مکالمہ چھس نہٕ دقیق بلکہِ چھُ ناول پرِتھ یہِ باسان زِ کیاہ تام حقیقی داستان چھےٚ۔ ناول

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

پرٲن پرٲن ییہ نہٕ پرن وول تنگ بلکہِ اکھ باب پٔرتھ پتہٕ روزبس بیاکھ پرٚنچ اٹھکل۔ ییٚلہِ اٹھکل پاد گژھہِ تیٚلی وَنو زِ یہِ چھےٚ کامیاب ناول۔ بہٕ وَنہٕ یہِ زِ کاشرِس نثرس چھےٚ وٕنہِ واریاہ پرٕگی سبٹھا کم چھُ یوان لیکھنہٕ۔ ناولہِ ہٕنٛز چھےٚ کاشرِس ادبس واریاہ ضروٗرت۔ أسی ییٚلہِ باقٕے زبانٛن کُن نظر چھہِ تراوان اَتہِ چھےٚ اَسہِ بسیار ناولہٕ بہٕ وَنہٕ ساسہٕ وادنظرِ گژھان۔ تمہِ پتہٕ ییٚلہِ أسی پننہِ ماجہِ زبو کُن نظر چھہِ تراوان اَتہِ چھُ اَسہِ نثر کم تہٕ نظم زیادٕ اَتھِ یوان۔ کینٛہہ چیز چھہِ زبانٛ خاطرٕ تہٕ اہم آسان تہٕ سماجہِ خاطرٕ تہِ ناول چھےٚ پرٕتھ لحاظہٕ اہم اکھ چھُ اَمہِ ستی پرن وول یہِ وحاطہٕ ہرکان گٔرتھ زِسون ادبی سرمایہِ کوٗتاہ مولُل چھُ دویم چھُ اوہُنٛد نظریہِ اوہُنٛد مطالعہ تہٕ مشاہدٕ کارڈ کڈان۔ بیٚیہِ چھُ أکِس قلمکار سُنٛد فن تہٕ تمِہٕنٛز سُنٛد مشاہدٕ ونس تل یوان۔ بہر کیف رینزو صأب چھہِ کامیاب ناول نویس تہٕ آینٛدٕ تہِ روزِ طلب یہے زِیمِ روزن لیکھان تاایں کہِ یتھ سأنِس ادبَس گژھہِ برٛٔزر۔

دُعاگو

پروفیسر شاد رمضان

یونیورسٹی کیمپس حضرت بل

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

فانوسِ خیال

یِیٚلہِ تہٕ کُنہِ قومَس متعلق یا زبأنؠ متعلق کتھ ییہِ کرنہٕ۔ یایمہِ وزِ کانٛہہ تأریخ پایہِ تکمیل ییہِ واتناونہٕ۔ تیٚلہِ چھےٚ تمہِ قومچ زبان، ادب، کلچر تہٕ ثقافت سرٕ کھرٕ پیٚوان کرٕنؠ۔ سأنؠ ماجہِ زیوٚ چھےٚ تمہِ حالہٕ بختہٕ بڈٕ تہٕ تہٕ خوشحال تہٕ۔ کشیرِ ہنٛز تواریخ چھنہٕ بوتلہِ منٛز آبَس برابر بلکہِ وُلرٕ کی پأٹھی کُشادٕ تہٕ کھُلہٕ ڈُلہٕ۔ مگر تھپہ تھوسہِ چھُ اَسہِ للہٕ دیدٕ ہُنٛد تہٕ حضرت نُندٕ ریشؒ سُنٛد کلامہٕ اَتھِ یِوان۔ یمہِ کنۍ أسؠ ٹاکارٕ پأٹھی سأرِسے ملکس منٛز اکھ الگ شناخت تہٕ الگ پرزنتھ چھِ تھاوان۔

للہٕ دیدٕ ہنٛدِ شیر عرفانکۍ اثر چھُ یسلہٕ پأٹھی کأشرِ زبأنؠ پیٹھ یمہِ کنۍ یتھ زبأنؠ میچھر تہٕ مدریار باگہِ چھُ آمُت۔ امہِ پتہٕ چھِ ہتہٕ وادٕ گُندرتہٕ ہتہٕ وادٕ قلمکار آفرین سپدان۔ یِموٚ یتھ زبأنؠ آے تہٕ پاے بخش۔ حبہٕ خوتوٗن، رسُل میر، محمود گأمی، شمس فقیر، احمد بٹوٲری، صمد میر، عبدالاحد آزاد، مہجور، وہاب کھار غرض کٔہی یا گنمات تہٕ سخن ورچھِ اَسہِ نظرن تل یِموٚ یتھ زبأنؠ مختہٕ آیہِ ژَن تھوٚو۔ یِیٚلہِ عبدالاحد آزاد صأبنؠ کتھ کرو۔ تِموٚ ٹھل یوٚڈ اکھ کارنامہٕ بارِ۔ یتھ أسؠ از لُلہٕ کھول چھِ کران۔ سُہ گیہِ ''کشمیری زبان اور شاعری''۔ اوتام اوس نثر وارِیاہ کم لیکھنہٕ آمُت مگر امہِ پتہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

یمہ وِزِنوا کھٕنۍ کشیرِ منز پأدٕ سپز۔ یعنی ترقی پسند تحریکہِ ہُنٛد اثر قبول کٔرِتھ گوٚ وسانہٕ زبأنۍ اندر اکھ نوٚو زوٗزبہٕ تہٕ قأیم۔ اَتھ دوران آونٛس گُن تہِ کم کاسہٕ توجہ دِنہٕ۔ پروفیسر رحمٰن راہی صأب، امین کأمِل صأب، پروفیسر محی الدین حاجنی صأب، پران کشور، غلام نبی گوہر صأب، اختر محی الدین صأب، ڈاکٹر شفیع شوق، ناجی منور، غلام نبی آتش، پروفیسر شاد رمضان صأب، ڈاکٹر بشر بشیر صأب، ڈاکٹر عزیز حاجنی صأب، ڈاکٹر رتن لال تلاشی، جناب غلام نبی خیال، جناب اسداللہ آفاقی، جناب ڈاکٹر رفیق مسعودی صأب، تہٕ بێیہِ تہِ کأتی بزرگ کیو وۄتھ وِنۍ لکھأرۍ یمو سانہٕ یَتھ ماجہِ زبو آبیاری کٔر چاہے نظمہِ رٕنگی یا نثرٕ رٕنگی۔ أسی وَنوٚ یہِ زِ نۄنو تحقیق تہِ نو ونو سوچ چھُ زاین لبان۔ یودوَے کأشرِ ناولہِ ہُنٛد ابتدا زیادٕ پرون چھُنہٕ مگر لیکھنہٕ تہِ آیہِ۔ اگر یہٕ وَنہٕ زِ ۱۸۶۸ عیسویَس منز چھُ حاجی الیاس کأشر ناول لیکھنۍ شروع کران۔ یوٚس نہٕ چھاپ سپز۔ مگر أسی چھِ یہِ کَتھ مانان زِ پروفیسر محی الدین حاجنی صأب چھِ ناولہِ ہُنٛد ابتدا کران۔ خأر امین کأمِل صأب، اختر محی الدین صأب تہِ چھِ اَتھ مأدانَس منز وٕستھ اکھ نوو آغاز کران۔ حالانکہِ غلام نبی گوہر صأب چھِ قریباً اوڑ درجن ناولہٕ بازرٕ تراوان۔ یَتھ منز مێیل، مجرم، پن تہٕ پاپ، ارگہِ اشُد وغأرٕ شأمِل چھےٚ۔ یہٕ وَنہٕ یَس تہِ لکھأرِس پیٚٹھ دسترس زبأنۍ پیٹھ آسہِ سُہ آسہِ تیٚوٗت کامیاب ناول نگار تہِ۔ پران کشور صأبنۍ ناول شین تہٕ وتہٕ پُد۔ بشر بشیر صأبنۍ داستان امیر جان، تہِ آیہِ بازرٕ، یہٕ ونہٕ یمہِ آسہٕ سبٹھا رٕژ کوششہِ تہٕ یمہ روزَن سانین لایبریرین منز وأنسن موجوٗد۔ یوٚ دوَے سانہٕ کشیرِ وارِتھن داستان بوزنک عادت اوس۔ یَتھ منز جنگ نامہٕ بیترِ پرنک شوق گرٕ گرٕ اوس۔ بجلی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

گاش تہٕ اوس نہٕ آسان کینہہ نہ اوس شمع گاش آسان البتہٕ اُسی لشہِ کأنی زالتھ داستان گٔرِس آرو پار گٔرتھ تٔس تھَلہِ تھَلہِ وۆ چھان تہٕ بوزان۔

یہ چھےٚ اکھ ٹاکارٕ حقیقت زِ یہٕ اوٗپ ژوٗپ اوس اَسہِ کأشرِ بن گوڈٕ پیٹھے۔ خأر وَخ گوٚ وسوران تہٕ علی مُک گاش ووت گرٕ گرٕ۔ تہٕ عام لوکو لاجہِ ناولہٕ پرنہِ یمہٕ ناولہٕ آسہٕ یا تہٕ اردو زبأنی منز آسان تہٕ انگریزی زبأنی منز آسان۔ مگر یمہِ وِزِ اَسہِ نِش کأشر ناول وأژ۔ تمہِ وِزِ اوس سنیما تہٕ بنیو مُت کشیرِ منز تہٕ ٹی وی تہٕ اوس آمُت۔ گویا عام لُکھ لگی فلم وۄچھنِ نگہِ کأشر ناول پرنہِ۔ یمہِ کِنہِ سانہِ لکھار یو ناولہِ کُن سیٹھا کم توجہ دیُت۔ مگر ادبہٕ خأطرٕ چھےٚ ناوَل سیٹھا ضرۆری۔ تِکیازِ نثری سرمایہِ یُس اَسہِ نِش سیٹھا کم چھُ۔ امہِ خأطرٕ چھےٚ ناول تہٕ سیٹھا ضرۆری۔

خواجہ فاروق رینزو صأب چھِ ناول نگار اَتھ چھُنہٕ کانہہ تہٕ شک مےٚ چھےٚ ذاتی یِہُنز اردو ناولہٕ پرِمژٕ یَتھ منز زخموں کی سالگرہ، برف ہی برف، جھیل جھلتی ہے، وغارٕ وغارٕ چھےٚ۔ یِمَن ناوَلن اندر چھُ کشیرِ ہُند حُسن، کُلی کُٹ، تہٕ سماجی عکاسی نظرِ گژھان مگر یمہِ وِزِ رینزو صأبَن کأشرِس کُن پٔنُن قلم تُل۔ تہٕ آیہِ اکھ ناول بازر "آب چھُ دزان" یہ ناول روز کامیاب ناول۔ یَتھ منز تِمَن چیزَن وورُن چھُ تُلنہٕ آمُت یَتھ کُن نہٕ عام انسانَس حِسبے واتہِ۔ تہٕ ازیمہِ وِزِ یِہُنز دۆیِم ناول "اوش تہٕ خون" زیر اشاعت چھےٚ۔ یہِ ناول تہٕ چھےٚ چھرا کشیرِ ہِنز عکأسی کران۔ یَتھ منز نوجوان لڑکہٕ ورگہٕ لاونہٕ چھِ یوان اتھ پتہٕ کُنہ کیاہ سأزِش چھےٚ۔ عام انسان کیازِ چھُ بدظون گژھان۔ انصاف کیازِ چھُنہٕ ہیوٗے واتان۔ غرض تِمے مسلہٕ چھِ اجاگر سپدان یِم مسلہٕ اَسہِ دۆہہ دِشِ وۄچھنِ چھِ پیوان۔ کالجَن تہٕ یونیورسٹین

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

منز چھِ دنگہٕ فساد سپد ان۔ چرس تہٕ باقٕی نشہٕ آور چیز چھِ نو جوانن دِنہٕ یوان غرض سون کلچر، سون ادب تہٕ کشمیریت چھےٚ پامال سپد ان۔ حالانکہِ ناولہِ اندر چھُ اکھ مہذب کردار۔ یمس احمد ناو چھُ آسان۔ یہِ چھُ اتھ کھوروایان زِ سانہِ کشیرِ گوڑھ نہٕ بدنما داغ لگُن۔ سانہِ یونیورسٹی، سانٛی کالج گژھی ہاونی باونی لایق آسنی۔ مگر کینٛہہ چھِ آسان اُمس ختم کرنہٕ خاطرٕ پتے۔ غرض فاروق رینزو صأب چھِ پختہٕ یرادٕ سان سماجس کینٛہہ دُبن یژھان۔ پننہِ قلمہٕ ستیٚ۔

شکریہ

عنایت گُل

جنوری ۲۰۱۱ء

چرار شریف

کأشِر ناول

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

فاروق رینزوا کھ تعارف

خواجہ فاروق احمد رینزو شاہ صأب چھِ مأنی مِتی تہٕ زأنی مِتی دانشور تہٕ ادیب۔ یِمو چھےٚ اردو تہٕ کأشرِس منز درجنہٕ واد ناولہٕ، افسانہٕ تہٕ ڈراما لیکھی مِتی۔ یِہنٛدی وار یاہ ڈراما سیریل رٕوٗدی وار یاہَس کالَس کأشرِ چنلہِ تہٕ پرائیویٹ چنلَن پیٹھ ٹیلی کاسٹ سپدان۔ یِہنٛز گوڈنِچ ناول "ڈوبتے کنارے" آیہِ ۱۹۸۵عیسوِیَس منز بازر۔ اَمہِ پتہٕ آیہِ باقے کیٚنٛہہ ناولہٕ تہٕ افسانہٕ۔ فاروق رینزو چھِ عالمی اردو کانفرنسکی سربراہ تہٕ رودی مِتی۔ امہِ علاوٕ کٔر یِمو ملکہٕ چین تہٕ ریاستہٕ کین وار یاہَن اردو تہٕ کأشرِ بن کانفرنسن منز شمولیت۔ خواجہ فاروق رینزو صأب رٕوٗدی وار یاہَن عہدَن پیٹھ کأم کران۔ ڈپٹی کمشنر بڈگام ایڈیشنل ڈویژنل کمشنر، ڈائیریکٹر بلدیات، ڈائیریکٹر انفارمیشن ونکہن تہٕ چھِ محکمہ انفارمیشنکی سربراہ۔ کأشرِ زبأنی تہٕ ادبَس ستی چھُکھ زبردست دلچسپی۔ یِمو چھِ کأشرِس منز ناولہٕ تہٕ کیٚنٛہہ افسانہٕ تہٕ لیکھی مِتی۔ رینزو صأب چھِ عالمی شہرت یافتہٕ ادیب تہٕ ناول نگار۔

شکریہ

ناشِر

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

وٕہتہٕ کَس ہگرس سوارِ کھسَن وول فردہیکہِ
پر بتھ گُنہِ چیزَس کومب گرِتھ۔ مگر یمہِ چیزٕ ستی
مُتأثر سپدِ تَتھ اگر ہتہٕ بدٕ ٹھٲری تہِ تھاوِ تمہِ زٕنش
روزِ ضرور متاثر سپدان۔

(اکھ کہاوت)

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

جھیل ڈل ، کس بُٹھس پیٹھ میلہٕ وادن تام واش کڈِتھ چھِ یونیورسٹی ہندی تھٔدی تھٔدی بلاک تہٕ خوٗبصورت عمارژ پننِہ عظمت تہٕ پننہِ پرٕزنتھ سرسأے اندازَس منز بیان کٔرِتھ کیاہ تام سونچنہٕ خأطرٕ مجبوٗر کران ۔ ژواپاسے سبز درمنہٕ ژکل زنتہِ سبز قالینہٕ ژادرٕ وہرِتھ پانہٕ قدرتن کاریگری ہنٛدی نہ ؤنی نمونہٕ آیہ تَن تھاے متر ۔ دویمہِ پاسہ قداور تہٕ چھٕج دار بونہِ کُلی یونیورسٹی ہٕنزن عمارژن اکھ نوز وزتہٕ بخشان ۔ ڈلہٕ کس صاف شفاف آبَس منز یمہِ وزِ کھسہٕ ؤنہِ تہٕ وسہٕ ؤنہِ اکھتابہٕ یوٗنیورسٹی ہٕنٛدی بونہِ کُلی تہٕ شاندار عمارژ گرایہِ ماران لبنہٕ یوان چھےٚ تمہِ وزِ چھُ اکھ پرکٔشش ماحول لبنہٕ یوان ۔

یونیورسٹی ہٕنٛدی لڑکہٕ یِم زَن لوکچہِ لوکچہِ ٹوگہِ کٔرِتھ گُلبن تل دربار کران گاہے اَسان تہٕ گاہے کتابہٕ پھران تہٕ کانٛہہ کانٛہہ کُنہِ خاص کتھِ ڈَل دِوان یہِ سلسلہٕ رُوٗدوار یاہَس کالس چلہٕ وون ۔

واریاہَن کلاسَن منز اَسی ووٚنہِ لیکچر چلان تہٕ لڑکہٕ اَسی سبٹھاہ دھیانہٕ سان لیکچر بوزان ۔ سائنس بلاگس منز اَسی تجربہٕ سپدان غرض پرٚتھ طرفہٕ اُوس شاندار

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

تہٕ قابلِ رشک ماحول عیان۔ اچانک گوٚو کنٹین منز شور ہیو، کربکہٕ ناد ہوٚ، امیوٚس یُس تہٕ لڑکہٕ یتھ تہِ جایہ اوس سُہ زن گوٚو وُروزِتھ۔ کربکہٕ ناد گوٚو نعرن منز تبدیل، کنٹین منز درآے جلوس، کُس صورتَس منز لڑکہٕ، جلیسچ قیادت آسی یونیورسٹی ہٕنڈی زٲنی ہتہٕ مأنی ہتہٕ ترے نوجوان لڑکہٕ حمید، خورشید تہٕ پیارے لال کران۔ یِم ترشوے آسی نعرٕ دِوان۔ کلاسو منز نیر یونبر۔ سأرہے یونیورسٹی منز پھہلییہ یِم کربکہٕ نارٕ کی پأٹھی۔ یِمن ترٕن حمیدس، خورشیدس تہٕ پیارے لالس آسی اتھَن منز بڈی بڈی ڈنڈٕ، یتھٕ کِنٕ کڈی یِمو کلاسو منز سأری لڑکہٕ تہٕ کُرکھ جمع۔

حمیداوس دیوارس پیٹھ کھٔنتھ نعرٕ دِوان۔ ''ہماری مانگیں پوری کرو''۔ یتھٕ کنہِ گوٚو یونیورسٹی ہُنٛد سورٕے امن یکایک درہم تہٕ برہم۔ کانٛہہ لڑکہٕ یا لڑکی اُس نہٕ یہٕ زانان زِ سٹرائیک کتھ پیٹھ چھےٚ نہ اوس کانٛہہ یہ زانان زِ آخر منگ کیا چھےٚ۔ حمیدن تہٕ باقی دوٚیو نیہِ سأری لڑکہٕ جلوس، کُس صورتَس منز وائس چانسلر سِنٛدِس آفَس کُن، خأر لڑکہٕ تہٕ لڑکی یِم زَن اتہِ پران آسی یِم لگی سأری نعرٕ دِنہِ۔ مگر کینٛہہ روٗدی تو پت تہِ پتھ، شاید اوِ کنٕ زِ یِم آسی نہٕ پنٛن قامتِ وخ ضایہ یژھان کرٕن مگر مخالفت کرنَس تہِ آسی کھوژان، تِکیازِ حمیدَن تہٕ خورشیدَن اوس یونیورسٹی اندر پنُن رعبہ تہٕ دادِ گری ستی اہرٕ بہنوومُت۔ یتھٕ کنہِ گوٚو جلوس بروٚنٛہہ پکان تہٕ نعرٕ دِوان دِوان وأتی وائس چانسلر سِنٛدِس آفَس بروٚنٛہہ کنہِ۔

''وائس چانسلر کو باہر نکالو۔ آج ہم اپنی مانگیں منوا کرہی رہیں گے''۔ حمیدٕنی ستی بأج لگی کربکہٕ دِنہِ۔ حمید، خورشید تہٕ پیارے لال گیہ اندر دأخل تہٕ برنز کھنڈ گرٕ ھتھ دزٲے وائس چانسلر صأب یمٕنے ستی۔ وائس چانسلر صأب نِس

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

بوٗتھس پیٹھ اُس موئی سی ہِنٛدی آثار باسان تہٕ ووٗنُن لڑکن کُن۔ ''گوٗ برٛو کیاسہ دلیل۔ یہِ شور کتھ پیٹھ، تو ہہ کیازِ آے وِ کلاسو منٛز ژلتھ۔ کیا دلیل۔ یِمن کتھن منٛز اوس لول محبت تہٕ شفقت۔ پیارے لاگن وۄن حیاتہٕ شرمہِ رۅس، اَسی جناب یِمو نہٕ از چائِنس نرم زالس منٛز نہ چانِہن کتھن منٛز بلکہِ چھےٚ توہہِ سانہِ مانگہٕ پوٗرٕ کرنہٕ، اَسی چھِ توے توہہِ گھیراو کرنہِ آمتۍ۔ یہِ وَنان وَنان ووتھ اَتہٕ شوٗرشرتہٕ کریکہٕ نادتہٕ کوٗرکھ وائس چانسلر صاۂبس آرو پارو۔ وائس چانسلر صاۂبَن وۄن بیہ لڑکن کُن ٹاٹھیو بچو۔ اَخرتُہنٛز کوسہٕ منگ چھےٚ اگر جائز منگ آسہِ سُہ ییہ ووٗنی قبوٗل کرنہٕ۔ ساٗری لڑکہِ لگی اکھ اَکس کُن ووچھنہِ، کاٚنسہِ اَکس اُس نہٕ خبر زِ ساٗنی منگ کیا چھےٚ، اتہِ زن گیہِ سرساے خاموشی۔ مگر اَتھی منٛز ووتھ حمید تہٕ گوٚو وائس چانسلر صاۂبس بروٗنہہ کُنہِ کھڑا۔ تہٕ ووٗنُن۔ ''ساٗنی منگ چھےٚ سبٹھاہ معمولی، اَسی چھِ یژھان امتحان کھُلہٕ ڈُلہٕ ماحولس منٛز دِنٛ''۔ ''چونکہ یونیورسٹی منٛز چھُ پربتھ طرفہٕ سازگارتہٕ کھُلہٕ ڈُلہٕ ماحول''۔ تُہِ کمن ہانکلن منٛز چھوٕ بندیہ کتھ وٕنی شوٚدتہٕ صاف پاٹھی وائس چانسلر صاۂبَن۔

''اَسی چھِ یژھان امتحانس منٛز نقل کرٕن، اَتھ منٛز گژھِ نہٕ کانٛہہ تہِ سختی سپدٕنی۔ اگر ساٗنی یہِ مانگ پوٗرٕ سپزنہٕ تیلہِ گژھِ یونیورسٹی ہُنٛد ماحول درہم برہم۔''

یہ وۄن خورشیدن شرارتہٕ سان۔

''یودوَے زن میانہِ شریرکی انگ انگ تہِ ژٹنہٕ یِن مگر تُہنٛد ینہٕ وول وخ تراونہٕ بہٕ انہِ گٹس منٛز۔ تُہِ چھوٕ قومکی امانت۔ سانہِ ینہٕ والہِ وخکی پرزلہٕ ؤنی تارکھ۔ سانہن ارمانن ہُنٛدی فولہٕ ؤنی گُلاب۔ تہٕ فکرن ہنٛز بُنیاد، یودوَے زن یہِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

بُنیادِ مضبوٗط تہٕ وُسوار۔ییہِ نہٕ بناونہٕ تیٚلہِ یِموٗ أسی مجرم قرار دِنہٕ۔ تہٕ ییٚنہٕ واجبن پوٗرے کرِ اَسہِ ملامت۔ میانیوٗ ٹاٹھیو، از چھوٚنہٕ تُہی رٕژ منگ ہیتھ آمتِۍ۔ توٚہہِ بروٚنٛہہ کنہِ چھُ میون کلہٕ شرمہِ کنٛی نمراوٗن پیوان۔ خبر تِم لڑکہٕ کوٚت گٔیہِ یِم توٚہہِ مےٚ ہِنٛش رٕژ گٔتھ اپناوٕنچ ترغیب دِوان أسی۔ مگر افسوس از تُہی۔.........یہِ سوال اوس وائس چانسلر صأبُن''۔

''أسی جناب چھِنہٕ لیکچر بوزنہٕ آمتِۍ۔ أسی چھِ محض پننہِ مانگہٕ پوٗرٕ کرناوِنہٕ خأطرٕ آمتِۍ تہٕ توٚہہِ چھوٗ یہِ لازماً مانٛن''۔ حمیدن ژٕٹ اڑٕ وَتی وائس چانسلر صأبنٛ گٔتھ۔

مگر وائس چانسلر صأبنٛ دلیل بوٗزِتھ سپُد واریاہَن لڑکَن پننہِ غلطی ہُنٛد زبردست احساس تہٕ، یِم أسی وۄنہِ پانَس ملامتے کران زِ یَمن پیٹھ دورِ أ کس لڑکس کُن نظر۔

''احمد ہٕسہ آو'' کُمی تام دِژ وۄچھتے کریکھ۔

سأری لٔگی احمدَس تھَلہِ تھَلہِ وۄچھنہِ۔ شورشر گوٚو کم جلسہٕ والین منٛز نصف زیادٕ لڑکَن سپٕز خوشی۔ وائس چانسلر صأبَس تہِ گوٚو اطمنان ہوٚ پأدٕ۔ مگر حمید، خورشید تہٕ پیارےلال گوٚو احمدَس وۄچھتے ہے بنگہٕ۔

''کانٛہہ تہِ اکھ ییہِ نہٕ از احمدنِن کتھَن منٛز۔ حمیدن دِژٕ زورٕ زورٕ کریکھٕ۔ ضروٗر ضروٗر''۔ کینٛژ ولڑکو دیُت جواب، مگر واریاہو زون نہٕ مناسِب یِمن نعرن جواب دُبن۔ احمد وۄت تیز تیز تتھ جایہِ یتہٕ نَس وی، سی، صأبس لڑکو گھیراو اوس کوٚرمُت۔ احمد اوس ہشاش بشاس تہٕ خود اعتمادیت أس تَس عیاں سُہ اوس خوبصوٗرت، مأری موٗند تہٕ صحت مند نوجوان۔ دراز قد تہٕ وسوار سینہٕ وول احمد

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

یمِس زلفِ ایاز ڈیکِس پیٹھ واوِ گراہن ستیٖ اورِ یورأ سی کران۔ یہِ اوس قدرتَن پننہِ کاریگری منز اکھ نمونہِ بنومُت۔ سأری أسی أہندِس حُسنَس پیٹھ رشک کران۔ أمی سُند کردار اوس پختہٕ تہٕ قأبلیژ کنۍ اوس سأری ہے یونیورسٹی منز تارُکھ ہیۆتہٕ ہر دلعزیز۔ یونیورسٹی ہندی ادبی پروگرام آسہٕ ہَن گندٕن دروکُن آسہِ ہا۔ یا امتحان غرض پرٕتھ مأدانَس منز اوس احمد گوڈنکِس نمبرس پیٹھ یوان اکھ بہترین طالب علم آسہٕ نَس ستیٖ ستیٖ اوس احمد اکھ بہترین لیڈر تہِ۔ احمد اوس پرٕتھ أکِس ٹوٹھ تِکیازِ یمہِ وزِیہِ کالجس منز پران اوس تہِ گرأمی لڑکن ہنز بہترین رہنمأیی واریاہ تحریکہٕ آیہِ بدس یموٕ ستیٖ نہ صرف لڑکن فأیدہ وُوت بلکہِ اعلیٰ حکام تہٕ أسی گاہ بگاہ أہندیو خیالو ستیٖ مستفید سپدان۔ احمد اوس اصول پرست نہ کہِ خود غرض مگر کینژن شرپسندن اوس نہٕ آب ویان، تمِ أسی پرٕتھ رنگ أمِس مخالفت کران۔ تہٕ أتھ مخالف ڈٕرِس منز اوس حمید، خورشید تہٕ پیارے لال برونٛہہ برونٛہہ تہٕ از یونیورسٹی منز ییٚلہِ تہٕ یمن کینژ وُوہو پیٹھِ احمد نظرِ گۆو یموٕ ترے یوٕ کرٕ نقل کرو تحریک کھڑا۔ امہِ علاوٕ تہٕ واریاہ غأرشائستہٕ پلان تہِ گری یمو تیار مگر ہمیشہ سپدی ناکام۔ ازتہٕ یمہِ وزِیمو وأئس چانسلر صأبَس گھیراو گرِتھ پننہٕ بالادستی ہأوِنی ہژأے۔ مگر احمد پیو برملا وأتتھ۔ حمید تہٕ باقیٕ أسی دوُنہِ شورِ ے ٹلان مگر احمد وۆچھتھ گیہِ یمن زِبو نِہنٛگِلتھ۔

احمد تُھے لڑکن ہنا نکھ ووٗت تہٕ امن پسند لڑکہٕ أے مبارک بأدی منز اتھ وایان وایان "زھوپہ زھوپہ" ژرِپوٚپ کتھ پیٹھ؟۔ یہِ شورِ شَر کتھ پیٹھ؟۔ یہِ وون احمدن نفیس کٔجس منز۔ "افسوس صد افسوس اَسہِ سارِنے ہندِ خأطرِ چھُ یہِ شرمہِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ہُند مقام زِ یونیورسٹی ۂنٛدِس دروازس پیٹھ وأتتھ تہٕ چھنہٕ اَسہِ جہالت ژلان۔ أسی چھنہٕ وونہِ پننہٕ ذمہٕ دأری زانان۔ افسوسُک مقام چھُ یہِ زِ کینٛہہ ناقابل تہٕ شر پسند لڑکہٕ چھِ پننہٕ نٕو حقیر مقصد وخاطرِ اسہِ سارنٕے یرغمال کران تہٕ بیہِ ہنگہٕ منگہٕ استعمال کران۔ وأئس چانسلر صأبس گھیراو گرتھ تِم یہِ وننہٕ خاطرِ مجبوٗر کرٕنی زِ اَسہِ دیو نقل کرنٕچ آزادی۔ کیا نقل گرتھ چھا اَسہِ اَپزٕ سندٕ حأصل گرنہِ۔ أسی چھا یمہِ قومکی معمار۔ اَسی پیٹھ چھا قومس فخر، مگر بذاتِ خود چھِ أسی قومُک ناوتہٕ پننٕۍ گھرٕ نارٕ الاون منٛز تراوان۔ أسی چھِ یَتھ قوٗمَس گٹہٕ ہٕنٛز ژادرٕ ورٕنی دِوان۔ افسوس چھُ یمہٕ خأطرٕ زِ أسی چھِ پننہٕ نٕو اَتھویٕنہٕ والین ہندِ خأطرٕ زہر وَوان۔ ہاے ہاے۔ أسی کأتیاہ ضمیر فروش چھِ تہٕ کأتیاہ چھِ ’گرے ہتؔ‘‘۔ احمدن دیُت لڑکن اصل مشورٕ۔

’’احمد ژٕ ہیککھہ نہٕ از اَسہِ نرم تہٕ پچھو کتھو ہتؔ ژھوپہ کرنأوِتھ۔ أسی چھِ پزی نقل گرِتھ اعلیٰ سندٕ حاصِل یژھان کرنہِ۔ اَسہِ کتھ پیٹھ چھےٚ محنت کرٕنی۔ کس کیاہ چھُ محنت گرتھ حاصِل سپد ان ازگس چھُ ایم، اے تہٕ پی، ایچ، ڈی ڈگری والین ناوہوان۔ کوسہٕ سرکأری نوکری چھےٚ دِنہٕ یوان اسہِ چھےٚ خبر زِ بازارن منٛز چھےٚ نہٕ یمِ کھوچہِ ڈگریہِ کننہٕ یوان۔ لہٰذا کیا زِ زالو أسی پنُن اچھ گأش خوامخواہ‘‘۔ یہٕ سوال کوٚر پیارے لالَن احمدٕس گُن۔

’’واہ میانہِ یار۔ ژٕ ہا چھُکھ دھوکھس منٛز۔ ژے چھتھ اعتماد دیت تہٕ قوت راوٕ راوٕمٕژٕ کیاہ ژے چھےٚ ناعلم زِ دُنیاہ چھُ اکہِ مقابلُک ناوتہٕ سُے اکھ چھُ اَتھ مقابلَس منٛز کامیاب سپد ان یمس منٛز خود اعتمادیت آسہِ۔ ژٕ ہا چھُکھ تِمس لڑن وألِس سپاہٕ سندی پأٹھی مأدانَس منٛز وسان یمہٕ سنٛزٕ تلوارِ کھےٚ چھےٚ آسان کھیمٕژٕ۔ اَما

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

سُہ ،کتھ کنہٕ سپد کامیاب یمہِ وِزِ ساننِ اتھن منز تمے ڈگریہِ ہِنِ یمہٕ نہٕ اَسہِ محنتہٕ سان حاصِل آسَن کرِمژٕ ۔ اَسہِ کُس دیہٕ تھوٚد مقام ۔ افسوس ۔ ہاے افسوس ۔ احمدن کُر رژھِ کھنٛجہٕ ژھوپہٕ مگر کانٛسہِ اُکی تہٕ اُکرنہٕ گتھ ۔

احمدَن وۄن بیہ ۔ "از یوسہٕ منگ اَسی کران چھِ ۔ یہ چھےٚ نہٕ منگ بلکہِ سدِ سیٚود پننہٕ نبن زنگن ،کرژھ تبرِ یوسہٕ اَسی پانے پانس والان چھِ ۔ اگر اَسہِ منز رژھ کھنڈ حیاتہٕ شرم آسہِ ہا ۔ اَسی کرِ ہاونہٕ یژھ منگ ، اَسی گژھی شرمہٕ ستی گلنی ۔ از گژھِ نہٕ یونیورسٹی ہنز ایڈمنسٹریشن اَسہِ بروٚنہہ کنہٕ نمنی ۔ تکیازِ از چھنہٕ سانٛی منگ اصولن ہنز ۔ از چھِنہٕ اَسی غریب لڑکن ہنٛدِ باپتھ اِمداُدک درخواست دِوان ۔ یا لائبریری خاطرِ ماٗلی وسائل ژھاران یا بلاکن ہنٛدِ خاطرِ خوبصوٗرتی یژھان ۔ افسوس از چھِ اَسی نقل کرنٕچ آزادی ژھارنہِ بیہ تہٕ وائس چانسلر صابَس نِش ۔ ہاے افسوس ۔ یہ گیہِ سانٛی بے غاٗرتی تہٕ بے شرمی ہُنٛد حد، سانٛی اصول چھِ بولہِ یوان کھالنہٕ آخرنومہٕ یونیورسٹی ہنز بجہٕ بجہٕ عمارژٕ کمونظر وآسَن اَسہِ کُن وُچھان ۔ احمدن ہیوٚت اِشارو ستی یمَن عمارتَن کُن ہاوُن ۔

"ژھوپہٕ کرِپٕنن لیکچر کر بند اَسہِ چھےٚ بوزمژٕ یمہٕ گتھ" ۔ بیہ تہٕ ہژ وحمیدن کیاہ تام وُنن ،مگر کمی تام لڑکن وٹبس اُسس تھوٚپ تہٕ بہہ نووُن پتھر ۔

خورشیدن تہٕ پیارے لالَن تہٕ ہژ وشور تُلن مگر اَکس خوبصوٗرت تہٕ ماٗری منزِ مسولہِ ہنز اثر انگیز گتھِ ستی گوشور یکدم بند ۔ "احمد صاب چھُ بجا فرماوان ۔ اَسہِ پزِ تمن لڑکن ہنز مذمت کرٕنی یمو یمہِ شرمناک مظاہرُک سنز چھُ کوٚرمت تہٕ کرِکھ لڑکہٕ جمع تہٕ ۔ پننہِ غنڈ گردی ستی گرکھ شریف زادن ہندی اُس بند ۔ لوریوتہٕ ڈنڈو

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ستۍ ہانکہٕ ناۄکھ تېرن ہٕنٛدی پاٹھی أسی سأری۔ یِمو کیٛنژٕ وشر پسندو کۄروی، سی، صأبَس گھیراو صرف آن مانٕنہٕ خأطرٕ ییٚلہِ زن دۆیو تریو لڑکو بغأر بیٚہِ کأنٛسہِ أکی سُند تہٕ اَتھ ساتھ چھُنہٕ۔ یِم کیٚنٛہہ نفر چھِ قأبلِ مذمت تہٕ قأبلِ ملامت۔ اَمہِ خوبصوٗرت لڑکی یمہِ سُند ناوالفت اوس امہِ ہووسبٕد سیٚو دحمیدَس تہٕ تہند بن سأتھیٚن گُن۔ احمدن ترأو أمِس نِڈرتہٕ بے باک کۆرِ گُن نظر۔ تیٚمی سِنٛدی رخسار گُلابکی پأٹھی وۄشلان أسی۔ احمدس باسیٚو وزنتہِ نبہٕ ؤژھ ہٕژ اکھ نارٕ وزمَل۔ ہنا دَم دِتھ وون احمدن بیٚہ پنٕنہٕ نِس مخصوٗص لہجس منٛز۔ ''شاباش، صدمرحبا یِمس نڈر کۆر یِم یمَن نابہٕ کارلُڑگن ہٕنٛدِ خأطرٕ یہِ قرار داد پیٚش کر۔ بہٕ چھُس ذاتی طوراَتھ تائید کران۔ امہِ قرار دادٕ ستۍ چھِ أسی یَتھ یونیورسٹی منٛز تمام لڑکو ہٕنٛدی ذِسی تِمن لُڑگن ہٕنٛز مذمت کران یِمو یہِ حقیر کوشش کٔرتھ یونیورسٹی ہُنٛد اَمُن درہم برہم ہٕژ وکرُن۔

''ضرور أسی سأری چھِ پُر زور لفظن منٛز اَمِچ مذمت کران''۔ اکھِ ساتہِ وۄٹھ تمام لڑکو تہٕ کوریو۔ حمید، خورشید تہٕ پیارے لال گیہٕ شرمندٕ تہٕ خجل تہٕ ژلی دِہ لَد گگرٕ ہِنٛدی پأٹھی۔ تہٕ باقے لڑکہٕ ژأے پنٕنہٕ نبن بُلاکن منٛز۔ وی، سی صأبَن دِژ احمدَس شاباشی۔ ساری لڑکہٕ درائے یِی ونان ونان احمد زندہ باد احمد زندہ باد۔ الفتَن ترُدو احمدِنس دِلَس پیٹھ اکھ نقش یمہٕ کِنٛز احمد سُند سورٕے توجہٕ تٔسی کُن مبذول گۆو۔ یہِ أس گوڈنچ وِزِ ییٚلہِ زن احمد سِندس دِلَس منٛز یہِ خواہش پأدٕ گیہٕ زِ سُہ چھُ یژھان کأنٛسہِ لڑکی سمکھن۔ احمدس اندی پکی گیہٕ واریاہ لڑکہٕ جمع مگر احمد اوس تٔلی ٹاریو صرف الفتَس ژھارنچ کوشش کران۔ یوسہٕ جمگٹس منٛز أسی رأوہمژ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

نیٖلس نبس تل زبرون بالہِ دامنۍ ییٖلہِ جھیلہِ ڈلُک منظرٲچھَن تل یِتھ وۆلہِ ساوان چھُ تہٕ دوٚیمہِ طرفہٕ چھٕج دارتہٕ وُسوار بونئن ہٕندی قطار کمہِ تامہِ پس منظرُک عکاس بٕنتھ کتھ تام آوِلُنس پھیٚور دیاوان چھُ تہٕ اَکس بونہِ کوڈس تل الفت پئنئن وبسن تہٕ سٕدرن ستیٚ یمن نظارن تہٕ اَتھ قدرتکس مأری منزرس ویٚور ٹُلان ٹُلان کأتہِ ہَن دُلابن تہٕ فِکرن منٛز ہیٚنہِ یوان۔ الفت یوسہٕ زن زوٗنہِ ہُنٛد اَڈ اَس تہٕ چشمہِ بادٲمی کھأٹلی ہِشہِ۔ زلف زنتہِ کالہِ شہمار۔ نس نستہِ خنجر۔ وٚنڈ زنتہِ لعل یمن۔ تہٕ گردن زنتہٕ اہنزنہِ گردن، پھولہِ وون ڈیکہٕ تہٕ سرٕ قد زنتہِ قدرتن پورٕ فرصژ منٛز گرٕمژ تہٕ پأرومژ۔ یمہِ وزِوُٹھن پیٹھ اُسن ترٲے ہِش یوان چھس زن چھِ چمنس منٛز ساسہٕ بٕدی پوش پھولان۔ واوٕ گرایہِ آسہٕ بونہِ پننہٕ وُتھرن غورٕ غورٕ کران تہٕ گاہے آسہٕ یمہٕ سوٚت سوٚت واوٕ گرایہِ الفتنہِ زلفہِ پیچانن پان آلوان تہٕ یمہٕ زلفہٕ پیچان اَسی کأتہِ ہَن عاشقن ہندِ باپتھ والہِ واشہِ بنان۔

''واہ۔ کوتاہ۔ خوبصوٗرت ماحول چھُ............الفتن تُلی وُٹھو پیٹھ وٚٹھ۔''

''امیٚگ ویور ہیککھ ژٕ ے تِلِتھ..........زاہدن ووٚنس درجواب۔''

''بٕے یوٚت کیازِ...........الفتن ووٚن حأران سپدتھ۔''

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

"تِکیا زِ توہہ ہِی خوبرو شخص چھِ فطرت کِہن یِمن نظارن منز پنُن محبوب گنہِ نتہٕ گنہِ آیہِ ژھاران۔" "قدرت کِہن یِمنے نظارن منزٕ ے چھُ شاید محبوب سُند عکس اتھِ یوان تہٕ دل کش تہِ بناوان۔" وون ثریاہن۔

الفت گیہِ سرسأے زن نہٕ تمہِ بوزٕ ے کینْہہ۔

"کوُتاہ چھُ سُہ شخص خوش نصیب یمِ ژٕ زہنکھ۔ پوٗز اگر بوز کھ لڑکی اُستھ تہٕ چھُ مےٗ ژے پیٹھ رشک یوان۔" یہِ وۄن انجمن۔

"واہ رشک آو مےٗ الفتَس پیٹھ تمہِ وِزِ ییلہِ امہِ ہتہٕ وادلڑکن بروٗنہہ کنہِ زوردار تقریر کوٗر ئہ کتہِ سَہ واتہٕ اُور"۔ وۄن ثریاہن۔

"خبر مےٗ کیاہ اثر کوٗر۔ احمدن ووٗزنوو سون خفتہٕ ضمیر۔ أہندِس تائیدس منز کر مےٗ غُندن ہنز مذمت"۔ الفتن وۄن نرم لہجس منز۔

"او.......... مےٗ کتہِ سَہ وۄن ژےٗ کرِتھ غلط۔ ئہ چھُس سو وِزیاد پاوان ییلہِ ژٕ تقریر اُسکھ کران تہٕ یونیورسٹی ہنٛدی سأری لڑکہٕ اُسی ژے مُدے گنڈِی گنڈی وۄچھان تہٕ سارِنے ہٕنٛدی دِل گری تھکھ رتہٕ دأوی۔ کیاہ ئہ کرٕ ہانہٕ تمہِ وِزِ ژے پیٹھ رشک۔" ثریاہن وۄن ہنا شرارتہٕ سان۔

"ثریا...... ژٕ چھکھ بس۔ ہنگہٕ منگہٕ کتھ کران"۔ الفتن وۄن روشنہٕ آیہِ۔

"روش اَتھی کتھِ پیٹھ اتھ منز کیاہ معنہٕ مطلب چھُ۔ اگر یونیورسٹی ہٕندٚن سارِنے لڑکن تہٕ ژے سٟتی لولہٕ تب وۄزِ۔ توپتہٕ تہِ کیاہ زن گوٚو۔ ژٕ ہےٚ چھکھ گوڈے أکِس لولہٕ وألی ہنز بنیمٕژ۔ پتھ گوٚو اگر کانْہہ پزٕی پأٹھی مجنون ئنتھ نجدٕ وٕنس لڑھ ڈوٚہِ توپتہٕ تہِ کتہِ گری ژے حاصِل۔" وۄن زأہدن۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''خبر تِہٕ سارے کیاز لِچہٕ وِمیٚے بوٚ تھِ'' الفتَن وۄن تنگ یتھ۔

''امی موجوٗب زِ ژ چھکھ چیزٕ ے تمی آیہٕ یمہٕ کنِہ ژ ے ستۍ گندنس مزٕ چھٕ یوان۔ہاے ہاے اکھ کتھ گیہٕ یہ مےٚ مشتھٕ وَنٕزِ کلاسس منز ہےٚ چھ مےٚ حمید دولہٕ پاٗٹھی وۄچھان آسان۔ الفتَن پھیوٚ روبسن ہُند توجہ بدل بخشس گُن تہٕ وۄنُن۔آ۔بہٕ تہٕ اَسس سُہ تماشہٕ وُچھان۔یمہٕ وِزِ سر لیکچراوس دِوان حمید اوس ژ ے گُن تمہٕ وَزِ دولہٕ وُچھان شاید اوسہٕ ژ ے سُہ رعب ہاوان۔مگر یُتھے تَس احمدس گُن نظر پیہٕ تمۍ ڈول یکدم کلہٕ دویمہٕ طرفہٕ۔'' اہنہٕ سُہ حمید ہی چھے احمدس سخ کھوژان''۔وون زأہدن ستۍ۔

''احمدن نہہ ناوپزی پاٗٹھی حمیدس، خورشیدس تہٕ پیارے لالس وٗ کر اگر تمِ غاٗرت مند لڑکہٕ آسہِ ہَن تم دیہ ہَن نہٕ پوت نظر تہٕ یونیورسٹی گُن''۔یہِ وۄن ثریاہن، بیہٕ چھُ احمد قابل حبس لڑکہٕ میانس دِلس منز چھُ تہِندِ خاٗطرٕ سبٹھاہ عزت'' یہ تہِ وۄن ثریاہن۔

''یُتھ نے تَس ستۍ محبت گژھی۔اگر یژھ گتھ چھےٚ تیلہٕ ونو اٗسی احمدس''۔ الفتَن ووُنس زیر دِتھ۔

''نَی نَی سو گتھ چھےٚ نہٕ۔بہٕ کتہٕ چھس چاٗنی پاٗٹھی یمہٕ کتھِ تھاوان پچہٕ تَل۔ میانس دِلس منز یہِ کینژھا آسان چھُ تہٕ چھس بہٕ زبِ ونان۔گوڈ گوڈ اُس مےٚ احمدس ستۍ زبردست دلچسپی تَس منز وُچھ مےٚ تہٕ سورے یہِ اٗکس کامیاب انسانس منز آسُن گژھِ۔مگر تَس سندس سینس منز چھُنہٕ دِلے۔سُہٕ چھُ کتھِ اسہٕ وِنہٕ ہونچہٕ جواب دِوان مگر لولُچ چھس نہٕ وُنہٕ زانے۔مےٚ چھُ باسان تمۍ سُند دِل گرِنہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

زانۍہہ تہٕ کاثسہٕ لڑکی ہندِ باپتھ دُبرارے۔ سُہ چھُ بَس پننہٕ نَس پرنَس۔ ادبی پروگرامن، بحثن، مُباحثن، گندنَس درو کنَس تہٕ تقریرن بیٚترِ لُور۔ اٲخروٲ ژس ہٕ یتھی نتیجس پیٹھ زِ احمدَس متعلق سوچُن چھُ فضوٗل بیہِ نہٕ کینٛہہ۔" ثریاہَن دیُت واش کڈِتھ جواب"۔

"واہ واہ۔ ژے بوزناوِتھ احمدٕنی سارِے دٔلیل تمہِ آیہِ زن چھُ احمد کانٛہہ ہستی۔ ہتے یتھی لڑکہٕ ہے چھِ خبر کاتیاہ۔ اَدِ اکھا زن چھُ احمد تہٕ۔" وونُس الفتن۔"

"ویسے ژے چھے نہٕ یار محمدَس بغاَر کانٛہہ ٹاری کھسان"۔ وون انجمنن الفتس کُن۔ اَتھ پیٹھ آو الفتس اَسُن۔ زاہدن وونُس یمہِ وزِ ثریا احمدٕنی کتھ اٲس کران ژے آسہی شاید یار محمد یاد پیوان۔ توے آوُ ے نہٕ خوش۔

"اچھا۔ دِیو معافی۔ یوٚ دوے بہٕ کانٛہہ کتھ چھُس کران ژٕربن ہٕنٛدی پاٹھی چھوا اگاد گرِ ھان۔ الفتن وٕن اسان اسان وسن کُن۔

الفتنٕی کتھ بوٗزِتھ ترووسارِوے ٹھاٹھا کرِتھ اَسُن۔ تہٕ اَتھی دوران گوٚ وحید پننہٕ ساتی سنگ ہیتھ اَتہِ نَس ظاہر۔

مگر الفتَن، زاہدن، انجمن تہٕ ثریاہن دیُت نہٕ یمن کُن گوڑ کانٛہہ تہٕ توجہ تمِ روٗدی پانٕی پانَس ستی محو۔

"الفت......حمیدن وٕن الفتس کُن۔

الفتَن ترٲو حمیدس کُن خشمہٕ ہٕژ نظر۔ کیا دلیل چھے۔

"ازیُس رویہٕ ژے کرِتھ سُہ اوس نہٕ ٹھیک۔ اسہِ چھے احمدس ستی ذاتی دشمنی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

تہٕ چون خواہ مخواہ منز باگ یُن روٗدنہٕ ٹھیک۔ ژے آسی نہٕ شاید خبر زِ یار محمد چھُ میون دوست سُہ تہِ کرِ نہٕ چانٛئِ یہ حرکت پسند'' ۔ وون حمیدن۔

''حمید صاأب مےٚ وَن تہٕ ژےٚ کوٚسہٕ دشمنی چھےٚ احمدس سٍتؠ گوڈٕ مےٚ کیاہ چھُ تتھ سٍتؠ تہٕ ووٚنی آکھ مےٚ کھوژٕ ناونہٕ۔ یونیورسٹی منز کیا سپد تہٕ تہِ میانٛین ذاتی معاملاتَن سٍتؠ رلاونہٕ سٍتؠ چھُکھ ژٕ لرٕژھ گژھان۔ یار محمد سُند ناو ہیتھ چھُکھ ژٕ شاید مےٚ بلیک میل کرُن یژھان۔ لہٰذا اکہِ پھِرِ نہٕ کینٛہہ بلکہِ ساسہِ پھیرِ وَن ژٕ یار محمدس۔ مےٚ چھِ خبر تَس چھنہٕ توہہِ نابہ کارن سمکھنَس کانٛہہ تہِ فرصت''۔ الفتَن دیُت دُوٹوک لفظَن منز حمیدس جواب۔

''حمید صاأب ژےٚ حض گژھے گوڈٕ شرم تہٕ تتھ کنہٕ کوربن منز یُن۔ اگر ژےٚ جُرتھ آسہِ ہی تیٚلہِ گوژھ نا احمدس برونٛہہ کُن گژھُن۔'' انجمنن کٔر حمیدس بیا کھ خجل زدی۔

باقے کوٚر یوتر ووٹھا ٹھا کٔرتھ اُسن یمہِ کنہِ حمیدس تہٕ تہند بن سنگ باجن ہنٛز حالت بدتر گیہِ۔ أتھی دوران ہٕژ و خورشیدن کیا ہتام وَنُن۔ مگر الفتَن وۄن شرارتہٕ سان وبسن کُن۔ وتھیو یتہِ نَس یمن ناپہ کارتہٕ نالائق نفرن ہُنٛد سایہ تہِ گژھنہٕ ووُچھُن۔ یتھ کنہِ ژجہِ یمہٕ سارے وبہٕ۔ تہٕ سپز یہِ محفل برخواست۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کائِنسہ انسانَس چھ پنُن پان اعتمادک کُل تہٕ خودداًری ہُنٛد نمونہٕ باسان۔ یمہ کِنۍ تَس پنہٕ نِس پانَس پیٹھ اعتماد تہٕ بھروسہٕ چھُہ پاٗدسپدان تہٕ تھوے انسانو منز اوس احمد تہِ اکھ تَس اوس نہٕ لولہٕ تارن تہٕ عشقہٕ زاٗوی جارن پیٹھ کانٛہہ تہِ یقین۔ یہ اوس یہ محض فضول شے تصور کران تَس اوٗس صرف پنہٕ نِس پانَسٕ پیٹھ بھروسہٕ۔ یہے خودی تہٕ اعتماد دیت اَس تَس ینہٕ والہِ وچھ ضمانت باسان یہ تہِ تمِس اکہِ چمکہٕ وِنہِ تارٕکی پاٗٹھۍ نُن اوٗس نیرن۔ سُہ اوٗس پربزلہٕ وِنۍ عظمت تہٕ تھزٕرکس مقامس کُن پکان۔ تَس اُوس زندگی متعلق پنُن خاص اکھ نظریہ۔ ہِمۍ اوس زندگییہ اکھ خاص تہٕ بدون رنگ دیت مُت تہٕ اَخراوٗس یتھ نتیجس پیٹھ ووتمت زِ زندگی چھے خداصاًبنۍ اکھ نعمت تہٕ اکھ حسین نعمت۔ تہٕ انسان کتھ وتہِ کُن لاگہِ پنُن پان یہ شعور چھُہ خداصاًبن انسانس دیت مُت۔ تہٕ اکھ انسان ہیکہِ پننۍ زندگی مُقدس تہِ بناٗوِتھ تہٕ غلط تہِ۔ یودوے انسان زندٕ روزنہٕ باپت پزۍ تہٕ مضبوط ارادٕ گرِتیلہِ ہیکہِ سُہ پننۍ خواب مضبوط تہٕ دُسوار بناٗوِتھ یتے یوٗت نہٕ بلکہ ہیکہِ اعلٰی مقام تہِ پراٗوِتھ۔ یمہ خاطرٕ سُہ خداصاًبن دنیاہس اونمت چھُہ آسان۔ خداصاًب چھُہ انسانس ہتہٕ بدۍ موقعہٕ بدس تھاوان یمہِ کِنۍ یہ اعظیم ہیکہِ بنِتھ مگر کمے انسان چھِہ تتھۍ موقعہٕ حاصل

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کران تۂ کیٛہہ چھِ یمن کھتن ہُنٛد استعمال تہٕ کران۔ دراصل یتھ مأدی دنیاہس منٛز چَھنہٕ انسان ہنٛز برتری پوشہِ وِنی بلکہ چھےٚ فناسپدن واجبن آسان۔ مأدیت تہٕ خواہشات چھِ انسانس بدِی کُن نوان مگر یُس انسان پنٕنی اصول پاک تہٕ صاف تھاۄِ بیہ خدایہٕ سنٛدس امانتس رأچھ کرِتھ بدی ہُنٛد بن ارمانن ہوٚٹ چیرِتھ پنٕنی زندگی اصل تہٕ بامقصدو تہِ کُن لاگہِ تَس چُھ پوشہِ وون سرمایہِ میسر سپدانِ۔ احمدن اوٚس پننہٕ لوٗلک انتہا مألِس تہٕ بیہِ اکس کُنہِ بہنہٕ خاطرِ آیہٕ تن تھوومُت۔ تمی ہنٛز بہنہِ اَس تہنٛز دوست تہِ سُہ اوٚس یونیورسٹی گڑھنہٕ وزِ تہٕ ینہٕ وزِ تہٕ بہنہِ ژھاران۔

''بھأےگاشا...... ژ کیازِ چھی ہن نہٕ میانہِ خأطر بالی ژھاران'' واریاہیہ پھیرِ پرٛ وژھ یہ سوال مریمن بأیس۔

''بےعقل کوٗر...... پرٛ بتھ وزِ وونس بأے واپس یی جواب۔

مگر ووٚنی الفت ووٚچھتھ گوٚ واحمدس۔ مریم نہِ باپت بأے کاکنٕز انہٕ نٕک خیال ووٚتھ کڈنہِ۔ ''شاید مابنہِ الفتے مریمنٕز بأے کاکنٕز''۔ یہ خیال لوٚگ وزِ وزِ احمدس گتہٕ گیورتُلنہِ الفتن اوٚس احمدس تیُتھ اثر ترووُمت یمہِ کٕنی اَمس دِلس منٛز لولن محبتن واش ہوٚت کڈن۔ اَمس گوٚ ویتہِ یقین زِ کأنِسہ ہنٛز انزأنی شبہیہ تہِ ہیکہِ بعضے زوزبتہٕ دِتھ۔ تہٕ یارِ سنٛز یادتہِ ہیکہِ دلچن دوبراین منٛز اضافہٕ کرِتھ۔ واریابن دوٗہن روٗد احمد الفت سنٛدس یادس منٛز سونچان تہٕ ونان۔

'کہہ خیالن ہُنٛد مژھیل دُنیا بسووم چانہِ برأنٛز'۔

یُتھے احمد گرِ اوٚس واتان تہٕ ہتی اوٚس الفت نِس حُسنس آویزٕ گوٚھتھ راوان

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

تہٕ سونچان۔ اکہِ دوہہ صبحاے ییلہِ احمد یونیورسٹی کن دراو تہٕ مریم آیہ دو اِن دوران تہٕ ووٚنہٕ نَس بأے گاشا کُتو چھے گژھن۔ ''یونیورسٹی تہٕ بیہ کوٚت ووٚنس احمدن۔ ''نا بھأے گاشا از دمے نہٕ بہٕ یونیورسٹی گژھنہٕ''۔ ''خبر کیازِ۔ خأرے چھا''۔

''شاید گُرکھ ژٕ یونیورسٹی اسہِ نِش جُدا''

''خبر کتھ پیٹھ...... مریم ژٕ کیاہ یہ ونان''

اِدِ کیاہ بأے گاشا۔ ژٕ ہا چھُکھ وارٕ یا ہو دوہو پیٹھ اوٚری نتہٕ یوٚری باسان۔ یونیورسٹی ہُنٛدی فوٹوگراف تہٕ باقٕے کتابہٕ چھے سأری سے کمرس وٕ ہرتھ شاید چھُکھ ژٕ یمن بلڈنگن تہٕ باغن منز کأنسہ ژھارنٛچ کوشش کران۔ گُس تام احساس چھُے ژے اندری کوٚران یمہِ کنٛز نہٕ ژے ووٚنی کأنسہ ہُنٛد خیالے چھُے۔ ابا جان تہِ اُوس راتھ ژے متعلق پرژھان۔ بأے گاشا۔ ژے کیاہ خأرے چھُیا'' ووٚنس مریمن۔ کہنٛی نہٕ۔ ژٕ چھُکھ خوامخواہ۔ کتھِ تول دِوان۔ بس بہٕ اوٚسس۔ امتحانس متعلق سونچان تکیازِ امتحان چھُ نکھٕ ییْنہٕ وول۔ احمدن ووٚن مریمس کُن تیز تیز۔

''امتحان اٚخر ژے وارِیاہ امتحان دِتٕھی۔ مگر یوسہٕ حالت ژے از پانس بناوٕمژ چھیٚتھ امہِ بروٚنٛہہ اٚسے نہٕ زانٛہہ تہِ یژھ حالت۔ ژٕ ہا چھُکھ کیا ہتام مےٚ نِش ژوٚر رِتھاوان۔ نامیأنی درٕ ے چھے اٚخر دلیل کیا چھے''۔ ووٚنس مریمن۔

''دیمس کیاہ سَہ ونہٕ بہٕ ییلہِ نہٕ کانٛہہ کتھے چھے۔ اَسہٕ تُل تھُچھ۔ ییلہِ کانٛہہ کتھ بنٛہِ تیلہِ ونے بہٕ ژے ضرور۔ خدایہٕ ہیٚنٛدِ خاطر تراو تہٕ ووٚنی مےٚ جاے'' احمد ژول مریمس نِش اتھلہِ کوتھلہِ۔ مگر نیران نیران ووٚن مریمن احمدس کنٛس تل۔ بأے

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

گاشامیانہِ طرفہٕ ہادیہ زِتَس بوسہٕ پزی چُھ تمہِ کمال کوٚرمُت۔ یمہِ ژے ہوٚسنگ دل تہِ موٗم بنوو۔

''تلے ٹُل ووٗنی تھپھ'' احمدن ہیٚژ مریمس کنہٕ ڈر۔ تہٕ مریم ژج اسان اسان۔ احمد دراو گرِ براندٕ نبر تہٕ سوٚت سوٚت قدمولوگ پکنہِ۔ تہٕ اوس زندگی متعلق سران سونچان باضے اوس پانس متعلق سران سونچان۔ تہٕ باضے مریمس متعلق۔ تہٕ ستی اوس الفتس متعلق سونچان۔ بے شک اون الفتن احمدنہِ زندگی اَکھ انقلاب سُہ بنییہ اَہنزِ زندگی ہُند اکھ بامقصد تمنا۔ احمدس اوس پانس پیٹھ پوٗرٕ بھروسہٕ زِ سُہ یُس چیز حاصل چھ یژھان کرُن تتھ چُھ کُنہ تہِ پأٹھی حاصل کران۔ اِکنِژ اوس احمدس یہ اعتماد زِ سُہ کرِ کُنہ تہِ پأٹھی الفتس حاصل مگر گاہے اوسس دلس منز یہ خدشہ تہِ پادٕ گژھان زِ پونسہٕ گوژھنہٕ اسہِ دون درمیان دیوار بنُن تکیازِ انسان چُھ لالچہِ ژوپمت تہٕ پونسے چُھ خدازانان، سونس تہٕ چاندِ عوض چھِ پنُن دین تہٕ ایمان ہٕکنان۔ روپین بدلہٕ چھِ پنُن ضمیر ایمان۔ پزر تہٕ حیا ہٕکنان۔ یَس بچارس نہٕ پونسہ آسہِ تَس چھ ہٕنی تہِ ٹھونچن گندان۔ یَس نِش بنک بیلنس آسہِ تَس چھِ ساری چھرٕ لگان۔ یتھِ کنہِ چُھ لول تہٕ محبت تہِ دولژ ستی تولنہٕ یوان۔ احمد اوس اَتھی آوٕ لنس منز ہینہٕ آمت زاگر الفت تہِ روپین تہ سونس، گاڑین تہٕ کارن، ہوٹلن تہٕ بنگلن ہند بن خوابن منز ہینہٕ آیہ تیلہِ آسہ سومیانن نظرن منز کم پایہٕ۔

''نہ۔ الفت ہٕنِدٕ پزبزلہٕ وِنہٕ ڈبکہٕ پیٹھ چھنہٕ تمہِ آثار ہٕنی بلکہ ہیے گواہی دِوان زِ سو کُنہِ نہٕ بازرن منز یہ اعظیم لوچ ماے''۔ یہِ گواہی دِژ احمدٕ نی دلن۔ یمنے خیالن منز راوان راوان ووت احمد بس سٹافس پیٹھ تہٕ اَتھی دوران آیہ یونیورسٹی ہینز بس

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

تہٕ رُکییہٕ احمدس بروٚنٛہہ کنہٕ۔ احمدن یتھے بسہٕ ہوٚت کھسن زِ دورِ آیہٕ الفت دوران دوران تہٕ اَتھی بسہٕ ہوٚتن گھسن احمدن یتھے دارِ ہُنٛدس ہنڈلس تھپ کٔرتہٕ الفت ہٕنٛد خاطر بنیو واحمدن اتھٕ حائیل۔

احمدن یتھے پتھ کن نظر ترٲو۔ تہٕ اتہٕ ووٚچھن الفت۔

''ژٕ۔ دلن دژس کریکھ مگر وٹھن پیٹھ وٲتتھ گیہ یہ کریکھ وٹسی۔ أمی ہنٛز تشنہٕ أچھ آسہٕ مُدے گنٛڈی گنٛڈی الفتس ووچھان یوسہٕ اہنٛدس دِلس منٛز لسے ہٕژٲس''

الفتن تہٕ ترٲومدٕ ماٗژنظر احمدس کُن دوشوٕنی ہنٛز نظرِ رُکییہٕ منٛز باگ۔ دوشوے گیہٕ کتھ تام شہرس منٛز ییرٕ۔ یودوے یمن پانہٕ وٲنی وُنہٕ سمکھنک موقعہ اوس نہٕ آمُت تہٕ نہٕ اوسکھ پوٚرتعارف۔ تہٕ تعارفُک ابتدا کوٚر احمدن یمہٕ آیہٕ۔

''تہنٛد تعارف؟

''صرف الفت۔

''میٚے جناب چھُ احمد ناو۔

''شکریہٕ۔ سیٹھاہ خوش سپز س۔ توہیہٕ سمکتھ،

''اسہٕ جناب تہٕ سپز مسرت۔

دوشوے گیہٕ بسہ اندر دٲخل تہٕ بیٹھی أکسے سیٹس منٛز۔ دوشوے بیٹھی لب بستہٕ أتھی دوران گیہٕ بس اسٹارٹ تہٕ درایہٕ یونیورسٹی کُن۔ احمد اوس نہٕ یہٕ خوبصورت ملاقاتُک موقعہ اَتھٕ منٛز تراوُن یژھان تہٕ لوگن الفتس کُن وُنن۔

''ویسے تہٕ چھِ أسی دوشوے اکہٕسے شعبس منٛز تہٕ أکسے کلاسس منٛز پران مگر ونوٚس تام گونہٕ اَسہٕ پانہٕ وٲنی تعارف''۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''خأریتہٕ جانے از گیہٕ اُسی دۄشوے پانہٕ وأنی متعارف، الفتن دیت جواب

''ویسے تہٕ اگر اکھ کتھ بہ ونہٕ یۆتھ نہٕ تہۍ خدانخواستہ غلط سونچیو'' احمدن وون

کھۄژی کھۄژی ''نہ۔ ونیو۔ گوڑٕ توہہِ کوسہٕ غلط کتھ کریو'' اُلفتن دیت دانایی

سان جواب۔

''غلط کتھ چھنہٕ وِں گۆو کھۄژان چُھس خبر توہی۔'' احمدن کر نہٕ وُنہِ کانہہ

کھتے'' دوپُم جناب وٕنیو۔ الفتن دیت جواب۔

''کتھ چھےٚ یہِ زِ کینٛہہ دوہہ برٛونٛہہ ییلہِ وی، سی صابس گھیراو کرنہٕ آو تہٕ توہہِ

کرِو میأنی حمایت پنٕن مختصر تقریر کرِتھ گۆو میأنِس دِلس منٛز تُہنٛدِ باپتھ عزت پأدٕ۔

وون یہ احمدن۔

''اچھا۔ سُہ۔ تقریر۔ الفتن وونس اسان اسان'' مےٚ جناب کر چھ کتھ۔

تُہی آسی وِپۆز زونان تہٕ مےٚ جناب کۆر پزِس تائید۔ تہٕ توہہِ زأنی وس ئہ تمہِ باپتھ

قابل عزت تمہِ باپتھ تُہنٛد سیٹھا سیٹھا شکریہ۔ امہِ جوابہٕ سِتؠ گۆو احمد خوش۔ سُہ

اۄس یژھان کتھ باتھ جأری تھاوٕنی یمہِ کِنٕ اُمی اکھ قونونِی بحث تُل دوشوے لگی اتھ

موضوعس دَل دِنہِ تہٕ اُتھی دوران گیہٕ بس یونیورسٹی ہٕنٛدِس صحنس اندر دأخل

یتھ کِنہِ رُود بحث اڈلبو کے۔ بسہِ منٛز بون وسِتھ گیہٕ دوشوے یونیورسٹی ہنٛزِ

لائبریری منٛز داخل، مےٚ چھ پورٕ یقین زِ میأنی دلیل چھےٚ بالکل صحیح الفتن وون

احمدس کُن، تُہی جناب وچھیو پانے ریفرنس کتابہِ منٛز۔ تہۍ لبواتہِ میأنی کتھ صحیح،، احمد

رۄدِ پننہِ کتھِ پیٹھ ڈٹتھٕ۔ دوشوے ژأے بڈس کُتب خانس منٛز تہٕ المارمنٛز کڈ کھ

بڈا اَکھ کتاب تہٕ احمدن کۆڈ page 300 تہٕ کۆڈن سُہ باب یتھ پیٹھ یم دوشوے

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

بحث اُسی کران دوشوے رؤ دی کینٛہہ سطرٕ پران۔ ''یتھٕ کنہٕ آسہٕ دوشوٕنی ہنٛز دلیل صحیح وں گۄ وسونچس منٛز اُس فرق،، خاُرنہ چھہٕ چاُنی ہارتہٕ نہ میاُنی وون احمدن۔ دوشوے رؤ دی اسان تہٕ الفتن دونس دوہم جناب کتھ اُس یہ زِ۔ یپاری آو احمدن دوست ظفر دوران دوران تہٕ ژاو لائبریری منٛز ظفر اوس احمدن اکھ قریبی دوست۔ ظفرن وون شانٛش کھسان کھسان احمدس کُن۔ احمد۔ احمد توہیہٕ چھوٕ وی۔ سی صاٗب یاد کران۔ احمدن وونس خبر کیا زِ خاُرے چھا۔ ظفرن وُنس کیاہتام مسلہٕ چُھ مےٚ چھ باسان ژے خلاف چھےٚ کیاہتام سازش آمٕژ کرنہٕ۔ احمد گو پریشان ہوٚ۔ تہٕ وونن اما کیاہ سنا دلیل چھےٚ۔ تلہٕ سُہ پکھ ئہ یمہٕ ژے ستےٚ۔ مگر ستےٚ وونن الفتس کُن sorry الفت جی۔ اُسی کرٕ ہو مزید کتھ مگر وی، سی صاب چھ یاد کران۔ الفتن وونس کینٛہہ پرواے چھنہٕ ژٕ سمکھ وی سی صاٗبس ئہ اژٕ ڈیپارٹمنٹس کن۔ یتھٕ کنہٕ دراٗے دوشوے الگ الگ وَتہٕ کُن۔

احمد گو ظفرس ستےٚ وی، سی صاٗبس نِش۔ یتھے تم آفس نکھ واُتی اتہٕ وو چھکھ وار یاہ لڑکہٕ تہٕ کورِ نمبر گُنہٕ جمع احمد زانہٕ ہایمن سارِنےٚ یم ساٗری اُسی حمید نی ساٗتھی۔ احمدن گرنہٕ یمن ستےٚ کانٛہہ کھتےٚ تہٕ دوشوے ژاٗے وِی۔ سیِ صاٗبنس کمرس منٛز۔ وِی۔ سی صاٗب اُسی کُرسی پیٹھ تشریف فرما تہٕ ٹیلیبس بڑ وٚنہہ کنہٕ اُس اکھ لڑکِی تہٕ حمید کھڑا تہٕ تھدِ تھدِ اُسی وی، سی صاٗبس کیاہتام ونان دُسر اسہٕ کیاہ ناداوس، احمدن وون وی، سی صاٗبَس۔

''ناداوس یہ زِ۔ یہٕ پریو، وی، سی صاٗبن پلہٕ نوو اکھ کاکُد۔ احمدن پوٚر درخواست تہٕ پران پران گوس عرقہٕ سران۔ درخواست پرِتھ وو چھن وی، سی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

صاٗبس کُن۔ اچھن منز اُس تس عجیب کیفیت ''احمد ویسے چُھس نہٕ یہٕ یتھ درخواستس پیٹھ بھروسہٕ کران تہٕ نہٕ ہیکہٕ منساٗوتھ۔ دفعہ ۲۵/بی بموجب چھے نہٕ ژے فی الحال کلاسس منز کینہہ اژن۔ البتہٕ چھس یہٕ اکھ تحقیقاتی کمیٹی مشخص کران۔ سُودیہِ مسلس دَل یمہِ کِنز دودتہٕ آب الگ نیرِ۔

''جناب یہِ چھےٚ مےٚ خلاف اکھ ساٗزش۔ جناب امہِ ستیٚ گژھ میون عزت لژھ'' وونس احمدن

''جناب اگر نہٕ از احمدس خلاف کاروائی ییہ کرنہٕ تیلہِ چھ ممکن زِ یہِ چھے اُمِس آزادی دنہٕ یوان تاایں کہِ یہِ آسہِ آیندٕ تہٕ لڑکیَن ستیٚ ناروا سلوک کران''۔ وون حمیدن وی، سی صاٗبس مےٚ توژ فکرِ یہِ چھےٚ توہیہِ نابہِ کارن ہنز ساٗزش۔ تکیازِ غلط سونچ والین چھےٚ یژھے فطرت آسان''۔ احمدن ووچھِ حمیدس کن خشمہٕ برژو اُچھو۔ تہٕ امہِ پتہٕ پھیور تس لڑکی کُن یوسہٕ حمیدس لرِ کھڑا اُس تہٕ وونہٕ نس۔ شاید چھُکھ ژٕ ےٚ شایستہ ناوچھُے ژےٚ شایستہ مگر سونچہِ کِنز چھُکھ پَس یہ بے ہودٕ عرضی تراونہٕ بروٗنہہ کرِی زِ ہے پننہِ عزتکے خیال تہٕ تحقیقاتی کمیٹی بروٗنہہ کنہِ کتھٕ کنہِ کرکھ ژٕ اتھ گندٕ تہٕ بے ہودٕ معاملس پیٹھ کتھ اُخرشرم تہٕ ہِی ناژے۔

''سَر، ؤچھِ هٔ یہِ بے حیا لڑکہٕ۔ کتھٕ کنہِ چُھ مےٚ توہیہِ بروٗنہہ کنہِ ذلیل کران وون شاٗستن وی، سی، صاٗبس۔

''جناب اسہِ شریفَن چُھنا یتہِ پرن اُخر چھا یمنے غنڈن یتہِ روزن''۔ وون حمیدن وی، سی صاٗبس۔

''سَر،،، احمدن ہژ وکیا ہتام وَنن۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''sorry'' توہی نیریو سأری۔ بہٕ کرٕ تحقیقأتی کمیٹی حکم نامہٕ جأری۔ وون وی، سی، صأبن لڑکن ہُن احمد دراو تیز تیز کمرٕ منزٕ نیبر، تہٕ اُس زانان اگر بہٕ حمیدس تہٕ تہندِ بن چمچن ہُن بیٚیہ نظر تراو ممکن چھُ لڑٕ آے ما گرِتھ تہٕ یودوے بہٕ یمن مار پیٹ کرٕ خبراتھ مالگِ زیادے تول مےٚ چھِ خبر یہِ چھےٚ حمیدن مے خلاف سازش کرٕ منزٕ یہ بوے چھےٚ سیدِ سیوٚ دحمیدنو مکارأ چھوٚ منز یوان۔ یہ اَس ترٕتھ اکھ سازش یمہِ ستی احمدن سورٕ ے ویقار لرٕتھ اوس گرٕتھان تہٕ روزہانہٕ کأنسہ بوٚتھ ہاونس لائق تہٕ اَتھ سازشہِ منزٕ اَس شایستہ اصل پأٹھی استعمال آمرٕ کرنہٕ۔ وی، سی صأبس برونٛہہ کنہِ اوس شایستن احمدس پیٹھ یہ الزام ٹھوس مت زِ تَس ستی کر احمدن زبردستی تہٕ زٕنٛی نس پلو۔ مےٚ یوٚت نہٕ بلکہ یہ الزام تہٕ زِ بوٚتھس دیت نَس میوٹھ تہٕ۔ شایستن اوس پنن ژھونمت ڈوپٹہ تہٕ ژھونمُت فراق تہٕ ثبوت رنگی وی، سی صأبس برونٛہہ کنہٕ تروومُت۔ لہذا اَس تمہِ یہِ شکایت کرٕمرٕ زِ احمد گرٕتھ یونیورسٹی منزٕ کڈنہٕ یُن۔

بہرحال احمد ہنٛد خاطرٕ اوس بہترین موقعہ زِ وی، سی، صأبن دیت تحقیقات کرنک حکم یتھ کنہِ میوٚل اَمِس پننٛی بے گناہی ثابت کرنہٕ خأطر اصل موقعہٕ۔ احمد دراو پنہٕ نِس شعبس ہُن تیز تیز۔ ظفر تہٕ اوس ستی پکان وتہِ سمکھییہ یمن وأریاہ لڑکہٕ تہٕ لڑکیہ ''احمد دپان شایستن چھُ ژے خلاف درخواست دِتمُت، یہ چھا پوٚز''۔ یہ پروٚرٕتھ لڑکو احمدس۔

''مےٚ چھنہٕ وُنہِ پانَس تہٕ پَے توہہِ کیاہ ونوٕ'' احمدن دیت جواب اَسان، اَسان۔

''مےٚ چھُ پورٕ یقین یہ سأرے چھےٚ حمیدنٕی کأرستأنی''۔ ظفرن وون لڑکن

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

گُن۔

"آ۔ ظفر بے شک۔تکیازِ شایستہ چھے حمیدس بالکل نکھۍ بیہ گُس اَکھ کرِ شایستہ ہنز کتھِ پیٹھۍ اعتماد۔ سارنے چھے خبر زِ سُہ کرِ ھ لڑکی چھے"

یہ وون اکی لڑکن ظفرس گُن۔

احمدن کُر ظفرس اَتھس تھپ تہٕ ووتہٕ نس پکھو اَسی گرٛھیو شعبس گُن۔ دوشوے درأے شعبس کُن۔ یہِ خبر اَس سأرۍ سے یونیورسٹی منز نارٕ کی پأٹھی پھہلیمٕژ سأری اَسی زانان زِ یہِ چھ احمدس پیٹھ بے بنیاد الزام تکیازِ احمد ہیکہِ نہٕ یژھ حرکت کٕرِتھ۔

"ہے یوتام نہٕ رٕو دپیہِ رب کتہِ ووتھِ" کینہہ لڑکہٕ اَسی یتہِ ونان۔

بہر حال احمد کوٗر کھ شعبہ منز معطل تہٕ ہتی آو یہِ حکم تہِ جأری کرنہٕ زِ احمد ہیکہِ نہٕ کُنہِ تہِ کلاسس منز اَژِتھ شعبہ قانونک سربراہ آو تحقیقاتی کمیٹی ہُند سربراہ ژارنہٕ ےالفتن تہِ بوٗ زیہِ الزام تراشی ہُند قصہٕ یہِ شایستن احمدس پیٹھ ٹھوٗس مُت اوس مگر الفتس نِش اَسی احمد نہِ بے گناہی ہُندی ٹاکارٕ ثبوت موجوٗد۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

دلاور خان یُتھے کمرس منز داخل سپد تہٕ پٔژن بریف کیس دِتِن صوفس پیٹھ دأرتھ تہٕ کورُکھ لوین آلو......الفت۔ الفت۔ الفت أمِس پلو چھلان فراق نرک أسِس کھوٚنہٕ وٹن تام وُٹھتھ مگر مالی سُنٛد آلو بوزتھ آیہِ صابنہِ اتھوٕ ے دوران دوران۔ دلاور خانس اوس یہِ عادتھےٕ زیمہ وزِ سُہ دوٚرِ پیٹھ تھکتھ ژھینٛتھ ییہِ ہائسہِ اوس پننہِ ٹاچھِ کورِ برٕنبرے آلو کران دلاور خان سٕنز کرأنی ہانکل أمِس پتھ کال کٔمن جاگیردارن سٟتۍ رلان۔ أمِۍ سُنٛد بڑی بب چھُ شہرک اکھ امیر ترین شخص مانٛنہٕ اوسمُت یوان۔ یتھ منز دلاور خان سٕنز کوٚر روزنکس بسان چھِ یہ حویلی تہِ چھےٚ أمِنٛدی بڑی بَبَن أخری نمونہٕ رنگی بنأوِمٕژ۔ بڈی بب سٕنٛدِ مرنہٕ پتہٕ بنیو دلاور خان سُنٛد مُول واجد خان سارسےٕ دولتس گٔنے وأرث مگر أمِۍ خرچ سارٕے دولت آبکی پأٹھی۔ تہٕ یہےٚ عادت لاریوأ خر دلاور خانس تہِ یمہ وزِ واحِد خان رحمت حق چھِہِ سپدان تمہ وزِ اوس دلاور خان وأنِسہ کٕنز صرف زٕ توہوٕ وُ[22] ہر۔ یہ کینٛژھا پتھ کُن واجد خانن زر رودمت اوٚس تہِ وُوڑو دلاور خانن عیاشی منز۔ اتھی دوران سُپد اوہنٛد خاندرا کس خوبصورت لڑکی سٟتۍ دلاور خانس أمِس پننی خاندارِ بن سبٹھاہ ٹاٹھہ تمہ دوہہ گوٚسہ سبٹھا خوش ییلہِ تمۍ پننی خاندار بن گوٚبہِ کھورُو چھِ تَس اوس پورٕ یقین زِتِس

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

زیوہ نیچُو مگر زالیس کوٗر چونکہِ دلاور خان گوسبٹھاہ ناخوش یودوے تمہِ پننہِ زنانہِ کینٛہہ ہوک نہٕ وِنتھ مگر ڈیکس کھژس درہہ ہش۔ یمہ وزِ دلاور خانٕنۍ خاندار بن دویمہ پھیر گوبہ کھورٕ روٗز۔ تمہِ وزِ باسوٚ دلاور خانس زِ ازبہِ نیچوٚ یُس اٗہنٛدِس خاندانس روشن کرِ یمہِ وزِ اٚہنٛز خاندارین ہسپتال داخل آیہِ کرنہٕ۔ دلاور خانن کوٚر شاٗدی یا نٛک اِنتظام حویلی منٛز آویارن دوستن، انگن آٗشناون ہنٛد خاطرٕ دعوتک انتظام کرنہٕ مگر یہِ خبر اٗس دلاور خاننہِ باپت سبٹھاہ دردناک یمہِ وزِ تمہِ بوٗز زِ تہنٛز خاندارنہِ زایہِ بوڑ آپریشن گرِتھ کوٗر۔ تس ژج کھوروتل زمین یَیلہِ یہِ خبرتہِ بوزن زِ تہنٛزٕ خاندار بن سپز رحمت حق تہٕ یہِ خبر بوزِتھ زن پوتس آسمان کلس پیٹھ دلاور خان گوٚ وحواس باختہٕ تہٕ پھلوأے تمہِ ووچھ نہٕ دویمہ کوٗرِ ہُنٛد بُتھ تہِ زن تہِ اوس اہی کوٗرِ اٚہنٛز خاندارنہِ ہُنٛد زوٗ نمت کڈِتھ۔

دلاور خانس کم عادت اٗسی تہٕ سُہ کیاہ اوس مگر تہنٛدس سینس اندر اوس انسان سُنٛد دُب دُب کرِ وۄن دِل یتھ منٛز لول تہٕ محبت اژ ھوٚن اوس اٗمی اوس پننہِ خاندارنہِ منٛز محسیٚج زٕ ژتہٕ لوٚلچ دولت ووچھمٕژ۔ مگر تہنٛد مرنہٕ باسیوو دلاورس زِ کمی تام ژُروس ئہ انہِ گٹس منٛز یہِ اُوس محبتک اِنتہا لہٰذا کورنہِ اٗمی دوبار خاندر کرنک فأصلہٕ۔ دلاور خانہ نبن دوشوٗنی کوٗربن اٗسی گرِ کی مُلازم رچھان۔ دلاور خان اوس تنہائی منٛز صرف پننہِ خاندارنہِ یادکران یمن دون معصوم کوٗربن ہنٛز اٗس دلاورس نفرت ہش سُہ اُوس نہٕ یمن موصوم کوٗربن گُن ووچھان تہِ اکہِ دوہہ وونس اٗکی نوکرن زِ نِچ اکھ کوٗر چھے بیمار مگر دلاور خانن دیت نہٕ تتھ گُن کانٛہہ تہِ توجہ یہِ نِچ اٗس صرف دوٗ رِش مگر علاج نہ واتہ نہٕ کنٛہ مویہِ بچأراچانک تہٕ یہِ خبر واٗژ دلاور

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

خانس تہٕ تس ژٕج ودن کریکھ نیرتھ یمہٕ کنہٕ تس پدرانہٕ شفقت وُزییہ۔ تہٕ اولادٕ سنٛز دگ گیس پادٕ سُہ آوٚدوان دوران پننہٕ دویمہ کورِ نِش تہٕ للہٕ ناوٚن کھوٚنہٕ منٛز تہٕ رُودس بوسہٕ دِوان "نہ۔نہ۔ یہ چھےٚ تمٕ سنٛز آخری نشانی ۔ یٚہ کتہٕ راوِ رن یہ ۔ نہ ہرگز نہٕ۔ تہٕ ژٕ جبس وَدن باکہٕ نیرتھ" امہٕ پتہٕ بنیہٕ الفت دلاور خانہٕ زندگی ہُنٛد اکھ حصہٕ۔ یَس کورِ دلاورخان منحوس تہٕ شہمت اوس ونان تَس کورِ لاگنہٕ متہٕ تہٕ میٹھی کرٕنی۔ تہٕ پنن سورٕے لول تہٕ محبت' ماے تہٕ شفقت کُرن الفتس نچھاور۔ ٕ مشرٲوِیہٕ کتھ زِمرِتھ مرغزارس پتھ ژونگ زالنہٕ خاطرِ کیاہ چھ لڑکے ضروٗری بلکہ لوگ سُہ پنن لول صرف تہٕ صرف الفتس منٛز ژھارنہٕ۔ تہٕ یتھ کنہٕ آیہ الفت دُودس تہٕ دانس منٛز للہٕ ناونہٕ ۔تہٕ اُمرٕ سنٛدٕ بن عادتن منٛز گیہٕ مالٕکٕ سنٛز فیاضی تہٕ شامِل ۔ دلاورخانن کُری الفتس منٛز رٕتی اوصاف، پختہٕ کردار، خوددٲری، بہودری تہٕ پزٕکی جلال پادٕ ۔ سُہ اوس نہٕ الفتس کوٗ رہنداں بلکہ لڑکہٕ مانان۔ تہٕ تمی ناوٕ آلوتہٕ کران۔ حالانکہٕ دلاورخانس منٛز اسی شُری پانہٕ پیٹھے کینہہ برٕعادت لاریمتٕ مگر تمن ہنٛزٕ ژھاے تہٕ تراونہٕ تمی زانہہ کوٗرِ پیٹھ تہٕ نہٕ اوٗسس شکھے کران۔ سُہ اوس آبکی پاٹھی پونسہٕ خرچاوان تمہ کنہٕ اوس یہ دوہہ کھوتہٕ دوہہ یہ ہتھے ہیٚو گرٕھان پاری کنہٕ اُس الفت تہٕ بالغ سپدان۔

شعوری طورتہٕ تہٕ جسمٲنی طورتہٕ ۔ تمہ لوگ سونچن سمجھن آیا کہ میانس مٲلس منٛز کم برٕعادت چھ یپاری چُھنہٕ کارتہٕ کانٛہہ کران۔ گرکی چیز چھ کننہٕ یوان۔ گویا کہ گرس منٛز یہ کینٛہہ داش نداش اوس تہٕ سورٕے آوکننہٕ تہٕ وخ وٗت یہ زِ دلاورخانس نِش روٗزنہٕ مکانہٕ بغارکانٛہہ تہٕ آش تہٕ نہَ داش۔ گھرس منٛز یم تہٕ نوکر

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

چا کرأ ِسکھ تم تہٕ ژٕلی اوک اوک وارِ۔ یتھ کنہٕ رؤدی اتھ مکانس یِمے زٕ مالی پٔتھر۔
اکھ دوہہ سپُد یتہٕ زِ دلاور خانس اوس نہٕ کھبنہٕ باپت گھرس منز اَٹی فل تہٕ سُہ دوہہ
اوس دلاور خانہٕ باپت انتہایی کرب ناک یمہ کِنۍ أمی مکانہٕ خرچاونک فأصلہٕ کوٚر۔
مگر اتھ فاصلس رُوز الفت پہاڑکی پأٹھی بُتھِ۔ مکانہٕ ہینہٕ باپت تہٕ وو چھنہٕ باپت
أے ہتہٕ بٔڈی خریدار بییہِ جان مول دنہٕ وأل رئیس تہٕ أسی یوان مگر الفت أس
یمن حیلہٕ تہٕ بہانہٕ کٔری کٔری واپس کڈان اَکہ دوہہ آو شہرک اکھ نوجوان تہٕ
خوبصورت رئیس یار محمد دلاور خان سٕنز حویلی مولہٕ ناونہِ مگر براندٕ پیٹھے گیِہ أمِس
الفت اگادِ زِ اسہِ چُھنہٕ مکانہٕ کِنُن تہٕ مکانس اندر دیت نس نہٕ دأخل سپدنے۔ مگر
یار محمدس کھتی الفتنٕی یِم نازتہٕ نکھر زبردست پسند أمِس گیِہ الفت پسند تہٕ حسنس پیٹھ
گوس عاشق تہٕ۔ یار محمد اوس اکہِ رئیس گھرک چشم چُراغ یُس واریاہَن مِلن تہٕ
کارخانن ہُنٛد مالک تہٕ اوس۔ الفتس حأصل کرنہٕ باپت لٔاگی یار محمدن دلاور
خانس ستۍ تعلقات بڑاوٕنی تہٕ دلاور خان روٚٹُن مکانہٕ خرچاونہٕ نِش پتھ تہٕ کرُن
کاروبارس کُن مأیل دلاور خانس سُپز تمہ وزِ حأرانی ییلہِ یار محمدن سُہ پننہٕ اکہِ ملہِ
ہُنٛد شریک بنوو۔ دلاور خان گوٚو یار محمد نین احسانن تل دٕبتھ تہٕ اتھی دوران موٚنگ
یار محمد نہِ ماجہِ دلاور خانس کوٚر ہُنٛد اتھہٕ یار محمد نہِ خأطر دلاور خانن ہوک نہٕ خاص
وجہ کِنۍ أمِس انکار تہٕ کٔرتھ امہِ وزِ أس دلاور خانۍ کوٚر الفت کالجہِ سیکنڈ ایرس
پران۔ یار محمدٕنی موج نسیمہ جی آیہِ خاندرک ساعت نامہٕ ہیتھ دلاور خانس نِش۔
مگر تاریخ مقرر کرنہٕ بروٚنٛہہ کوٚر دلاور خانن الفتس ستۍ الگ کمرس منز مشورٕ۔
الفت أس شرمدار تمہ ہوک نہٕ کانٛہہ جواب مألس دِتھ۔ دلاور خان اوس

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

یارمحمدس اصل پأٹھی زانان۔یارمحمد اوس جوان، خوبصورت تہٕ دانا۔ سُہ اوس نہٕ کامیاب کاروباری یؤت بلکہ اوس پرٕکشش اوصافن ہُند مأٔلِک تہِ۔ سُہ اوس پربتھ لحاظہٕ الفتس لایق۔الفتُن مُستقبل تہٕ تِہنزن خوشین ہِند خأطرکۆ ردلاورخانن نسیمہ جی اَسان اَسان آنکار۔مگرصرف آیہِ نشأنی طے کرنہٕ بانڈباجہِ تہٕ گیوَن محفلہٕ آیہ سجاونہٕ۔شورٕ بوبُس تہٕ تارکھ مالہٕ آیہ زالنہٕ۔حویلی آیہِ مہرنہٕ ہٕندی پأٹھی پآراونہٕ ۔ اسلامی تہٕ شرعی طور آو یمن دون نکاح پرٕنہٕ تہٕ دلاور خان نِس درخواستس پیٹھ آویہِ فاصلہٕ کرنہٕ زِ یوتام نہٕ الفت گریجویشن مُکمل کرِ تو تام چھُ پرارُن۔الفتن کۆریہِ رشتہٕ مالی سٕندس اصرارس پیٹھ قبول تس اوس یہ احساس زِ خبر میانہِ انکارٕ سٟتی ما گژھہِ میٚون مول پونسہٕ باپت بیٚیہ محتاج۔

وخ گۆ وسوران نِشانہٕ تہِ گیہٕ ز ورِی۔اَتھ دوران گرٕ الفتن گریجویشن تہِ تہٕ یونیورسٹی منز نیون داخلہٕ تہِ۔یارمحمدٕنی موج اُس خاندرٕ باپت بہ ضِد مگر دلاور خان اوس فی الحال ٹال مٹول کران تکیازِ سُہ اوس نہٕ وُنہِ یرٕ ھان پنن جگر پارٕ پانس نِش جدا کرُن۔ یہ اوس یمن مأٔلی پتھرن ہِند اَز ھنہٕ لوٕلگے نیتجہٕ زِ دلاور خان یتھے گھرٕ اندر اژان اوس تہٕ الفتس اوس ناد لایان سُو اُس یوان پلون چھۆک کڈنے صابنہٕ اتھودوان تہٕ دوران۔اَز تہٕ آیہِ الفت تمی آیہِ۔ آخرکأٔ تس کالس کرکھ ژٕ کأم بہٕ بیلہٕ تہٕ یوان چھس تیلہ چھکھ آسان ژٕ کام کران۔دلاور خانن وون الفتس یمس اتھن صابنہٕ پۆس لأرِتھ اوس۔

''اباجان۔مے لاجیہِ وونی پلوچھلنی تہٕ تام گوم چون آلو کنَن''۔وونس الفتن ''کیا یتھ شہرس منز روٗدی نادوبِی کُنِی ۔ آخرژے ما گژھ نے یم اَتھہٕ خراب پلو

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

گڑھن ڈٔبِی سِے اَتھ دِنٕ۔ دلاور خانن وون ہنا شرارتہٕ سان۔

''اَسہ تہٕ اباجان ٹھیک چُھ۔ نیر یو بدلاوِیو پلو بہٕ انوٕ تام چاے'' یہِ ؤنتھ

درایہِ الفت منڈلس کُن۔

دلاور خان رۆد درواز ِکس پردس وۆچھان یپأری الفت درایہِ۔ ''امایہ کٔر

گرِمنز نیر تھ کیاہ بنہِ شۆتھس''۔ دلاور رود خیالن منز ے۔

تہٕ یِی سونچان سونچان ژاو دِلاور خان کمرس منز پلو بدلاونہٕ خاطرٕ۔ تہٕ کمےٕ

کال گژھتھ آو سُہ بیٹھکہ منز واپس۔ تہٕ أتھی دوران آیہ الفت چاے ہیتھ تہٕ

پھیرٕن پیالن منز چاے ''اباجان توہیہ چھا خبر ازگوٚ ویونیورسٹی منز اکھ عجیب قصہٕ۔

اباجانن وون الفتس اَسان اَسان تہٕ کیاہ چھِ یونیورسٹی منز پران اتہِ چھِ دوہے

تماشہِ سپدان۔ گاہے نقل کرنہٕ بابت جلسہ تہٕ جلوس نیران گاہے اتھ خلاف بیاکھ

دوژ آواز بلند کران۔ باضے تقریر بازی سپدان۔ الفتَن وون اباجانس جوابس منز

نہٕ اباجان از چُھ بالکل الگ قصہٕ بہٕ چھس سونچان یمن حالاتن منز کیاہ کرِ بہٕ۔

اباجانن وۆنُس الفت ژٕ چھکھ خواہ مخواہ پریشأنی ہلی ہوٕن تلہِ سہ ون از کیاہ سپُد

توہہِ یونیورسٹی منز۔ اباجان۔ میوٚن اکھ کلاس سأتھی گوٚ ووٚلٹہٕ مُصیبس منز پیرٕ۔

أمِس بچارِس خلاف آیہ اکھ ووٚلٹہٕ سازش تیار کرنہٕ تہٕ أکس گندٕ الزامس منز آو

ہنہٕ۔ وون یہ الفتَن ''خبر کیاہ سازش''۔ زرم ہِکس منز وون دلاور خانن الفتس کُن۔

أخر ژٕ کیازِ اتھ پیٹھ سونچان مےٚ کونہٕ فِکر تران اباجان۔ توہہِ چھوٕنہٕ گوڈٕ کھیتے

سمجھان، مےٚ چھ توہہِ تس شریف تہٕ قابل لڑکس متعلق بار بار ووٚنمت۔ یم زن

نقلس خلاف یونیورسٹی منز آواز تج۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

نا؟ وونس دلاور خانن۔

''آ۔ احمد۔ سُے لڑکہٕ آو مُصیبتس منز ہینہٕ۔ اُمس بچارس خلاف کُر حمیدن اکھ کوٗر شائستہ تیار۔ چونکہ شائستہ چھےٚ اکھ سستہٕ تہٕ بے حیا کوٗر۔ اَمِہ کھول احمدس راہ بدکأری ہُنْد۔ تہٕ دیت نس پلوژُنک الزام۔ حالانکہ یونیورسٹی منز چھِ سأری احمدس زانان زِ سُہ کوٗتاہ شریف تہٕ نیک چھُ۔ حتاکہ دی۔ سی صأبس تہٕ چھےٚ خبر زِ احمد چھُ قابل تہٕ ذہین۔ مگر یونیورسٹی قونوٗنہٕ مطابق آو اَتھ پیٹھ تحقیقات کرنک حکم دنہٕ مگر تحقیقات کرنس تام آو احمد کلاسو نِش محروم کرنہٕ الفتن وِنی سارِ سے دلیل دلاور خانس۔ دلاور خان اوس چاپہِ داما داما چوان تہٕ الفتنہٕ کتھ تہٕ بوزان۔ تہٕ ییلہِ سورِ ے بوزن تہٕ ودنہٕ نس۔ اُلفت ژِ چھکھا یقینہٕ سان ونان زِ احمدن کیاہ آسہِ نہٕ یہِ غلطی کُرمژ۔ بنان چھُ شأیستے ما آسہِ پوٗز۔

نہ اباجان۔ مےٚ چھِ خبر یہِ سورِ ے الزام چھُ غلط'' اُلفتن دون تُند آوازِ منز۔

''ژِے کتہِ چھےٚ خبر...... دلاور خانن ہیٚتِ سوال کرنی۔

''تکیازِ یمہ وِزِ شایستن اَمِہ الزامچ ذکر چھےٚ کُرمژ۔ تمہ وِزِ اوس احمد مےٚ ستےٚ یونیورسٹی ہنزِ لائبریری منز کتاب پران۔ الفتن کوٚر دلاور خانن شک دوٗر۔

دلاور خانن ترأو الفتس کن پورٕ نظر۔ سُہ اوس تس کیاہتام وَنُن یژھان مگر تمہِ بدلوو فل فور پنن موضوع تہٕ ڈأجبن کتھ۔ دوشوے لگی بدل کتھِ دَل دِنہٕ سبٹھاہ ژیر تام۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

شب فراقک کرہؠ ٹھ شب اتھ منز لیکتھ چھ عاشقس
تالوس اَچھ دنہٕ رواپوٚز لرپتھر تراوٕنی غلط

ییلہٕ گاسہٕ بنہٕ منز شور تمبر پہؠ وان چھے گاسس چھ آناًفاناً منز نار ہوان ۔ دنیا ہس منز چھ ہتہ بدٕ قصہٕ تہٕ داستانہٕ بنے منز ۔ سہ شیرین فرہاد سُند مشہور قصہٕ اَسی تن یا لاٗلہٕ تہٕ مجلون خانن قصہٕ اَسی تن غرض مُحبتک یہ نار ییلہٕ لگان چھ یہ چھ عاشقس راٗ ژہُند آرام تہٕ دُیک سکون نِوان ۔ گوڈٕ گوڈٕ اوس احمدس کوٗربن کن وچھن تہٕ کھران ۔ کتھ کرنک اوس نہٕ سوالے ۔ احمد یتھ ماحولس منز پلیومت اوس سہ اوس مہذب تہٕ با اخلاق یودوے یہ ماٗلس ماجہ گُنے اوس تہٕ سبٹھاہ مایہ تہٕ محبتہ سان آور چھنہٕ مگر ماٗلی ماجہ کوٗرنہٕ پوٗنسہٕ دِیتھ تباہ بلکہ ہیچھنووکھ رٕتی اوصاف، تہٕ زندگی ہُندی اصل طور طریقہٕ حالانکہٕ ماجہ نش چھ آسان اولادٕ ہِنْد خاطرٕ زیادے لول تہٕ محبت مگر تتھ برعکس ہیچھنووے یہ ماجہ جدوجہد کرن تہٕ سختیہ برداشت کرنہٕ تہٕ ماٗلی روٹ ہمیشہ خاٗمیو تہٕ بُرایوٚنش لوٚب ۔ اَمس اَس اکے بینہٕ مریم تس ستی اوس احمدس سخ لگاو احمد یودوے ۔ گنِد ہاتیلہٕ اوس صرف مریمس ستی گندان یعنی بارٕنی زٕ اَسی صرف آنگنس منز گنْدان آسان وونہٕ اَسی یم دوشوے بارٕنی شری لازے منز زِموج گیہ یمن رحمت حق یمو دویوود سبٹھاہ ماجہ ہِنْدس مرنس پتھ مگر ماٗلی دیت

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

زِموج گیہِ یمن رحمت حق یمود ویوٗ ودسبٹھاہ ماجہِ ہٕنٛدِس مرنس پتہٕ مگر مائلی دیت نہٕ یمن دون ماجہِ ہُنٛد جدا گژھن محسوس تہٕ دوشوٕنی دیتُن ماے تہٕ محبت ۔ یہ اوس احمدس سبٹھا اعظیم بناون یژھان تہٕ یہِ موقعہٕ حاصل کرنہٕ باپت دیُت اُمی اُمِس وصلہ تہٕ وارِیاہ پرزلہٕ وون موقعہٕ تہِ تہٕ یمے اصول اپناوِتھ کوٚر احمدن اکھ مقام حاصل تہٕ پرٛبتھ جایہ پرٛاون کامیابی پرٛبتھ فردس گوٚو احمد ٹوٚٹھ اُہنٛدی اراد اُسی مضبوط تہٕ پاک تہٕ یمہٕ ارادتہٕ پائیدار کامیأبی حأصل کرنہٕ باپت ووچھ نہٕ اُمی ناکامی ہُنٛد زانہہ تہِ بتھ ۔ تہٕ سأری اُسی زانان زِ احمد چھ نیک تہٕ مضبوط ارادن ہُنٛد مالِک تہٕ یوسہٕ تہِ کأم یژھان چھ کرٕنی تتھ چھ پوٗر کران ۔ یُہے وجہ چھ زِ احمد یتھے یونیورسٹی منٛز ژاوا تہِ موٗل اُمس عزت تہٕ سأری لگی اُمس تعریف کرنہِ ۔ یتھی لڑکہٕ چھ پرٛبتھ وِز کامیاب سپدان ۔ چونکہِ راتھ ژ ہُنٛد وخ اوس احمد اوس کاکدس پیٹھ سیاہی تراوان ڈبکس پیٹھ آسَس رکھٕ واش کِڈتھ ۔ یمہ وِزِ تہِ احمد کانٛہہ کأم دردس اوس نوان ۔ تمہ وزِ آسہٕ اُہنٛدِ پرٛبزلہٕ وِنہِ ڈبکہٕ چہٕ یمہٕ رکھٕ واش کِڈتھ آسان ۔ ژوداہمہِ زونہِ ہُنٛد شب اوس پرٛبتھ طرفہٕ اُس سرسأے خاموشی سأری لُکھ اُسی محوخواب دورِ اوس منٛزی منٛزی ہوٕنی ٹوٗن گژھان یوسہٕ راتھ ژہنٛز سیاہی زنتہٕ چیران اُس مگر بیٚیہٕ اُس ستی سرِ سوو وتھ باسان ۔ سارنٕے گرن اوس گاش ژھوٗرِ تھی ۔ البتہٕ بجلی پولن پیٹھ اُسی بلب چمکان یہ بجلیِ گاش اُوس شیشہ دارن پیٹھ پتھے اکھا اکھ آفتاب زن پادکران ۔ احمد نسِ کمرس منٛز اُس اکھ کُشادٕ الماری ییتھ منٛز وارِیاہ کتابہٕ آسہٕ دویمہٕ طرفہٕ اوس اَکھ پلنگ ۔ کرسی تہٕ ٹیبل لبن پیٹھ اُسی وارِیاہ فوٹو اویزان ۔ ییتھ منٛز مرزا غالب ۔ شکسپیرِ ، اقبال بیتر زیادٕے نٕی اُسی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

احمد اوس کرسی پیٹھ بہتھ ٹیبلس پیٹھ کا کدٕ ورقن پیٹھ لیکھان ۔ امہِ وزٕ اوس احمدٕ نس دِماغس منٛز کیا ہتام خیال آفرین سپدان ۔ یتھ سُہ قلمبند کرنٕچ کوشش اوس کران ۔ نہِ اوس سُہ یہ سونچان زِ شائستن کیاہ کوٚرتس یونیورسٹی منٛز ۔ نہ حمیدٕ ن ۔ خورشیدن تہٕ پیارے لالن بغض ۔ امہِ وزِ اوس نہٕ تس الفتس بغاٚر بیٚیہ کینہہ ذہنس منٛز تس اُس ساٚرِ ے کائنات الفت باسان تہٕ تہنٛدی ساٚری خیالات اُسی الفتس اُندی اُندی ژٔان ۔ یہے بنیو احمدن تخیل تہٕ تخیل گوٚو اکس ڈراماہس منٛز تبدیل یہ ڈراما بنیو محض ترٛین کردارن ہُند یتھ منٛز احمدٕ تہٕ الفت مرکزی حیثیت اُسی تھاوان یودوے زن احمدن الفتس برٛونٛہہ کنہِ وُنہِ پننہِ محبتُک اظہار اوس نہٕ کوٚرمت مگر انزٕ اُنی منٛز تہٕ اُس الفتِ احمدٕ نہن رگن رگن منٛز پیوست گاٚمژ یودوے احمدن وارِیاہہ پھیر یہِ کوشش کٔر زِ بہٕ کرٕ پننہِ عشقُک اظہار الفتس برونٛہہ کنہِ مگر لفظ محبت وُٹھن پیٹھ یتھے اوس یہ وٚتس گژھان ۔ یودوے بَسہِ منٛز لائبریری منٛز تہٕ کلاسن منٛز یمن کاٚتیاہ موقعہٕ اٚے مگر احمدن ہیک نہٕ پننہِ محبتُک اِظہارٕ ے کٔرتھ ۔ یم رُودِی خواہمخواہ قونوٚن کنہِ خشک فلسفن پیٹھ بحث کران تتھ دوران لوٚب احمدن یُتے زِ الفت کاٚژھاہ ذہین چھےٚ تہٕ کاٚژھاہ حساس کوٚرِ چھےٚ ۔

ازگوٚو احمدس یقین زِ مےٚ تیمس لڑکی ہنٛز تلاش اُس سُو چھےٚ صرف الفت تہٕ الفت حاصل کرنٕچ بوچھِ گیہٕ احمدٕ سندس دلس منٛز حاوِی یمہِ کنِی اُہندِس دِلس طوفان وتھِی تہٕ نہ اُوسس قرار تہٕ نہ سکون ۔ جذباتن لج زیر تہٕ تارن گوٚو صدا ۔ یودوے زن احمدس کالج وٚچھنس دوران اکھ خوبصورت تہٕ ماٚری منٛز لڑکی عاشق سُپزٕ سُو اُس احمدٕ نہن ژھاہن تہٕ گراین وو چھان یہ کٔر یکھ گیہٕ سارسےٚ کالجس تہٕ شہرس منٛز مگر

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

تمہ وِزاوس نہٕ احمدس محبتُک نارٕ ے زبوان سُہ اوس اتھ صرف دوستی مانان نہٕ کہ محبت۔ یتھ کنہِ رُود احمدتس نِش دُور گژھان۔ یمہ وزِ اُمِس لڑکی ریاضس ستیٕ خاندر طے سپُد۔ تمہِ وزِ آیہ یہِ احمدس نِش تہٕ وون نس احمد بہ چھس صرف چانئی بٕننہٕ یژھان نہٕ کہ ریاضنہٕ۔ احمدن وونس افسوس چُھ چانہِ خاطرمائلی ماجہٕ گنڈ ے ژے ریاضس ستیٕ کتھ۔ تہٕ ژٕ چھکھ رُوگردان بٕننہٕ یژھان۔ یہ چُھ غلط سراسر غلط۔ امہِ لڑکی وونس ژٕ چھکھ کُنہٕ ژے چھے نہٕ دِل یتھٕ کنہِ پھوٹُر احمدن اُمِس کور ہُنٛد دِل۔ مگراز اُمی سے احمدس محبتیچ کراے۔ تہٕ تپش یتھٕ کنہِ ہُران زِ الفتس بغاٗر چھس نہٕ قرارٕ ے یوان حالانکہِ اُمی رُٹی واریاہ امہِ نِش پتھ تہٕ یتھ منٛز زن بشیر تہٕ زبید، عنایت تہٕ آرٕ ول، اشرف تہٕ رخسانہٕ، ظفر تہٕ زون۔ نذیر تہٕ ممتاز۔ اشتیاق تہٕ نیلوفر، خالد تہٕ محبوبہ گلشن تہٕ صبا۔ یمن گر احمدن نصیحت تہٕ دوپنکھ مہِ گر یوپٔن وخ ضایہِ۔ مگراز گوس پانس سُہ وکانہٕ یمہ منٛز نیرن تس محال بنیو۔ اُمی ہٕنٛد بن ارادن تہٕ قوتن ہُنٛد مرکز بنیہ صرف الفت۔ احمد اوس نصف راٗ ژ تام اُتھی آوٕ لنبس منٛز مبتلا زِ کمہِ انمانہٕ کرِپنہِ محبتک اظہار یمہِ کُنہِ الفتس یہ احساس زاین لَبہِ۔ احمد چُھے ژے سُودلہِ یژھان۔ یِی حاصل کرنہٕ باپت نیو احمدن اکہ ڈرامہک سُہارٕ مگراندٕ بوٗرووت نہٕ کُنٛے یعنی ڈرامہک پلاٹ۔ اُمکی کردار غرض سورٕ ے کینٛہہ ٹھیک مگر اِختتام نہٕ کُنِ۔ لہٰذا اکوٗر احمدن فاصلہٕ زِ بہ دمہٕ یہ ڈراما الفتس تہٕ سوے ژھارِ امیک اند۔ احمدس اوس غرض زِ الفت نِس دلس منٛز گوژھ میانہِ لولک سریہہ پاٗد گژھُن یمہِ کُنہِ بہ الفت حاصل کرٕہن تہٕ یہے فاصلہٕ نتھ کرُن لیکھن بند۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

دپان تقدیر چھُ انسانس ازل لانے لیکھتھ آسان۔ اِد انسان کم کم تدبیر تہٕ کٔرِتھ آخر چھُس تیٖ حاصِل سپدان یِیٖ ازل لأنِس باگہِ آمُت آسِس۔ یمہِ آیہِ وَچھِ کوج ہلہِ ہلہِ ہوٚرُکُن لمان چھےٚ اِد کأرۍ گرکوٚتاہ تہٕ آسہِ ہوشیار مگر ور چھُس تیٖ روزان۔ احمد اوس مٔژ نندرِ خواب وُچھان تہٕ خوابَس منٛز کلنڈرس کُن۔ کلنڈرس اوس ووٚنۍ ۲ دسمبر گوول کٔرِتھ۔ او۔ ازچھُ آرولہِ خاندرامایہِ چھاسوے آرٕ وَل یمہِ ہنٛدِ باپت گل فلواے اوس گرژھان تہٕ اکھ ژہُہ تہٕ آسۍ نہ اکھأ کِس نِش الگ گزاران۔ یِیٚلہِ اکہِ دوہہِ یِمِ دوشوے ڈل سأئلس شکارِ منٛز بہتھ آسۍ تہٕ تِمِ ساعت یاد کران زِ یمہِ وزِ آسۍ اکھأ کِس منٛز تحلیل سپدو۔ مگر تقدیرن کوٚر راتھ سأرۍ ہے لُرٕ پار۔ اصل حقیقژ نِش کُس اکھ واتہِ تِکیا زِ یِیٚلہِ حقیقژ پرٕ دٕ چھُ ووتھان تیلہِ چھُ محبتُک انجام ہایہِ تہٕ ضایہِ گژھان۔ اما تیلہِ کیا زِ والہِ ہا فرہاد تالہِ ٹوٚنگ تہٕ مجنون رٹہِ ہانجدٕ وَن۔ مگر ناو چھُ روزان زندٕ یِیٚلہِ پزٕ رُک لول تہٕ محبت آسہِ تَتھ چھےٚ پتولا کن موٚرتھ یوان بناونہٕ۔ یودوَے یہِ لول اُولِم پن رنگہٕ یِندرس کھاٮ۪لتھ اوم أستھ پختہٕ یِیہِ بناونہٕ تہٕ بازرن منٛز مولہٕ ناونہٕ یِیہِ اَتھ چھِ کأتیاہ خریدار تھپہٕ تھپ کران۔ مگر ازیِیٚلہِ آرول بٔنیہِ سنٛز

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

سپز اَتھ پتھ کیاز ِ ووتھ نہٕ شوٗریمہٕ کربکہٕ اوس اکھ عاشق دِوان تِکیاز ِ تَس اوس لولہٕ تب یہِ لولہٕ تب اوس نہٕ معمولی بلکہ اوس اتھ منز سمندرُک خلوص فریب نہٕ کینٛہہ۔ احمدس اوس دِل ووتلان تہٕ بوڑان سُہ اوس نہٕ فاصلے ہبکان کرِتھ ز ِ الفت ہیکیاہ میأنی بنِتھ کنہٕ نہٕ مگر باضے اوسُس یتہِ گُمان گژھان زِ یہٕ یتھ چیزس مگن لگہٕ سُہ چیز کرِ یہٕ ضروٗر حاصِل۔ امایہِ ماچھُ کانٛہہ تمغہ یا کانٛہہ ڈگری ماچھےٚ یوسہٕ حاصِل ییہِ کرنہٕ بلکہِ چھُ محبت اکھ عطایی چیز یتھ منز نہٕ تکن گری چھےٚ آسان۔ اُمی محبتَن چھِ کم کم اکاپر لژھِ گری ہتِ۔ تِتھی ہی سوال وُتھی کانٛتیاہ احمدنَس دِلس منز تمہِ وز ِ ییلہِ سُہ خوابس منز کلنڈرس کُن تھلہِ تھلہِ وُوچھان اوس۔ احمد گوٚو اُتھی منز ہوشیار تہٕ تراوِن لبہٕ کُن نظر۔ اماتہِ اوس نہٕ ووہٕ دسمبر گول کرِتھ بلکہِ اوس اتھ زٕ اگست۔ احمد گوٚو ہے بنگہٕ امامےٚ کیاہ خواب ووُچھ۔ خوشبوے تہٕ عطر اگرستَن پلون تہِ وُلتھ ییہِ تھاونہٕ تتہِ چھُ مشک پھٹان یتھے کنہِ یمِ ہنٛدِس دِلس محبتُک آمہٕ تاولگہِ آمُن چھُ بہرحال یوان۔ یہِ آمُن آو گوڈ مریَمس یوسہٕ احمدنی کانٛژھ ہنہِ اُس سو یمہِ وز ِ احمدس بڈٕٹی ہنتھ آیہِ تہٕ وونہٕ نَس بھأے گاشا۔ ژٕ کھوز ِ چھُکھ شوٗس گومُت۔ کِنہٕ لولہٕ تب چھےٚ سنیومُت۔ احمدن دیُت کلس پھَش تہٕ وونہٕ نَس ژٕرے تپأکی بہٕ۔ بہٕ۔ بہٕ کتہِ چھُس شوٗس بےٚ ہمیشہ چھُس یتھے آسان۔ مریَمن ووٗنُس۔ اپُز۔ سوٗرے اَپُز۔ نامیأنی درٕے چھےٚ بھأے گاشا۔ تلاوَن کوسہٕ پری وٕ چھتھَن۔ احمد گوٚو ہے بنگہٕ۔ تلے نیریتہِ نَس (Please leave me alone) تلے تراومےٚ گنٛے زوٗن۔ مریَمن ووٗنُس۔ لٲےٚ خدایا۔ بھأے گاشُس اوس نہٕ مےٚ روس قرارے یوان مگر ازٕ چھُ مےٚ کُن وُچھتھے اَچھٕ ٹُوان۔ احمد گوٚو وامہِ کتھِ ستیٚ غوطَن تہٕ ووٗنِن مریَمس کُن۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

اسان اسان۔ نا ے میأنی ٹأٹھ جگری۔ بۄ ہے چھُسے بس یوٗنہی ونان۔ اُ خرژے روس کتہِ نیرِ مےٚ پہر دپان چھُس یمہِ وزِ ژٕ ڈولہِ منز وِداع سپد کھ پتہٕ گس آسہٕ آلو کران۔ یِ ونان ونان تر وو دوشویو بارنو اُچھو کنہٕ اوٗش تہٕ تر وو مر یمَن احمدٕ نِس پھیکِس پپٹھ کلہٕ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

وأنٛسہِ کنٛز آسہِ ہایہِ پنٛژاہ پٹھی۔ مَس تہِ اوٗسٕس تالہِ پیٹھ ژولُمت۔ چھاتہِ کنٛز اوس وُسوار تہٕ قدٕ کنٛز دراز۔ آسمائنٛ رنگہٕ سوٹ لاٗگتھ اٗس اہنٛز شخصیت تہٕ بجر شانداراندازس منٛز ووتلان۔ یہ انسان اوس واریاہَس کالَس پننہِ بیٹھکہِ منٛز اورٕ یور نژان۔ ڈیکس آٗسٕس درہہ ہشہ تہٕ اوس اتھٕ ہی موران۔ بیٹھکہِ ہنٛدِس کونَس منٛز اٗسی یونیورسٹی ہنٛدی ترے زأنی ہتٕ مأنی ہتٕ لڑکہٕ حمید، خورشید تہٕ پیارے لال شرٛوٗ پِتھ گاٹتٕ۔

''توہہِ کیاہ چھُسو بہٕ زون مُت''۔ أمی نفرن دِژٕوٗلٹہٕ کربکھ۔

''مگر۔ جناب.........حمیدن ہیوت وَنُن''۔

''نہ مےٚ چھُنہٕ تہنٛد کہنٛز تہِ بوزن.........أچھ ہاوِتھ ووِنہٕ نکھ تہٕ حمید گوٚ وامہِ ستۍ رٕہتھ۔ أتھی منٛز گیہِ موبائلَس رنگ۔ أمی نفرن نیوٗ کنَس تل موبائل۔ ''اہن حض۔ مبشر ریاضے چھُس۔ مگر آواز بوٗزِتھ بدلوو مبشر ریاضن پنُن لہجے۔ جی۔ سر۔ جناب۔ تم ترشوے چھِ مےٚ نِش مبشر ریاضن لاٗج سلوکہٕ سان کتھ کرٕنی۔ ''دپان حض گُس تام لڑکہٕ آو منٛز باگ۔ یمہِ کنٛز نہٕ یونیورسٹی منٛز ہنگامہ ہوٚک سپدِتھ...... ٹھیک چھُ...... جناب......یہِ تُہی ونیو......مےٚ حض چھُ پوٗرٕ بھروسہٕ۔ اوکے۔ سر۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

تہٕ پی ونان تھوون موبائیل بغلس منز تہٕ بیوٚٹھ صوفس پیٹھ۔ حمید، خورشید تہٕ پیارے لال اوس کھوٚژی کھوٚژی اٗمِس کُن وۄچھان۔ مبشر ریاضن ترٲو تریشوٚنی گٔن نظر تہٕ ہنادم سنبھالتھ لوٚگ یمن کُن ونہِ۔ ''توہہِ تریشوٚ یوژہٕ ناومیاٗنی نس۔

''جناب اَسہِ۔ اَسہِ جناب کرواریاہ کوٗشش۔ مگر سُہ نالائیق احمد۔ ہوٚت خورشیدن وَنُن۔ ''ﮋہ چھُس نہٕ تِمس کم ظرف لڑکہٕ سُند ناوبار بار یژھان بوزُن۔ یونیورسٹی منز پننی جماعت پائیدار بناونہٕ خاطرِ چھُس بہ توہہِ جان پونسہٕ ہن دِوان۔ مگر اکھ معمولی لڑکہٕ چھُوَن نہٕ ژھوپہٕ ہیکہٕ ناوان گرِتھ۔ دویمہِ پھیرِ یوٚتھ نہٕ یژھ کتھ کرِیو۔

''جناب۔ بروٚنہہ کُن حض آسہِ سون پلان خطرناک۔ یتھ منز اٗسی کامیاب ضروٗرسپدوٚ'' ۔یہِ وون پیارے لالن۔ وونہِ ہوۄ نہٕ توہہِ کینہہ صرف کتھے یاژ۔ ﮋہ چھُس نہٕ یژھان یونیورسٹی منز امنُک ماحول وۄچھُن تہٕ لڑکہٕ گژھن نہٕ کُنہِ تہٕ حالتس منز امنہٕ سان روزِنی ۔ﮋہ گژھ تیلہِ خوش یَیلہِ یونیورسٹی ہنز بجہٕ بجہٕ عمارژ ﮋہ دزان وۄچھکھ تہٕ لڑکہٕ وۄچھکھ کریکہٕ نادتُلان تہٕ امہِ باپت دیُت مےٚ توہہِ کاٗفی پونسہٕ ٹوٚنک۔'' یہِ وون یمن کُن مبشر ریاضن۔ ''اَسہِ جناب کریہِ نقل کروتحریک شروع'' ۔وون خورشیدن۔ ''خورشید ﮋہ چھُس نہٕ تحریک بیترِ زانان۔ تُہی تُلی تو کانٛہہ تہِ تحریک۔ مےٚ چھُ غرض صرف ہول ہالے تہٕ فساد۔ اگر بیٚیہِ تہٕ احمد یا تِمس ہوۄ کانٛہہ لڑکہٕ رکاوٹ باسہِ تَس گژھِ اٗسِس پیٚند دِنی۔'' وون مبشر ریاضن یمن کُن۔

جناب احمدس خلاف یوس اَسہِ منصوبہٕ کھڑا کوٚرسُہ ییہِ یونیورسٹی منز عنقریبے کڈنہٕ تمہِ باپت خرچ اَسہِ پوٚنسہٕ اَسہِ دیُت شاٹھیَس اکھ ساس روپیہِ۔ تَس جناب

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

چھُ بیہِ اکھ ساس دبن جناب اگر نہٕ ازٕ تھٕ اَسہِ پوٚنسہٕ دِیوٲسی جناب کیاہ کروتیٚلہِ"۔ یہِ وۄن حمیدن بڑٕ عاجزی سان۔ مبشر ریاض رود برنزِس کھنڈَس سونچان تہٕ یِم ترشوے رودی تَس تھَلہِ تھَلہِ وۄچھان۔ "ٹھیک چھُ از دِموٕ بہٕ توہہِ بیٚیہِ پوٚنسہٕ مگر بروٚنہہ گُن یِیہِ توہہِ کاٗم وِچھتھے پوٚنسہٕ دِنہٕ"۔ مبشر ریاضن کڈی چندٕ منزٕ پوٚنسہٕ تہٕ پلہٕ نٲوبن حمیدس گُن۔ حمیدُن دورزیوٚ ٹھ اتھٕ۔ تہٕ دراے تریشوے مبشر ریاضنہِ بیٚنٹھکہِ منزٕ۔ تہٕ مبشر ریاضن کوٚڑ چندٕ منزٕ موبائل تہٕ لوٚگُن کس تام سُند نمبر ژھارون۔ نمبر کورن OK تہٕ ستی کرُن ہیلو۔ جناب تُہٕ روزِیوٚ خوش کاٗم گژھہِ تھٕکنی لایق۔ شہرس یِیہِ کرٕفیو لاگنہٕ پرٕ بتھ طرفہٕ یِیہِ سنگ بارِی کرنہٕ یونیورسٹی منزٕ ووتھہِ شورٕ شر۔ ہا۔ ہا کار ووتھ ژواپاسے تہٕ کرسی یِیہِ سانٮن اتھَن منزٕ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

شعبۂ قانونُک سربراہ سعید علی قادری صأب یم سٹھا بے باک تہٕ ایماندار مانتہٕ چھِ یوان یہُنٛد پرٛتھ کانٛہہ فأصلہٕ حق بجانب چھُ آسان از اوس تتھ مَسلس یمن دَل دیُن یتھ منٛز احمدٕنی بے گنأہی یا گنہگار آسنُک ثبوت نوٚن ییہ ہا کڈنہٕ۔ یوینورسٹی ہِنٛدِس مولانا آزاد حالس منٛز أسی ہتہٕ واد لڑکہٕ تہٕ لڑکییہ جمع۔ سأری أسی تچھ تچھ کران۔ زِاز کٔیاہ فأصلہٕ ییہِ سید علی قادری صأبنہِ دِسی۔ حالس منٛز اوس شورٕ شرتہٕ قادری صأبن وون أکِس جج سٕنٛدی پأٹھی آڈر، آڈر حالس منٛز گییہ یکا یک ژھوپہٕ سید علی قادری صأبن انہٕ نأو شأیستہٕ ناد دِتھ۔ شأیِستہٕ یتُھے قادری صأبس برٛونٛہہ کُنہِ اِستادٕ سپٕز حالس منٛز ووٚتھ بیٚیہِ شوٗر۔ جناب یہ چھےٚ غلط لڑکی۔ یہ چھوا پٕز بُہتان بناوان احمد بچٲر چھُ بے گناہ۔ قادری صأبن دیت ژھوپہٕ کرنہٕ خأطرٕ بیٚیہِ حکُم۔ حالس منٛز گییہ بیٚیہِ خاموشی۔ قادری صأبن وۄن سیٚدِ سۄدٚ شأیستس وَن سہ شأیستہٕ جی صاف پأٹھی کیٛاہ سپُد ژے ٚستی'' یہ جناب دراییس گرِ یونیورسٹی کُن امہِ وزِ آسہٕ دہہ بجے مٕژ۔ قریباً ساڑھ دَہہ بجے وأژس یہ یونیورسٹی ہٕنٛزن بوٗنین نِش احمد اوس أکِس بوٗنہِ ژھایہ شہلس۔ أمی جناب دِژمےٚ ہرٕٛس تھپھ۔ یہ جناب گییس رٕہتھ مےٚ جناب وٕژھ تھرٕ تھرٕ'' وۄن یہ شأیستن۔ قادری صأبن کۄر بیٛاکھ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

سوال ژےٚ دِژتھ نا بچاوِ خاطرِ کریکھ۔ شائستن دیت اتھ سوالس یمہِ آیہِ جواب جناب مےٚ ہۄرأے کریکھ دِینۍ مگر أمۍ جناب یِیلہِ یہٕ زبردستی پھیکو زِٕ رٹتھ پانس ستۍ چیرٕ ژٕس مےٚ جناب رأے حال ہوشہِ۔ جناب یہٕ چھس شریف گرچ کوٚر۔ مےٚ زون نہٕ مناسب کریکھ دینۍ۔ جناب یہِ وِچھیومیٚون دوپٹہٕ۔ فراق اتھ، کتھ گنہِ گرأمۍ نالائق احمدن ترٕپچہِ۔ جناب یوٚتھ لڑکہٕ گژھِ یونیورسٹی کیاہ یمہِ علاقہٕ منٛز شہر بدر کرنہٕ یون۔ آخر تیلہِ چھُنا کانٛسہِ تہٕ کوٚرِ یونیورسٹی اَژُن۔

قادری صأبن پرٛوژھ تحقیقاتس ہناتول دنہٕ موجوٗب شائستس بیاکھ سوال۔

''اچھا یہِ وتم چون بچاو کمی کوٚرپتہٕ شائستَن وۄن در جواب جناب والا۔ کوٚرچھےٚ اُوم پَن۔ اۄ ہنٛد سرمایہِ چھُ صرف أمۍ سنٛز عصمت۔ تہٕ میأنۍ عصمت بچاو صرف دُو یوٚ شریف لڑکوا کھ گوٚو حمید تہٕ بیاکھ خورشید۔ جناب مےٚ نخض و۔ یہِ نہٕ یہنٛد زانٛہہ تہِ نکھٕ۔ یمےٚ زٕ آے کپأرۍ تام تہٕ یم وۄ چھتھے ژۄل احمد دِہ لد گگرٕ سنٛدی پأٹھی۔ اَمہِ پتہٕ پرٛۄ ژھ نہٕ قادری صأبن شائستس کانٛہہ تہِ سوال۔ البتہٕ أنٛنۍ زٕ لڑکہٕ حمید تہٕ خورشید بُلا یتھ ''حمید سوال چھُ زِنٛہی کتہِ گیہِ وِشائستہٕ بچاونہِ خأطرٕ پأدِ۔'' پرٛوژھ قادری صأبن حمیدس۔ ''حمیدن دیت قادری صأبس جواب جناب أسۍ زِ یار أسۍ نِکھے أکس بونہِ نِش پانہٕ وأنۍ کتھ کران مےٚ جناب گیہِ وَدن کریکھ ہشِ کنن۔ أسۍ دوشوے جناب دور یہِ رہدار گری سنٛدی پأٹھی۔ آسۍ جناب گیہِ شرمندٕ یِیلہِ اَسہِ شائستس پلوو چھ ژٹتھ مگر جناب أسۍ وۄ چھتھے گوٚو احمد ژلنس منٛز کامیاب قادری صأبن کوٚر بیاکھ سوال خورشیدس گوٚوتہٕ دوشوے حمید تہٕ ژٕ أسۍ وِ بونہِ گوڈس تل یہِ بُونۍ کأژاہ دُور أس توٚہیہِ نِش یتہِ نس یہِ شرمناک واقعہِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

سَپُد ۔ خورشید گوٚو پریشان ہیوٚ تہٕ وۄنن '' ۔ جہِ ، جہِ جناب کمےٚ داہ ، پنداہ گز بَس ھَن کمےٚ دُور ۔ بہ جناب چھس پانہٕ بہنہِ وُ ول ۔ جناب یہِ اوباش تہٕ لوفر لڑکہٕ گڑھ یونیورسٹی منزٕ فلفور معطل کرُن ۔ قادری صأبن وُون بالکل ٹھیک چُھ گنہگار ییُس تہِ ثابت سپدِ تس یہِ ضرٗر سزا دِنہٕ ۔ امہِ پتہٕ پروژھ قادری صأبن احمدس ۔ '' احمد ژے ماچھے پننہِ بے گناہی منز کینٛہہ وَنن ۔ '' احمدن ہیرٕ وکیا ہتام وِٹھن پیٹھ اَنن مگر کیاٛری تام گٔیہِ أکس کوٚر ہنز آواز ۔ '' جناب مےٚ چُھ اتھ مقدمس متعلق گوڈٕ کینٛہہ وَنن '' سأری گٔیہِ حالس منز حأران ییٚلہِ اُلفت پاٛنٛ پانے قادری صأبس بروٛنٛہہ کُن نڈر تہٕ بے باک پاٛٹھۍ آب تہٕ دۄ دنوٚن کڈنہٕ خاطرٕ آیہٕ ۔ قادری صأبن پروژھ اُلفتس ون سہ کوٗری ژے کیاہ علمیت چھے یتھ مقدمس متعلق ۔ جناب یہِ لڑکی یمۍ سُند ناوشائستہٕ چُھ ۔ یہِ چھےٚ یمہِ پیر وارِ ہنز کوٗر ییتھ پیر وارِ منزلل دید ، حبہ خاتون ارنہِ مال ہشہٕ خاتونہٕ پاٛدٕ گٔیہِ مگر تہُند درس تہٕ تہُند کردار چُھ مقدس ۔ افسوس چُھ یمس کوٗرِ ہُند ۔ یمۍ اکھ بہتان بنووصرف کہینٛہہ خود غرض لڑکہٕ خوش کرنہٕ باپت یہ جناب چھےٚ بدنام تہٕ بدچلن ۔ یتھ یہِ آزادنہٕ تہٕ کھلہٕ ڈلہٕ ماحول چھِ ونان تتہِ چھےٚ یہ آسان بدضمیر تہٕ بدکردار لڑکن ستۍ عأش ژٹان یہ جناب چھنہٕ یونیورسٹی منز تعلیم حأصل کرنہ باپت آمژ بلکہ شوٚد ماحول درہم برہم کرنہِ آمژ ۔ یوٚسہٕ کوٗر اوباش لڑکن تہٕ گند صفت لڑکین ستۍ دۄ ہے پنن وخ آسہِ گزاران تس کیٛاہ کھسہِ کاٛنٛسہِ ہنز شرافت ٹارٕ جناب احمد چُھ یمہِ یونیورسٹی ہُند تاج ۔ یہِ اُوس ساڑِھ دہہِ بجہِ مےٚ ستۍ لائبریری منز بہتھ أسۍ أسۍ أکس قونونی نقطس دَل دِوان ۔ '' قادری صأب گوٚو حأران تہٕ پروژھن اُلفتس مگر اتھ چھا کاٛنٛہہ گواہ ۔ اُلفتن کوٚر

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

آنکار۔ کیٛاژِنہٕ جناب اکھ۔ اسٹنٹ لائبریٛری اکھ چپراسی۔ اکھ کلرٕک تہٕ ظفر۔ قادری صأبن انہٕ نأے یِمہٕ سأری نادِتھ تہٕ سأری بَنے یِہ چشم دید گواہ، حمید، خورشید تہٕ شائستہٕ گیِہ خجل تِمن زن آو تِمن متھنہٕ سأرسے حالس منٛز وۄتھ شورِ غوغا ۔ الفت زندہٕ باد۔ احمد زندہ باد۔ شائستہٕ مردہ باد حمید گۆو رسوا تہٕ خوار۔ تِتھی ہی نعرٕ گیِہ حالس منٛز ژواپأری۔ قادری صأبن دیت ژھوپہ کرنک آڑر۔ ژھوپہ گژھی تھےٚ وۄن ظفرن جناب یِمہٕ ترٛبشوے گژھن یونیورسٹی منٛز بے دخل کرنہٕ تِکیازِ أکِس شریف لڑکس یِتھ الزام دِیُن چھ سرٕ یَن غلط سأری گیِہ اکی ساعتہ ونان ضرور، ضرور۔ احمد اوس الفتس تھلِہ تھلِہ وۄچھان۔ تِہنٛدِس دِلس منٛز گۆو الفتُن سریہہ ہُران۔ یِمہٕ وژِ الفت بیان أس دِوان احمدس اوس باسان ژِ میونے کُس تام انگ چھُ کتھٕ کران۔ احمدس اوس نہٕ یِہ وہم وگمانسےٚ منٛز یِہ ژِ الفت کیٛاہ کرِ امہِ آیِہ میٛأنی بے گناہی ثأبت تہٕ قانون دان قأدری صأب کیٛاہ گژھہ یوٗت مُتاثر یِمہِ کِنۍ سُہ یِہ مقدم خأرج کرِتھ یِمَن ترٛبن خلاف کأروایی کرِ۔ حالانکِہ احمدس أس خبر ژِ بہٕ اوسُس ساڑِ دہہِ بجِہ لائبریری منٛز الفتس سٟتی مگر سُہ اوس نہٕ یژھان الفتس اَتھ مسلس منٛز تراون مگر یِمہٕ وژِ الفتن پانے یِہ جُرتھ کۆر تہٕ قأدری صأبس بروٗنہہ کُن بوون پزر۔ حقیقت چھےٚ لی ژِ پۆز چھُ شمع یِہ چھ ہمیشہ پرٕ ہزلان تہٕ اپز چھُ بے شک سۆرٕ کی پأٹھی وُڈِتھ گژھان مگر تیٛلہِ یِیلہِ کأنٛسہِ منٛز پزر ونہٕ نُک جُرتھ آسِہ۔ احمدٕ نی وار یاہ دوست تہٕ یار یِتھ منٛز اشتیاق، اشرف، عنایت، حفیظ، بشیر طارق، ظفر آسی سأری گیِہ اکۍ اکۍ وارِ احمدس مبارک باد دنہٕ خأطرٕ۔ احمدن وۄنُکھ مبارک شوبِہ الفتس یِمہٕ گواہی دِژ تہٕ أتھی منٛز وۄن اشفاقن۔ ”واقعی چھےٚ یِہ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

باغأرت لڑکی۔

"پزٕی پأٹھی الفتٓس ییٚتیاہ تعریف کروکم چھِ" یہِ وۄن حفیظن۔ "الفتن کٔر یِمن ترٚین ہٕنٛز عمارت برباد یوسہٕ سکہِ ہٕنٛز أسس" یہِ وۄن عنایتن۔

اَحمد اوس واریاہس کالس یارن ہٕنٛز کتھہٕ بوزان۔ یِمو کتھوٕ ستی گوٚ واَحمدِ نِس دِلس منٛز الفتس سمکھنٕک زیادے اشتیاق پأدٕ۔ تہٕ دراو الفتٓس ژھارنہِ گاہے بونہِ باغس منٛز تہٕ گاہے یونیورسٹی کلاسَن منٛز۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

الفت تہٕ تہنٛز ترٛ ے وبہٕ ،زاہد ،انجم تہٕ ثریا۔یمہٕ ژوشوے آسہٕ حالہٕ منٛز یکجا درامٕژ تہٕ اَسان گنٛدان بیچھِ یونیورسٹی کنٹینس نبر کنہٕ اُکس سرٕ وٗگلس تل بیٚتہِ نس ژور پانٛژ کرسی تہٕ ٹیبل پرٛ یتھ دوہہ آسان چھِ۔ویٹر آویمن ،کرٕ ژھ چاے ہیتھ یمو رٕٹی چالیس ژوٗر پیالہٕ اتھن منٛز۔یم ژوشوے آسہٕ کیاہتام سونچان یمہِ کنہٕ نہٕ ژھوپہ آس پھٹان باسان اوس یمہٕ ژوشوے چھےٚ کتھ تام مسلس متعلق سوٗنچان ''کیا دلیل۔توہہ کیا زِ ازدم ہیور وٹمُت'' الفتن ووٗ ن ثریاہس۔ثریاہن نیو پیالہٕ آسس بٕش تہٕ چایہِ دام چیتھ ووٗنس بڈِٕتھ تہٕ بوٗلتھ'' دوپم ہَسہ چاۓٚ غدآری ووٗ چھتھ چھس ژھوپہ کٔرتھ۔

اَلے میانہِ خدایا.........غدار..........خبرمےٚ گُس غداری گٔر۔'' الفتن ووٗن حاآران گرٕ ھتھ۔

اہن سہٕ ہتہٕ وادن برٕنہہ کنہِ زیوٗٹھ زیوٗٹھ تقریر کرٕن۔زن نہٕ کہیٚنٛز زانہِ'' تہِ ووٗن انجمنن۔

مگر یہِ تقریر کٔرتھ کوسہٕ غداری گٔرمےٚ'' ووٗن الفتن۔

قادری صاٗبس برو نہہ کنہِ یتھ پرٕس ژٔے ووٗرن ٹٔلتھ مگر اَسہِ نہٕ خبرٕ ے۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

یہ چھَنہٕ غدأری تہٕ بییہ کیاہ اتھ ونہٕ وادوستی۔'' زأہدن پرٛ وژھ الفتس۔

''أخر دلیل کیا چھےٚ مےٚ کتھ تُل وۄ رُن۔ یمہِ کنہ یہٕ تہٕنزن نظرن منز غدار چھس''؟ یہٕ وۄن الفتن وبسن گُن۔

ییلہِ جناب ژےٚ حالس منز یہُن لایق تقریر کورُتھ تہٕ احمد صاب بچاوٕنہٕ خاطرٕ وۄنتھ زِ سہٕ اوس ساڑھِ دہہِ بجہِ تمہِ دۄہہ مےٚ ستی لایبریری منز......اہن سہ وۄن زأہدن۔

''اِ......تہِ اوس ناپۆز۔ بلکہ اردہ آنہٕ پۆز۔ سہٕ اوس پزی پأٹھی مےٚ ستی لایبریری منز کتاب پران۔ اتھ منز کیاہ چھُ'' وۄن یہ الفتن۔

''مگر اسہِ مابوۄتھ یہ۔ کیاہ أسی أسی یا دشمن۔'' انجمن گرِ یہ شکایتھ ہش۔

''اچھا۔ گۆو۔ أتھی پیٹھ اوسٕ بۆتھ الوند۔'' الفتن ترووٹھا گرِتھ یمن اُسن۔

''خبر اتھ منز کیاہ چھُ اُسن لایق۔ أسی چھِ ژےٚ نِش غداری ہُند وجہ زانُن یژھان۔ خبر یہِ رازٕ ۄنتھ کیا زن چھونہِ ہی ژےٚ'' زاہدن وۄن پورٕ شکایتھ کرِتھ۔

ہے زأہدے ژٕ چھکھے اتھ راز ونان دراصل وآ ژس یہ تمہِ دۄہہ امہِ موجۆب یونیورسٹی ژیری پہن تکیا زِ احمد سمکھیو مےٚ بسہِ منز اَسہِ تل اکھ دلچسپ بحث تہٕ أتھی حل ژھارنہٕ موجۆب گیہِ أسی لایبریری چونکہ کلاس آسی شروع گامتی تہٕ پتہٕ یٖتھی أسی دوشوے ژیر تام لایبریری منزٕ ے۔ أتھی منز آو ظفر احمد سن نادس، دۄپ نس وی۔سی صأب چھےٚ ژھاران تہٕ یہٕ ژالیس کلاسس منز۔ یہ اوس نہٕ تیۆتا اہم معاملہٕ یمہِ کنہ یہٕ توہہ نِش ذکر کرٕ ہا۔ پۆز اگر باسہِ وٕ مےٚ اوس یہِ قصہٕ تمِی وزِ ذہنہٕ منزٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کوٚ ڈمت ۔ اِدٕ پتہٕ لوٚگ مےٚ پے زِ شائستَن چھُ احمدس وُ ولتھٕ الزام دیتمُت ۔ مے یێلہِ بُوز شائستَن چھُ الزام ساڑِھ دہہ بجہِ ہوومُت ییٚلہِ زٕن احمد تمہِ وٕزِ مےٚ ستی لایبریری منٛز اوس ۔ میٲنی ضمیر گوٚ و بیدار تہٕ راتس گرِ سُوچھتھِ نیوم یہِ فاصلہٕ زِ بہٕ کرٕ احمدٕنی بے گناہی ثابت ۔ یہِ قصہٕ سپُد تمہِ آیہِ زِ مےٚ آیہِ نہٕ توٚہہِ ستی مشورٕ کرنچ فرصت تہِ" یہِ وۄن واش کڈِتھ الفتَن پننہٕ نبن ویَسن ۔ "اکھ کتھ ونے الفت یمہ وٕزِ مولانا آزاد حالس منٛز احمدٕنی وکالت اُسکھ کران باسان اوس تمہِ وٕزِ زن چھےٚ ژے احمدس ستی نزدیکی رِشتہٕ...... ژٕ......" ثریا اُس بیٚیہِ تہِ یژھان کیاہتام وُنن ۔ الفتَن وۄنس زٕ ور...... "وچھی ثُرے...... چانس دِلس منٛز کیاہ چھُ احمدس متعلق مےٚ چھُنہٕ تتھ ستی کہنی ۔ بہٕ زانن ییتے احمد زِ سُہ چھُ میٲنی ہم جماعتی امہِ مزید نہٕ چُھ مےٚ تِمس ستی کینٛہہ تعلق تہٕ نہٕ کانٛہہ دلچسپی ۔ بہٕ آیس امہِ موجوٗب اتھ معاملس منٛز ہینہٕ تکیازِ میٲنی ضمیرن دِژمےٚ پوٚ زونہٕ نچ زیر ۔ ژٕ یودوَے تمِس منٛز دلچسپی چھکھ یژھان یہ پچھے ژے پنٕن ذاتی معاملہٕ" ۔ الفتَن وۄن تلخ اندازس منٛز وبہِ ۔

"الفت خبر بہ کیازِ سونچہِ احمدس متعلق؟ اُمس ستی کیازِ ہمہٕ دلچسپی ۔؟ مےٚ چھے ژےٚ امہِ برٚ وٕنہہ تہٕ وۄنمت زِ گوڈٕ گوڈٕ اُس مے احمدس ستی دلچسپی ۔ مگر ییٚلہِ نہٕ تمی دلچسپی ہاوبہٕ کیازِ پھیرٕ ہس پتہٕ پتہٕ ۔ یونیورسٹی منٛز چھِ کاٗیتاہ لڑکہٕ مےٚ پتھ مران مگر بہٕ چھسکھ نہٕ پاٗزارس برابر تہِ انان...... ثریاہن دیُت واپس شرارتہٕ سان جواب ۔

"ہتے توہہِ دوشوٕنی کہے رووٕ پانہٕ واٗنی ۔ الفت ژٕ ہے گیکھ ثُرے ہنٛزِ معمولی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کتھ پیٹھ نارونار۔ اسہِ چھےٚ خبر زِ ژٕ چھکھ نہٕ یارمحمدّس بغاٗر ہیٚکہِ کانٛسہِ منز دلچسپی نوان مگر امیک مطلب ما گوٚ ویہِ زِ معمولی مذاقس پیٹھ گژھکھ ژٕ ہ نارونار'' زاہدن وۄن الفتس۔

''ویسے اگر نہٕ الفت ناراض گژھ۔ اکھ کتھ ونہٕ ہَس ......وۄن انجمنن۔

''خبر کیاہ بکواس کرکھ وۄنی ژٕ ...... '' الفتن وۄن انجمنَس۔

''یی زِ ییلہِ ژٕ تیالہِ ہُنٛد لیکچر حالس منز کران اُسکھ احمد ہیٚ اُوسُے ژےٚ تھلہِ تھلہِ ووٗچھان تہنٛدِ بوٚتھِ پیٹھ یمِ جذبات ووتلان اُسی تمن ہُنٛد معنہِ مطلب زون مےٚ کُنہِ حدس تام مےٚ سونچیو تمہِ وزِ زِ کنس تل وَنس یوکن ژٕ وِنی چھُکھ دِوان تہٕ چھےٚ سراپےٚ یۄت'' انجمنن کوٚر الفتس بیاکھ چوٗٹ۔

''ڈیکس ژٕ نڈ دِتھ وۄن الفتن بہ چھس دِ پان توہہِ کیاہ روو ...... بہ ہے چھس پورٕ یقینہٕ سان ونان زِ احمد سنٛدی خیالات چھِ بےلوث تہٕ قابلِ قدر۔ سُہ بکوٗر آسہِ نہٕ تہٕ سونچانےٕ یہِ تہٕ ونان چھوٕ۔ ییٚہ آسہِ سُہ یتہٕ زانان زِ الفت نِس دِلس منز چھُنہٕ یارمحمدس بغاٗر ہیٚکہِ کانٛہہ۔

''زاہدن وۄ چھ شرارتہ سان الفتس کُن تہٕ وۄنہٕ نس۔''

''احمد، احمد، احمد۔ کیاہ امہِ بغاٗر چھنا اسہِ نِش ہیٚکہِ کانٛہہ موضوع الفتن تہٕ وۄن پوٚز چھ۔ امہِ بغاٗر تہِ چھِ واریاہ موضوع۔ الفتن ہژ وییہِ کیاہتام وَنن یمن ژوشوٗنی پیہ اُ کِس لڑکس کُن نظریُس یِمنےٕ کُن پکان اوس ''الاٗ ے احمد ......یہِ ہیٚ چھوٕ اُسی کُن پکان۔''

وۄن انجمنن۔ احمد آو یمن نکھ۔ تہٕ کرن سارنےٕ سلام۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''وعلیکم سلام۔ کرُس زاہدن''

تھأیوتشریف احمد صأب۔ چاے چیو'' وۄن ثریاہن احمدس۔

''شکریہ...... چاے چیہِ مےٚ تتھے کنہِ۔ بہٕ آس صرف تُہنٛد شکریہ کرنہٕ''

وون احمدن، شکریہ کٔرتو الفتس۔ اسہِ کیاہ کوٚرتتھ لایق''......!بجمنن وۄن احمدس

کُن۔

''تہٕ پوٚز تہِ چھُ یلی زِتوہیٚ أیوصرف الفتس شکریہ کرنہٕ'' وۄنس زاہدن۔

''پوٚزے چھُ...... یہ کتھ چھےٚ ٹاکارٕ۔ خاص پأٹھی آس بہٕ الفتسےٚ شکریہ کرنہٕ

خأطرٕ۔ یِموبہٕ......'' احمدن وۄن یِمن کُن مخاطب سپدِتھ۔ شاید ہیٚگ نہٕ تِمۍ الفتس

کُن سیدِ سٕو دٕ شکریہ کرنٕک جُرتھ کٔرتھ۔

''اتھ منٛز کیاہ چھےٚ شکریہ کرنٕچ کتھ۔ یہِ أس اکھ ٹاکارٕ حقیقت تہٕ یہِ حقیقت

ظأہرکٔرنی زون مےٚ فرض'' الفتن وۄن براہ راست احمدس کن مخاطب سپدِتھ۔

''چانہِ جُرتھ مندی تہٕ حقیقت بیأنی ستۍ ژھتھ ژےٚ میأنی ٹوٚپۍ۔ بہٕ چھس

سو دِلہٕ چوٚن احسان مند'' احمد اوس واریاہ کیٚنہہ وُنن یژھان مگراتہِ آس وِڈھن پیٹھ

ییتۍ۔

''ویٹر...... چأے ان سہٕ......'' زاہدن دِژ کریکھ۔

''شکریہ...... شکریہ......'' وون احمدن۔

''تلہٕ سہٕ تراووٗنی شکریہ کرُن چےٚ سہٕ اکھ پیالہٕ......احمد بیوٗٹھ آرامہٕ

سان کُرسی پیٹھ۔ یِم لگی اورٕ چ یورٕچ کتھا باتھا کرنہِ۔ باضے کتابن متعلق۔ گاہے

ڈلس متعلق تہٕ باضے حالاتن متعلق تہٕ باضے حمیدس تہٕ شأئستس متعلق۔ یِم روٗدۍ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ژیرتام کتھ کران کتھن کتھن منز وژھ ادبی پروگرامن ہنز ذکر تہٕ۔

"احمد صأب توہہِ چھا خبر زِ الفت أس کالجس منز ڈرامہ سیکریٹری تہٕ۔"
ثریاہن وۄن احمدس کُن۔

"اوامہِ ستۍ سپُدس بہٕ یہِ بوٗزتھ سیٹھاہ خوش۔ ازتام کتہٕ أس یہِ کھٹِتھ" احمدس آیہِ کمچس تھپ۔ پننہٕ اڈلیکہٕ ڈرامہک سلسلہٕ الفتس ستۍ رلاونک۔

"کھٹِتھ روزنچ کتھ نحض أس نہٕ بلکہ چھےٚ ماحولچ کتھ آسان۔ کالج زمانس منز اوس تتہٕ یتھےٚ ماحول لہذا اوس پرتھ کانہہ ڈراماہن منز دلچسپی نِوان" دیُت الفتن احمدس جواب۔

"یونیورسٹی منز تہٕ ییہِ یتھےٚ ماحول تیار کرنہٕ"۔ احمدن وۄن الفتس کُن۔

"ییٚلہِ لڑکہٕ اکھا أکس نالس تھپ کرٕنی تراوان۔ ییٚلہِ شائستس ہشہٕ باقۍ کورِ گندٕ حرکژ تراون تیلہِ چُھ ممکن ماحول گژھہ تیار۔" یہِ وۄن الفتن۔

"ترأیوھض یمن حقیر کوٗر بن تہٕ لڑکن ہنزٕ کتھ۔ یتھ یونیورسٹی منز ہیکہٕ کیٛہیہ تہٕ سپدِ تھ۔ اگر أسی ساری یژھو۔ بہٕ چھس توہہِ یِی یژھان ونن زِ عنقریب کروأسی یونیورسٹی منز اکھ ادبی پروگرام اگر توہۍ یژھو۔ تہٕ أکس ڈراماہس منز ہیکو کأم تہِ کرِتھ" یہِ وۄن احمدن زأنتھ تہٕ مأنتھ الفتس کُن۔ امہِ موجوٗب زِیُس اڈلیک ڈراما احمدن لیکھمُت اوس سُہ اوس یژھان مسوٗدٕ کُنہِ پأٹھۍ الفتس دیُن یتھ منز احمد نہِ لولک اظہار اُوس۔

"کتھ ڈراماہس منز چھوٕ توہۍ یژھان مےٚ کأم کرٕناوٕنی؟ الفتن وۄن احمدس۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''احمد صأب اگر پزی الفتن ڈراماہس منز کأم کر۔ مأنی تو تُہند سورُے پروگرام کھسہِ اَسمانس''، وۄن ثریاہن۔

''اہن حض کالجس منز چھِ الفتن واریاہ سندٕ تہٕ تمغہٕ تہٕ بیٚیہِ بہترین اداکأری ہندی ینامہٕ تہٕ نمتی۔'' زاہدن وۄن احمدس کُن۔

''یہٕ چھس یژھان زِ الفت کرِ میأنس ڈراماہس منز کأم'' احمدن وۄن یمن سارِنٕے۔

''اِدیتہِ نس چھُ مے تہٕ تہٕ میخانہٕ تہِ، یعنی، لیکھأری تہِ، ہیرو تہِ، ہیروین تہٕ تہٕ سائیڈ ہیروین تہِ'' ثریاہن وۄن الفتس کنس تل۔

''ژٕ کرکھنہٕ شاید ژھوپہٕ۔'' الفتن کرٕ ناوثریا ژھوپہٕ۔

''تُہی ژٕ کیٛاہ کنہٕ پھسرارے کران'' وۄن احمدن۔

''کہنی نہٕ بَس......'' الفتن دیُت جلدی جواب۔

''آ۔ بہٕ اوسُس یہٕ یژھان وَنن اگر الفت جی مانہِ یہ کرِ میأنس ڈراماہس منز کأم'' بیٚیہ وۄن احمدن۔

''ٹھیک چھُ۔ بیٚیہِ وچھیو کہأنی کیاہ چھبس'' الفتن وۄنس درجواب۔

''کلاس چھ وۄنی لگن وألی۔'' زاہدن وۄن گرِ کُن وۄ چھتھ۔

یہ بوزتھ وۄٹھی سأری تھوٚد۔ تہٕ درائے کلاس کُن۔ وتہِ أسی احمد تہٕ الفت لرِلوٚر ریکان پتہٕ پتہٕ أس انجم، زاہد تہٕ ثُریا۔ وۄنہِ أس ڈرامہچ کتھ چلان۔

''یہٕ چھس یژھان ژٕ یے گوڈٕ مسودٕ ہاوُن'' احمد اوس الفتس ونان۔

''میأنہِ وُچھنہٕ ستی کیاہ گوٚو۔''؟ الفتن پرٕوژھ احمدس۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''تکیا زِ وۄنہِ چھ تتھ اند لیکھنے ۔ مےٚ چھ تتھ زأنتھ مأنتھ اندتھوومت لیکھنے تکیا زِ۔ اند چھ تتھ تو ہی لیکھن ۔'' احمدن وۄنی اٚخر الفتس مطلیچ کتھ۔

''اند ہیکہٕ نہٕ بہٕ لیکھتے ۔ البتہٕ مسودٕ پرٕ ضرور'' الفتن دیُت اصل اندازس منز جواب۔

''مگر تمہِ بروٚنہہ ہاوِ زیو نہٕ یہِ میٚون ڈراما کأنسہِ تہِ'' وونس احمدن۔

''اٚخر ڈراما چھِ سأری وۄ چھانٛ'' وۄنس الفتن۔

''تکیا زِ میٚون ڈراما چھ وۄنہِ اڈلیٚو گے ۔ییٚلہِ پورٕ سپد تیلہِ وۄ چھن سأری تُہٕ پرٕ یو فلحال اگر پسند آو تیٚلہِ لیکھی زٕ یُس خوبصوٗرت اند تہِ ۔ یا سونچوس پتہٕ یکجا۔''

احمدن کوٚڈ بیگہٕ منزٕ مسودٕ تہٕ پلہٕ نووُن الفتس کُن۔

''بہٕ جناب پرٕ یہِ۔'' مسودٕ رٹتھ وۄن الفتن احمدس کُن۔

تہٕ امہِ پتہٕ ژأے دوشوے کلاسس منزٕ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

خورشید۔ حمید تہٕ پیارے لال ترٛیشوے أسی انتقام گیری ہنٛدِس نارس منٛز دزان۔ یمہ وِز سعید علی قادری صأبس بروٚنٛہہ کنہِ الفتن احمدٕنی وکالت کٔرتہٕ یمن ترٛیشوٕنی ہنٛدی سأری منصوبہٕ ہایہِ تہٕ ضایہِ کٔری۔ یموٚ اوس مبشر ریاضس یہِ واعدٕ کوٚرمُت زِ احمد کرون أسی خارتہٕ ذلیل بێیہِ کڈٕ ناوون یونیورسٹی منٛزٕ نبر۔ سبٹھاہ محنت کٔرتھ کرٚیہِ یموٚ شائستہ احمدس خلاف الزام دنہٕ خأطرٕ تیار مگر یہُنٛد نشانہٕ گوٚو یمن مخأٔلف یتھ زن ونان چھِ ''چاہ کُن راچاہ درپیش'' امہِ کٔرٕ بنیوٚ واحمد یونیورسٹی منٛز لیڈر تہٕ الفتن بنوٚ پننہِ بیانہٕ ستیٚ ہیر وتہِ۔ تحقیقاتی کمیٹی بروٚنٛہہ کنہِ گوٚو حمید، خورشید تہٕ پیارے لال رُسوا۔ سأری لڑکہٕ تہٕ لڑکیہِ آسکھ اسان تہٕ طَعنہٕ ژٹان یتھٕ کنہِ یم ترٛیشوے سارنےٕ بروٚنٛہہ کنہِ خجل گٔیہِ تہٕ کلہٕ بوٚن کُن ژھٕنتھ ژٔلی لٔٹ تُلتھ۔ حمید اوس شرارتس منٛز پننہِ گرِ کوٚٹھس اورٕ یورٕ نژان سُہ اوس باضے قدم ٹھہرأوِتھ پننہٕ نبن یارن یژھان کیاہتام وُنن۔ مگر ستیٚ اوس بێیہِ اورٕ یورٕ نژان۔

''یار حمید ژٕ کیاہ سونچان''...... أخرژٕ ڈی خورشیدن ژھوپہٕ ہنٛدی پرٕد۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''مےٚ چھےٚ یارو ننہٕ ستۍ شرم یوان۔ کیا تو ہی چھِو اوونہٕ مےٚ حمیدو نان؟ حمیدس پزِن نربن بنگرِ لاگنہٕ تہٕ تو ہہِ تہِ پزِن بنگرِ لاگنہٕ۔ اَسہِ توٚگ نہٕ معمولی اکھ لڑکہٕ ژھوپہ کرٕناون اٗخرسوچیو اٗسی کتھ لگو......سون مستقبل گوٚو برباد''

حمید نہِ اٗچھ آسہٕ شرارتہٕ ستۍ نار پھونکان۔

''اٗسی چھِ ووٗنی اصل پاٗٹھی زانان زِ احمد چھُ اَسہ بروٗنہہ کنہِ اکھ پہاڑ'' پیارے لالن دیُت جواب ''تہٕ یہِ پہاڑ گوٚو وتھ روپیہِ خزانس بروٗنہہ کنہِ استادٕ یُس ووتھ اوس تھوومُت سانہِ باپت مبشر ریاضن'' پیارے لالن دیت حمیدس جواب۔

''مبشر ریاضس نِش چھُ سون عزت رژھِ رژھِ کم گژھان تہٕ وخ روٗد راوان وخ واتہٕ سُہ تہِ زِ اسہِ کن آسہِ نہٕ کانٛہہ ووچھان تہٕ'' وون پیارے لالن۔

''وَخ چھُنہٕ ینہٕ ووٗل۔ بلکہِ ہیکو نہٕ اٗسی مبشر ریاضس نِش ووٗنی گژھتھے۔ پتمہِ پھیرِ تہِ دراٗے اٗسی اٗٹ تُلتھ گب۔ یہِ چھےٚ تہنز عنایت ییٚلہِ تمۍ پتمہِ پھیر اسہِ پٔو نسہٕ دیتۍ یونیورسٹی منز آو اَسہِ مذاق تُلنہٕ۔ کمشنس بروٗنہہ کنہِ ہیٚک نہٕ اسہِ احمد مجرم قرار دِتھ بلکہِ پوٚت پھیرتھ کھوٚت اَسی راہ یمہِ کِنۍ اٗسی خجل تہٕ خوار گیہِ۔ تنہٕ ہُو ونہٕ شائستن تہِ بُتھ کیاہ یِہے ذٔلیل ہیتھ گژھو اٗسی ووٗنی مبشر ریاضس نِش، نہٕ۔ تو تام گژھونہٕ ووٗنی اٗسی ریاض صابس نِش یوتام نہٕ اٗسی پننہِ ذلالتک بدلہٕ احمدس ہمو۔ حمیدن وون یمن دون گُن۔ انتقام، بدلہٕ، خورشید تہٕ پیارے لال گیہِ رُوزِتھ ہی۔

''آ۔ مےٚ چھُ احمدس انتقام ہیٚنگ فاصلہٕ نِیومُت کیاہ تِہی زِ دِیونا مےٚ ساتھ''؟

حمیدن وون دون دوستن گُن۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''مگر......! خورشید تہٕ پیارے لال اُسی وونہِ حیرانۍ ۔ ''حمید ژٕ کمہٕ کتھہٕ کران ۔ یہ چھا ممکن زِ ژٕ ے روس کیاہ روزوأسی'' خورشیدن دیت جواب ۔

''ژٕ ے یوٗت نہٕ کینٛہہ بلکہِ چھِ اُسی تہٕ انتقامکس نارس منٛز دزان'' وون پیارے لالن ازدیہ نہٕ کانٛہہ مبشر ریاض اسہِ پونسہٕ ۔ نہٕ چھے کانٛہہ سیأسی پارٹی اسہِ پتہٕ مددتس ۔ گوڈٕ گوڈٕ اُسی اَسہِ پونسہٕ دِنہٕ یوان شاباشی دنہٕ یوان مگراز نہٕ چھے اَسہِ شاباشی ضروٗرت نہ دولت نہِ چھ کانٛسہِ ہُنٛد سہارٕ ضرورت ۔ ازیہ کینٛژٕ ھا اُسی کروتہٕ چھُ اسہِ دلُک شوق حاصل کرنہٕ باپت کرُن'' حمیدن وون یمن دوشوٕنی ......۔

برٛ نزِس کھنڈس رُود خورشید تہٕ پیارے لال ژھوپہٕ گژِتھ ۔ مگر ستو وون خورشیدن ''حمید ازچھِ اُسی کانٛہہ تہٕ خطرٕ ملی ہینہٕ خاطرٕ تیار ۔'' ''آ ۔ تیلہِ ژھنون اُسی پگاہ یہٕ کوٚنڈ ختم گژِتھ یُس اسہِ اندری کوران چھُ ۔ مطلب پگاہ کیاہ چھُ اسہِ کرُن'' وون پیارے لالن ''پگاہ کروأسی یونیورسٹی منٛز قتل ۔ پگاہ گژھِ نہٕ احمد روزن بلکہ تہنٛز لاش''

حمیدن وون یمن دوٚن دوستن پکہٕ ارادٕ کٔرِ ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

واہ کوٗتاہ مأری مُنٛد تہٕ خوبصوٗرت کمرٕ اوس ۔ہاے، ہاے کأتیاہ مصوٗری ہٕنٛدی تہٕ نادر چیز آسی کمرس رونق بخشان تہٕ لبہٕ پیٹھ اوس اکھ خوبصوٗرت فوٹوگراف یہٕ فوٹو اوس الفتن ۔ یار محمد اوس مدے گنٛڈی گنٛڈی اَتھ فوٹو گرافس وُچھان آسان ۔سُہ اوس گھنٹہٕ وادن اتھی شکلہِ ستیٖ راوان ۔

''الفت ژٕ کأژھاہ خوبصوٗرت چھکھ ۔کأژھاہ حسین'' یار محمد اوس اَتھ شکلہِ ستیٖ کتھہٕ کران تہٕ اَسہٕ وِنی شکل آس تس وزِ وزِ کیاہتام جواب دِوان ۔

''واے چون اُسُن تہٕ کوٗتاہ حسین چُھ ۔دل چھم یژھان ۔وأنسہِ وُوچھہِ ہے تھلہِ تھلہِ تکیا زِ چوٗن اُسُن چھُم اندری قبالہٕ کران ۔'' یار محمد نہِ دلہٕ منٛز ووبد ییہ آواز ہش ''یتھ بُتراتھ پیٹھ کوٚرتھس یہٕ ژےیوٗت زِیر ۔ژےیوٗت زیوٗنتھ میون دل صرف ژےیوٗت ۔یہ اوس اتھ شکلہِ متیٖ تہٕ میٹھی کرِتھ وَنان'' ۔

یار محمدٕ نی یم ژیہہ آسی اِتھے کنہٕ نیران ۔سُہ اوس شامہٕ پتیٖ تہٕ دُہس تہٕ فرصژ منٛز اتھی شکلہِ تھلہٕ تھلہِ وُچھان ۔یہِ شکل وُچھان وُچھان آسی یار محمدس ہتہٕ بُدی ارمان دِلس منٛز واش کڈان ۔اہندین جذباتن تہٕ لوٗلن ہُنٛد مرکز اوس یتے زِ الفت فقط الفت ۔سُہ اوس لولہٕ پوزاتہِ کران ۔تہٕ پونپوٗری گژھ تہِ صرف الفتس ۔

یار محمدن اوس زندگی منٛز سورِے کینٛہہ حأصل کوٚرمُت ۔ناوتہِ ،شہرت تہِ،

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

دولت تہٕ عزت تہٕ مگر الفتس بغأر اُوسس سورٕے کینٛہہ ژھورُے باسان۔
یارمحمدن اُس الفت گوڈنچہ لٹہٕ تمہٕ وِزِ وُچھمٕژ ییلہٕ یارمحمد یہنٛدِس مکانس سودا کرنہٕ
الفتن گرٕووُت۔ تتھ تہٕ گیہ ژٔورٕ ؤرِی۔ تمہٕ وِزِ اوس یارمحمدُن کاروبار طٔیس پیٹھ
باقٕے چیزن اوس نہٕ سنائی۔ مالِکؠ اُسس مران مران وصیت کرٕمٕژ۔ ''دُوپہے
ہَسہ گوبرٕ وأنسہِ یہ کینٛژھامےٚ پوٚز اَپُز کرِتھ جمع کوٚرتہٕ سورُے چھ چانی خأطرٕ۔
یودوے ژٕ اَتھ اضافہٕ کرکھ تمہٕ سٟتؠ واتہٕ میأنس روحس سکون یارمحمدن کُر اَتھ وصیژ
پیٹھ پوٚرٕ پوٚرٕ عمل۔ مالِکؠ ہنٛدِ مرنہٕ پَتہٕ سنبھول یارمحمدن کاروبار واریاہن اُوس خیال
زِ یارمحمد چھ نابالغ تہٕ یہ کرِ مالِکؠ سٕنٛز دولژ فوفنأیی تہٕ گردِ آسمأنی۔ مگر تہٕ سپُد نہٕ کینٛہہ
۔ بلکہ کرأمی رات دوہہ ترقی یارمحمد سُنٛد کاروبار ووُت واریاہن ریاستن منٛز تہٕ یمہٕ
کٔنٛی یارمحمدس دوٚیمین کھتن کن زونےٕ اُوس نہٕ۔ ماجہِ ووُنس کأژِلٹہٕ خاندرٕ باپت
مگر یارمحمد اُوس تتھ کنہٕ ڈول دِوان۔ تہٕ ونان اوُسس درجواب ''موجی۔ وُنہٕ ہے
چھُمےٚ واریاہ کینٛہہ باقٕے'' یارمحمد اُوس ہمیشہ یِی ؤنتھ ماجہِ ٹالان۔ یمہٕ وِزِ یارمحمدن
دلاورخانٛنی حویلی ملِہٕ ہینٛگ فاصلہٕ نیو ماجہِ ہٕژ ووہِ پتھ رٹن ''نسہ گوٚبرٕ۔ بہٕ چھس نہٕ
یژھان یہِ۔ یہِ چھ پوٚزُے زِ دلاور خان چھ از پتھ گومت مگر اکہِ دوہہ اوس یہنٛد
خاندان تہٕ آسمانس سٟتؠ کتھہِ کران۔ أمی خاندانن چھُے مألس واریاہ مدد کوٚرمت۔
بہٕ گوٚ ونہٕ جان زِ ژٕ کرکھ یہنٛدِس وبقارس سودا۔ پوٚز گوٚویی زِ میأنس دلس منٛز چھُ
اَتھ خاندانس عوض واریاہ عزت۔ ''موجی ژٕ تہٕ ہے چھکھ ادلہٕ بدلہٕ سونچان۔ بہٕ
کیاہ دلاورخانس کرابہٕ ظُلم۔ گوڈٕ وُچھ بہٕ خان صأبنی حویلی اگر پسند آیم تیلہٕ دِمس
معقول قأمتھ تہٕ۔ ژٕنے سٟتؠ گوٚ وِہےٚ واعدِ زِ اصل قأمتھ علاوے دِمکھ پونسہٕ۔ نتہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ہیٚہِ کانٛہہ اتھ کھوٹین پونسن''۔ یارمحمدن گر یہِ وٚنتھ موج راضی۔

''اِد سَہ گوبرٕ یہِ گیہ چانٛی مرضی۔ ماجہِ دونس نہٕ امہِ پتہٕ کینٛہہ تہِ۔ امہِ پتہٕ گوٚ ویارمحمد حویلی وۄچھنہِ۔ یمہِ وِزِ یارمحمد اتھ حویلی منٛز براندٕ ژاو۔ الفت أس برنہِ پیٹھے استادٕ۔ ''کیاہ دلیل خأرٕے چھا؟ کیاہ گرٕھی۔ الفتن وون یارمحمدس شرارتہٕ سان۔

یارمحمدن ترأ والفتس کن نظرتَس باسیوو برونٛہہ کنہِ ماہتاب۔ یُہ ماہتابن تس وأنج مولہٕ أنی کۄڈِتھ یارمحمدس گوٚ وأندرم شہہ اندر گُنے تہٕ نبرم نبر۔ تہٕ رُود مُدے گنٛڈی گنٛڈی الفتس وۄچھان'' ژٕے حض دوپمے یوٚ رکیاہ کرنہِ آکھ۔ الفتن وونس بیٚیہِ۔

یارمحمد گوٚ ودم پھٔٹی تہٕ الفتن سوال بُوزی بُوزی تہِ اوس زن خبر کتھ عالمس منٛز رُوومُت ''ہے ژٕے حض وون مے'' الفتن وونس زورٕ،، ہے ژٕ ماچھکھ کنو گوٚب بوزان یارمحمدن وونس دلہٕ منٛزی۔

بالکل ٹھیک زوٗرتہِ چھس تہٕ دِل تہِ گوم وبأل چُون حُسن وۄچھتھ۔ امابہٕ کتہِ أوُسس تنہٕ''۔

''باسان چُھ یہِ چھ پزی گوٚب بوزان'' الفتن وون یہِ پانس ستی مگر ستی پرٛ وژھ نس بیٚیہِ ہے ژٕچھکھ ناسَہ بوزان۔ دوپمے یوٚ رکیاہ کرنہِ آکھ''۔

''کینٛہہ نہٕ...... بس بس...... یارمحمدن دیُت جواب۔

''کیا مطلب...... یہِ چھا مسافرخانہٕ یَس مرضی گرٕھ تہٕ اَژِ اندر۔ یہِ جناب چھے دلاورخان صأبنٕ حویلی۔ تہٕ بہٕ گیس تہنٛز کوٗر'' الفتن ووٗنس زورٕ زورٕ......

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

آ......یہ چھس خان صأبسے سمکھُن یژھان'' یارمحمدن وونُس فوراً۔ عجیب انسانا چھُ یہِ۔ گوڑے وَنہِ ہایہ کتھ۔ ڈلیو خان صأب چھُ بیٹھکہِ منز تہٕ نیون پانس ستی۔ الفتس ووُچھتھ گوٚ ویارمحمدس مشتھے زِ یہ کمہ مقصدآس یوُر۔ تس اوس باسان زِمے یمہِ چیزچ تلاش أس تہٕ یہ یمہِ باپت شہرن تہٕ گامن پھیران روُدُس أخردراو میانین خوابن تر یارمحمدس أس دِچھ دُبراے ہُران یہِ أس گوٚ ڈنچ وِزییلہِ أہندِس دِلس منز لوچھ تپش پأدٕ گیہِ۔

''خبر کیاہ ناوآسہِ اَتھ شاہکارس۔ یارمحمداوس پانس ستی سونچان۔

اَمہِ پتہٕ گوٚ ویارمحمد رہتھ ہوٚ۔ الفتن ووٗنس۔

''کیاہ دلیل توہہِ کیازِ گیہِ قدم رُوزتھ۔ خان صأب چھُ ہوٚتھ۔ بیٹھکہِ منز۔

''توہہ کیاہ چھُو ناو...... یارمحمدن پرٚ وژھ اچانک سوال۔

''الفت...... مگر توہہِ کیاہ میأنس ناوس ستی'' الفتن وون ستی أمِس پنن ناو مگر توپتہٕ کھڑس شرارتھے ہش۔

''پکھو ووٚنی ......مےٚ چھنہٕ پیٚر فرصت......وون الفتن یارمحمدس۔

الفت درایہِ بروٚنہہ بروٚنہہ تہٕ یارمحمد پتہٕ پتہٕ۔

''واہ۔ کوٗتاہ خوبصوٗرت ناو......الفت...... یارمحمدُن دل اُوس بار بار ونان

''الفت ......الفت......الفت......'' أہندِس سأرسے شریرس منز ووتلیو و یہِ ناو۔

الفت...... دچھ کتھ آیہِ وُٹھن پیٹھ۔

''ڈٕنیو...... الفتن ییلہِ پٔنن ناو بوز۔ اَمہِ ووُچھ پتھ کُن۔ خأرے چھائہ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

وونس الفتن آلو کیاژِ کوٚرتھ؟ یار محمد نہ زیوٗ اوس اچانک یہِ ناوِ درامُت۔ بس بس۔ مےٚ چھَنہٕ...... میوٚن مطلب چھُ خان صأب چھا وارے؟

''یہ گوٚ وتَس پانے پروژھن'' الفتن وون نہ بیٚیہِ کہنی تہٕ۔

اَتھ طریقس تہٕ شرارتس پیٹھ گوٚ ویار محمد زیادے فریفتہٕ۔ییٚلہِ الفتن یار محمد مألس نِش واتہٕ نوو۔ دلاور خان ووتھ استقبالہٕ خاطرِ تھوٚد۔ الفت گیہ حأران۔

''واہ۔ واہ۔ خبر أسی غریب ،کتھٕ کنہٕ أسے وِیاد۔ یہِ گیہِ تُہٕنٛز عنایت۔ دلاور خانن وون یار محمدس کُن ۔خان صأب تُہی کیاہ یہِ فرماوان ۔مےٚ چھُ ماجہِ نِش توہہِ متعلق وار یاہ بوزمُت ۔تہٕنٛز شان ، دولت ، عظمت تہٕ عزت۔ سأنس گرس چھ چأنی احسان ژٕتِس خاص پأٹھی میانہِ ماجہِ۔ ژٕے حھٔ چھتھ وِزِ وِزِ میأنس مألس مروّت کُرمٕژ۔ یار محمدن وون دلاور خانس ''ترأیویم پرأنی قصہٕ۔ ازچھ پرتھ أکِس زیوِ پیٹھ صرف یار محمد، یار محمد۔ اتھ لوکچہ وأنِس منٛز یوٚت کمال کرُن چھَنہٕ گفہٕ کتھ۔

ماشااللہ۔لوکچہ وأنِسہ منٛزے پِھ بڈی بڈی کارخانہٕ دار میأنی خدمت کران۔ یہ چھےٚ رُبہِ سُنٛز عنایتھٕ ۔ وون یار محمدن ۔ یِی ونان ونان لوگ دوشوٕنی منٛز بحث ''الفت ۔چاے بناوِنہ...... ژٕے چھِے نا خبر شہرک اکھ بوٚڈ رئیس اُچھ سُون گرِ آمت۔'' دلاورن وون الفتس۔ الفت درایہ ژھوپہ کُرِتھ چاے بناوِنہٕ خاطرِ۔ الفتن نیرُن باسیو یار محمدس عجیٖب۔ أمِس باسیو زن آفتاب دراو کوٚٹھہِ منٛزٕ۔یار محمد اُوس بار بار دروازِس کُن وُچھان۔ ''یار محمد۔ واقعی چھِہ میانہٕ باپت از آزمأیشہِ ہُنٛدی دوہہ۔ دپان چھس یہ حویلی کنہٕ ہن۔ مگر الفت چھِم نہٕ اَتھ وَتھ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

دِوان۔ پوٚز نہ چھ یی زِامہِ بغار چھُمنہٕ چاڑتہِ کانْہہ۔ یہ حویلی کِنْتھ اُوسُس سونچان زِلوئٹ موکُٹ کاروبار کرٕ ہا یمہ کِنْز أسی یڈ ہیکہٕ ہوپا لِتھ'' ۔ وون دلاور خانن'' پوٚز چھُ یی زِ۔ الفت یہ کینژٕ شاہ توہہِ ونان چھےٚ پوٚزٕ ے چھےٚ ونان۔ تکیازِ۔ یہِ چھے دوٗر اندیش لڑکی۔ یار محمدن وون در جواب۔

''مطلب۔ دلاور خانن وون یار محمدس۔

یار محمد گوٚ وُروزِتھ ہیوٚ۔ ''جناب۔ میوٚن مِطلب چھُ میانہِ موجوٗدگی منٛز چھےٚ نہٕ توہہِ حویلی کنہٕ ہِنٛز ضروٗرت، یار محمد وون سوٗنچتھ سمجتھ۔

''مگر۔ مےٚ چھُنہٕ کانْسہ ہُندِ سہارٕ زندٕ روزنُک عادت۔

''توہی کم حض کتھہِ کران۔ بہ اکھ ناچیز کیاہ سُہارٕ ہیکہٕ توہہِ دِتھ۔ مےٚ چھُ اَکھ تمنا اگر تُہی قبول کریو۔ تہٕ میوٚن مأینو۔

''مےٚ زن توٚرنہٕ فکرِ!

''خان صأب۔ یمہِ وزِ تُہی میأنس مألی ہِنٛدی نکھ دوست أسوٕ۔ اَسہِ دوشوٕنی خاندانن اوس اکھ قریبی تعلق۔ مگر مألی ہِنٛد مرنہٕ پتہٕ سُوز خداین مےٚ زیادے دولت۔ از چھُ میوٚن کاروبار سےٚٹھاہ وسیع ییٚلہِ زن بہٕ کُن زون چھس تہٕ اتھ سأری سےٕ وأتتھ تہِ ہبکان۔ اگر تُہی ہنا میوٚن مدد کرِتھ میأنس کاروبارس أڈ ہنا وأتی ہیوٚ یمہِ کِنْز میأنس مألی ہِنٛدِس رُوحس آرام واتہِ ہا۔ یار محمدن وٕنی خاص مقصد موجوٗب یہ کتھ۔

چونکہ دلاور خان اوس آزمائشہِ اندر ہہنہٕ آمُت تہٕ یار محمد یمہ آیہ أمِس کاروبارس منٛز شأمل اُوس یڑھان کرُن۔ لہٰذا ہیٚگ نہٕ دلاور خانن انکار تہِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

گٔرتھ۔ یتھِ کنہٕ أُے یِم دوشوٕنے خاندان بالکل نکھہٕ۔ یار محمدن اوٗن دلاور خان وتہِ اُمۍ کوٚر بوٚڈ اکھ کارخانہٕ دلاور خانس حوالہٕ۔ دلاور خانس کتہِ وَسن یار محمدٕنۍ احسان ووٗنۍ نکھہٕ۔ خاٚر چاے چیتھ دراوانتہِ یار محمد تہٕ ووت گرٕ تہٕ ووٗنن ماجہِ الفتس متعلق سُوسپز خوش۔ تمہِ سُوز دلاور خانُن گرٕ منزم یوٚر۔ دلاور خانن کوٚر نہٕ انکار تہِ یتھِ کنہِ آیہٕ کتھ رٹنہٕ یِمن دوشوٕنۍ درمیان أُے گوڈے نکاح تہِ پرنہٕ۔ صرف اوس ووٗنۍ مہرازس یٛن۔ دلاور خانن ووٗن یِمن یُتے زِ الفت یوتام نہٕ گریجویشن کرِہ تو تام چھُو انتظار گرُن۔

نشاٰنٕی گرِتھ أُے یار محمدس الفتس سمکھنکۍ وار یاہ موقعہ۔ مگر أُہندِ حُسنہٕ کنۍ اوس نہٕ تَس وو چھتھے ہے بنگہٕ گژھان۔ سُہ اوس یژھان تس وار یاہ تعریف کرٕنۍ خاص پاٹھۍ حُسنس مگر نکھہٕ واُتتھ اُوس نہٕ جُرتھے ہیکان گرِتھ۔ یہ اُوس شاید عشقُک انتہا۔ نتہٕ حُسنُک اثر یُس الفتس خدا صأُبن عطا اوس کورمت۔ الفتٕیٕ کانٛہہ تہِ کتھ اوس نہٕ یار محمد ٹالتھ ہیکان۔

یار محمد اُوس تتھ بڑ نزس انتظار کران۔ یِمہ وِزِ الفت تس بروٗنٛہہ کنہِ مہرِ ینۍ بنٕتھ ییہِ ہا انتظارک اکھا کھ ژیٛہہ اُوس تس قیامت باسان۔ مگر اُف تہِ اُوس نہٕ کران۔

از تہِ اوس یار محمد کمرس منز الفتس نِس فوٹوس تھلہِ تھلہِ ووچھان۔ تہٕ پانس ستۍ غوطن گژھتھ ونان۔

لولہٕ نیا یو واُنِس واُ ژے دلہِ جگر موٗنے کھوٗان
ہُوش نتھ وونۍ چھُکھ ژٕ شاید گاش چشمن ہند منگان

تہٕ یِی ونان ونان پییہِ یار محمدس نِنٛدر۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

رأ ژہنز سیاہی تہٕ انسان ہنز تنہأیی چھے پانہٕ وأنی نکھ ۔ یمہِ وزِہ لوچ دگ کأنِسہ گوٚڈ نکہِ پھیرِ أندری ووتھِ لس چھ پتولا کن سوٗرے آرامےٚ راوان ۔ دلارو خان صأبنز حویلی أس الگ تھلگ ژواپأری أس ژھوپہ ۔ البتہٕ اوس راتہٕ موغل کپأری تام غُوغُو کران یمہِ کنز جانا وارن أکی ناش اُوس گژھان ۔ الفت أس پلنگس پیٹھ بہتھ مُہیسن سبز انڈرویرأ گتھِ تہٕ زنگن پیٹھ ریشمی لیف تھأوِتھ احمدن مسودِ پران ۔ أمی اوس دوہِ پھیرِ ۔ احمدن مسودِ پوٚرمُت ۔ تہٕ ووٗنی أس مکالمن تہٕ کردارن منز راوان تہٕ باضے أس تالوس أچھ آلوان تہٕ ونان ۔ یہ میأنی شہرت گژھ نہٕ میأنی رسوایی بنٕنز الفت أس بیٚہِ تہٕ بیٚہِ پَران ۔ یہ اُوس سُے اڈلیک ڈراما مُسودِ ۔ یتھ منز احمدن دلچ کتھِ أس باوٕہِژ ۔ أتھ منز أس یہے دلیل اتھِ یوان یہ زن احمدنی تہٕ الفتنز أس ۔ کہأنی أس شروع تتھے پأٹھی گژھان یتھ کنہِ احمدن تہٕ الفتن گوڈٕ نیک ملاقات چھ سپدان ۔ گوڈٕ نکسے مُلاقاتس منز چھ احمدس الفتن محبت گژھان ۔ احمد چھُ أتھ مقدس لولس حیاتی زانان ۔ تہٕ یُہے مے چھیتھ اصل زندگی پراوِنی یژھان ۔ أکس جایہ چھ اکھ مکالمہ یمہِ آیہِ لیکھان '' میٚے چھُنہٕ تران فکرِ چانہِ اکی نظرہ کیازِ سپُدس بہٕ پریشان ۔ تہٕ میانین رُمن رُمن کیازِ گوٚ واحساسِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

محبت ہُر ان۔ شاید چھُس بہٕ دنیاہس امِی موجوٗب آمت تا کہِ وأنِسہ کرٕ بہ چأنس لوٗلس پوزا۔ محبت چھُ میانہِ خأطرِ اکھ عبادت۔ اگر ژٕ مےٚ عبادت کرنک موقعہٕ دِکھ تا کہِ بہ سپد ہاپنہِ نِس مقصدس منز کامیاب کاش کہِ ژٕ واتہٕ ہکھ میأنس دادس۔

''یمہِ کتھٕ کیازِ چھ احمد لیکھان۔ یمہِ ڈرامہٕچ کردار نگینہٕ کیازِ چھےٚ مےٚ سمکھن یژھان احمد کیازِ چھُ میانہِ زندگی منز طوفان انہٕ نٕچ کوشش کران''۔ الفت أس یی سونچان۔

''میانہِ زندگی ہندس وأرانس آیکھ ژٕ نوبہار ہتھ۔ بہٕ چھُس پرٕتھ طرفہٕ یہِ خوشبوٗنی خوشبوے ووچھان تنہٕ پٔتھ ینہٕ مےٚ چوٗن سریہہ گوٚو۔ خدایہ ہنٚد خاطرہ یتھ نہٕ ھسہٕ ڈرامہٕک۔

''او...... یہ احمد کوٚتاہ معصوم چھُ۔ أمس چھنہٕ شاید خبرٕ ےیتھ خوشبوہِ یہِ پانس کُن نوان چھُ۔ خبراتھ پٔتھ ماچھُ بدل کأنِسہ ہُنٚد حق۔ یتھ بہارس یہ مٔتی چھُ کران۔ خبرتھ ماچھُ وہور بدل کأنِسہ تُلن۔ أمس چھنہٕ شاید خبرے زِ شروع گژھنہٕ برٚ ونٛھے ماچھُ اتھ ڈراماہس اند گژھان، الفت أس شاید احمدس جواب دِوان۔ الفتن۔ دِژبیٚہِ أتھ مسودس نظر۔ ''محبت چھےٚ اکھ پاک تہٕ مقدس شےٚ مےٚ چھُ فخر زِ۔

یہ مقدس شےٚ گیہِ مےٚ دنیاہس منزٕ ے حاصِل۔ مےٚ گوٚو ژٕ ےٚ ہتی محبت۔ چأنس لوٗلس منز گوس بہٕ دل وجان ورفتار۔ مےٚ چھُ باسان بہٕ ووتس تتھ منزِ لس نٔکھ یُتھ واتہٕ نس بہٕ کوشان اُوسس بہٕ اُوسس وأنا کھ وتن منز راوان۔ مگر مےٚ لٔب اکھ گاشہِ زٕ ژٕ۔ ژٕیوٚ دوے مےٚ قبول کرکھ تہٕ تتھے گنہِ یژھکھ مےٚ تہِ یتھٕ گنہِ بہٕ ژٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

یڑھان چھسَتھ۔ تہٕ یُو دوے مےٚ پنٕہٕ نِس دلس منٛز جاے دِکھ......۔

ڈراماہس تلہٕ کنہِ اُوس احمدن یمہٕ آیہٕ لیکھمُت۔

''الفت جی...... مےٚ چھُ یقین ژےٚ آسی میوٚن ڈراما پَسند آمُت۔ یہِ چھُ میوٚن گوڈنیک ڈراما۔ تہٕ یتہٕ اڈ لیکھ۔ مےٚ ہیٚک نہٕ یتھ اند کھاٚلتھ۔ خبر میوٚن دِل کیاہ زِ چھُ گواہی دِوان زِ ژٕ سونچکھ یتھ ڈراماہس اند تہٕ کرکھ میوٚن مدد۔ پگاہ روزٕہ چانس انتظارس۔ تمہِ وزِ۔ییلہِ کلاس ختم سپدن۔ بہٕ روزٕ چانہِ وتہٕ ووچھان یونیورسٹیٖ ہنزن بوٚنین تل۔

چون فقط

احمد

ستمبر۔ ۲۰۱۰

الفتن پوٚر یہ اڈ لیکھ ڈراما پانٛژ شیہٕ پھیرِ۔ اَکھ اَکھ ڈائیلاگ پران پران اوس الفتس دِلس دُب دُب گرٛشان تہٕ باضے اُس بغاوچ اَلم تُلان۔ مگر دیوارس پیٹھ یوسہٕ تصویر اویزان اُس۔ یہ تصویر اُس الفتس وارِیاہ کینٛہہ ونان۔ تہٕ کمرٕ کی ساٚری دیوارٕ تہٕ لَبہٕ آسہٕ کربکہٕ دِوان۔ انہٕ گٹہٕ منٛز اُس یہِ ساٚرے حویلی الفتس کھٮ۪نہٕ یوان تہٕ دل اُوس الفتس ووتلان یہِ اُس کٔنہٕ تھوٚپ دِوان۔ تہٕ کوٚس تام آواز اُسس ونان۔ ''ژھٔن یہ مسودٕ ژٕ ژٕتھ، یِی چھُ اَمبک انجام تکیازِ ژٕ چھکھ کاٚنسہٕ ہنٛز امانت۔ الفتس پیہِ لَبہٕ پیٹھ اویزان تصویرِس پیٹھ نظر۔ یہِ تصویر اُس یار محمدٕ نی تس پہوٚنہ دوہہ یاد۔ یمہ وزِ قاضی صاٮ۪ب الفتس پروژھ ترےٚ یہِ پھیرِ۔

کوٚری ژےٚ چھیا۔ یار محمدس ستیٚ نکاح منظوٗر؟

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کورِی ژےٚ چُھیا نکاح منظوٗر۔

کوری ژےٚ چُھیا نکاح منظوٗر۔

یِم الفاظ اَسی الفتس وزِ وزِ یاد پیوان۔ الفتس پیوٚسہٕ دوہہ تہٕ یاد۔ یِمہ وزِ یارمحمد گوٚڈنکہٕ پھیرِ الفتس گرِ آو۔ یوٚدوے یارمحمد دلاور خانٕنی حویلی ملہٕ ہیٚنہٕ اوس آمت تِمہ وزِ رکایوٗ الفتن یہ بر پھٹے۔ الفتس پیو یاد زِ یارمحمد گوٚوٗمے دوچھِتھے کوٗل۔ یارمحمد بنوو دلاور خان کارخانک حصہٕ دار۔ یِمہ کٔرِ دلاور خانٕنی حالتھ ٹھیک سپزٕ اَخر یارمحمد کیازِ تراون یہ یودوے بہٕ یارمحمدن دولژتہٕ ملی ہرٕژس "یارمحمد چھے ژے پنٕنی شریک حیات بناوٕنی یژھان یہ چھ بیاکھ احسان اسہِ پیٹھ۔ یِم الفاظ اَسی دلاور خانٕنی۔ حالات اَسی تِمے یِمہِ کٔرِ نہ بہٕ یہِ رشتہٕ ژٔٹتھ ہیکہٕ ہا یا ٹھکراٗوتھ ہیکہٕ ہا۔ یتھی ہی سوال گیہ الفتس اندری کوران۔ الفت گیہٕ پریشان ییلہِ لولہٕ نار دوطرفانہٕ آسہِ تیلہِ ہیکہِ نہٕ اتھ کانٔہہ تہٕ ژھوٗرِتھ۔ الفتس اَس احمدٕنی ہمدردی تہٕ تس اَس پزرک ساتھ دِوان۔ یپاٗرِ اوٗس احمد زالس لوگمت۔ تِمی اوس اظہارِ محبت کرنہٕ موجوٗب ڈرامٹک سہارٕ نیوٗمُت۔ یتھٕ کنہِ ووٗتھی الفتس زِ طوفان ...... چونکہِ الفتن خاندراوس طےسپدمُت نکاح اَسی پرنہٕ آمتٕ۔ یارمحمد اوٗس دل وجان الفتس یژھان۔ تہنٛدین خیالن منٛز اَس الفت صرف الفت تس اوس نہٕ تو تام قرارٕ ے یوان یوتام نہٕ سوالفت نِس فوٹوس میٹھی کرِ ہا۔ دویمہِ طرفہٕ اوس یتھے طوفان احمدس تہٕ ووتلیومت۔ تس اوس خزانس بہار آمت۔ سواوس یژھان اتھ پاک لولس عبادت کرٕنی۔ تہنٛزن نظرن منٛز اَس ساٗرٕ ے کائنات صرف الفت باسان۔ دپان لول چُھنہٕ انسانس سہارے تھاوان تہٕ یہ لول ییٚس تہِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

أکِس فِرٕ ہٕ سُہٕ چھُ وبألی گژھان۔ خیالن منٛز تہٕ لول۔ دِلس منٛز تہٕ لول وچھنٛ تہٕ لول۔ کھوفری تہٕ لول۔ تہٕ لولہٕ سانےٚ چھےٚ یہٕ کائیات تہٕ بناوتہٕ آمٕژ۔ یتھ کائناتس منٛز یہٕ حُسن چھُ یہٕ چھُ بذاتِ خود لوٗچ عکاسی کران۔ تہٕ أمی لولن چھ کم کم اکاپر ناوِوألی متیٚ۔ مگر یود وے نہٕ لول آسہِ تیلہِ چھِ سأرے کائنات فضول۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

حمید۔ خورشید تہٕ پیارے لال ترٛیشوے دوست گیہٕ اکھ خطرناک منصوبہ ہیتھ یونیورسٹی اندر داخل یہنٛد بن بۆتھبن پیٹھ اُس عجیب تہٕ غریب کیفیت۔

پیارے لال آوسوزنہٕ احمدس نظر گذرتھاونہٕ موجوٗب دوٚوتس پیٹھ۔ پاژن بجن تام چھُنہٕ یمن خبرٕ ے لگان زِ احمد کتہِ چھُ۔ حمید تہٕ خورشیداوس پریشان زِ پیارے لال کتہِ بیوٗٹھ تااِیں کہ سُے انہِ ہا احمدن پَے پتاہ یونیورسٹی ہٕنٛدٕی تمام شعبہٕ اَسی بند سپدی متیٕ لڑکہٕ تہٕ لڑکییہ آسہٕ بَسن منٛز گرٕ گُن نیران۔ وارٕ وارٕ سپز یونیورسٹی خاٰلی۔

حمیداُوس بار بار گرِ گُن وو چھان۔ سواُوس حاٰران...... تہٕ پریشان ''خبر کتہِ مُو دیہٕ پیارے لال۔ دالہِ بٹہٕ۔ یہ وون حمیدن شرارتہٕ سان۔

ویسے چُھ پیارے لال کامہِ باپت پکہٕ۔ سو آسہِ ضرٛور احمدس نظرِ۔ ووٚن خورشیدن۔

مگر تس پزٕ اَسہِ خبراَنٛی زِ احمد کتہِ نس ییہِ رٹنہٕ۔ وون حمیدن۔

''حمید۔ یہٕ ونہٕ ہا کتھا اکھ۔'' خورشیدن وون کھوٗژی کھوٗژی۔

''کیاہ۔ خبر کوسہٕ کتھ۔ تاون زدا۔ وَنو جل۔ پتہٕ کتہِ ییہِ بوزنس فرصتھ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

حمیداُوس وونہٕ پریشانے۔

''حمید اُ خر۔ژٕے کیاز سپدٕ ے یہ قتل کرنک تہٕ خون خرابک وَسوس۔أسی کیازِ مارون احمد تہٕ پٔنن پان تراوو مُصیبتس اندر۔اگر کانٛسہ تتھے شک گوٚو۔اَسہِ تژیشوٚنی بَرن جیل۔یودوے أسی تتھ برعکس یمہِ ورٕی یہ مبشر ریاضس پوٗنسہٕ ہَمونہٕ کینٛہہ نِوٚ ؤری یہ کھالو أسی پٔنن جنڈ المن۔احمدس گژھ یُہس فائنل ؤرِی پوٗرٕ تہٕ گژھہ پتہِ دفع تہٕ أسی آسو یُہس فیل تہٕ نِوٚؤری یہ آسَو بیٚیہِ تتھ یونیورسٹی منٛز''۔پتہٕ دِمونہٕ أسی کانٛسہ لیڈری ہاونہٕ۔وون خورشیدن حمیدس کُن۔خورشیدنہِ کتھٕ بوٗزِتھ گوٚو حمیدُن بوٚتھ ووزل نارہیو۔تہٕ دژِن زورٕ کریتھ''خورشید یہِ چھکھا ژٕ ونان۔ژٕ۔یٚکی پرِتھ وزِمیون ساتھ دیُت۔یٚکی نہٕ زانٛہہ میٚون مشورٕ پھیوٚر۔ژٕ چھکھ از قتل کرٕنس کھوژان۔تہٕ بزدلی ہنٛز کتھ کران۔ہَیا خورشیدا یادے چھے نا کینٛہہ۔یا گوٚو أمی احمدن کرٕی نہٕ أسی نجل۔کُنہِ لائق تہٕ تھأے نہٕ أسی أمی۔

اہنٛدِ سٕتی گیہٕ أسی مرد أستھ نامرد۔یونیورسٹی منٛز چھ سأری اسہِ اسان اَسہِ پزیہِ نوٗسر ختم کرُن۔تہٕ پتہٕ ہیکو أسی کھلہٕ ڈولہٕ آرام کرِتھ تہٕ آزادی سان اورٕ یورٕ ہِرِتھ۔تہٕ ژٕے اگر افسوس تہٕ کتھ پتھ۔ژٕے لجے زنگہٕ نٹنہِ۔نہٕ نہٕ حمید بہٕ اُوسس انتظارچ کتھ کران۔تااِیں کہِ دویمہِ ؤری یہ......

''ہرگز نہٕ۔کانٛہہ کرِنہٕ ووٚنی انتظار۔احمد چھُ سانہِ وتہٕ منٛز اِرٕ کھُل۔سُہ چھُ أزی اسہِ دفع کرُن۔بوٗزتھہٕ۔یودوے ژٕ چھکھ نہٕ یژھان اسہِ ساتھ دِبن۔ژٕ نیرِ خدایس حوالہٕ۔مگر یہ کتھ تہٕ تھأے زِیادو أنسہ وُچھے نہٕ بوٚتھِس کُن۔یہِ وونس حمیدن۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''نہ حمید۔ ژٕ چھکھ مےٚ غلط سمجھان۔ یوٚ وو ےمےٚ ژٕ ے ساتھ دِنگ یرادِ تر اوُن آسہِ ہاتیلہِ کتہٕ اژٕ ہابہٕ از ژٕ ے ستیٚ یونیورسٹی منزٕ۔ أسی چھِ لوکچار کی یار۔ اکھ قتل کیاہ چانہِ باپت کرٕ بہٕ ساس قتل۔ خورشیدن دیُت حمیدس فوراً جواب۔

خورشیدنہِ کتھ بوزتھ آو حمیدس بتھس واپس رنگ ہیو۔ تہٕ وونن خورشیدس ''اَسہِ کوٚ ر راتھے فاصلہٕ زِ احمد کرون قتل۔ تہٕ وونی اتھ پتھ بیٚیہٕ سونچُن چھ غلط از گژھِ یونیورسٹی احمد نہِ خونہٕ ستیٚ لال۔

''تی سپدِ۔ مگر وونہِ چھنہٕ احمد نونے کُنہٕ تہٕ پیارے لال تہِ چھ لاپتا۔ وون خورشیدن وِس گوٚ ژھنہٕ پیارے لال ژٕ ولمت آسن۔ نتہٕ ماکھوٚ ژٕ۔ حمیدس گوٚ و دلس منزٕ یہے خدشہٕ پأدِ۔ وونہِ اوس حمید گتھے کران۔ تہٕ خورشیدس ژٕ ج کریکھ نیرتھ۔

''حمید۔ پیارے لال چھ اَسی کن پکان۔

''آ۔ اَسی کن چھ پکان۔ خورشید یہٕ چھ آزمائشہ ہُنْد وخ ژٕ سپد تیار پیارے لال اوس کھمان یمن کُن پکان۔ تہٕ نکھہٕ وأتتھ وونن۔

حہ۔ حہ۔ حم۔ حمید۔ حمید

''وَنو دستی۔ کیا دلیل چھےٚ۔ حمید گوٚ و بے قرار ہیو۔

پیارے لالن دیُت دم ہیو۔ تہٕ وونن۔ سُہ، احمد، کُنے زون۔ بَجہ بوٚ نہٕ تَل تتہِ چُھنہٕ بیٚیہٕ کہنی۔ بیٚیہٕ چُھ کلی گنبر تہِ۔ پتھ چُھوِ خبر سُر بنہِ ووتھنہٕ کا وتتہٕ نس۔ پیارے لالن وون یمن کُن۔

شاباش۔ پیارے لال۔ بے شک چھکھ ژٕ وفادار دوست۔ حمیدن کوٚ ر

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

پیارے لالس نالہٕ موت تہٕ پتہٕ وونن دوشوٕنی گُن۔ اچھا وونی پزاسہِ تریشوٕنی تیار سپدن۔ سُہ وخ آووونی قریب یلہِ اَسہِ مشکل کھوتہٕ مشکل کأم چھے کرٕنی۔ یہِ چھُ پوز اَسہِ چھے بجہِ بجہِ کامہِ کرمژٕ۔ سانیو ہرتالو تہٕ کنیوستی گیہِ واریاہ از جان۔ مگر ازچھِ أسی گوڈ نِکہ پھیرِ پنہٕ نو اتھوستی کأنسہ ہُنٛد خون کرن۔ امہِ خاطرٕ چھُ مضبوط ارادک تہٕ ثابت قدمی ہُنٛد جذبہ ہاوُن۔ احمدن قتل کران کران گژھن نہٕ سانی اتھ کانٛپنی۔ اگر از أسی کامیاب سپدوتیلہ زأنو زِ اَسہِ پیٹھ سپد نہِ پتہٕ کانٛہہ حاوی۔ حمیدن لوگ زیوٹھ بحث ٹلن۔ حمید۔ اَسہِ پزنہٕ ژیرلاگُن۔ نتہٕ گژھہ یہِ موقعہ اتھہ۔ پیارے لال اُوس تچھ تچھ کران۔

"ٹھیک چھُ۔ گنٛڈیوٕ بتھہِن ڈجہِ۔ حمیدن کوڈ چندٕ منٛز نقاب۔ یتھٕ کنہٕ گنٛڈی تریشوٕیو بُتھہِن نقاب۔ تہٕ لگی سکوٹرس کھسنہِ۔ حمیدن دِژ سکوٹرس زیر۔ سکوٹر گو سٹارٹ پیارے لال تہٕ خورشید کھٔتی سکوٹرس پتہٕ کنہِ تہٕ سکوٹر دراو سہہ ہنٛدی پأٹھی یم تریشوے درأے بونہِ باغس کن تٔھی جایہِ۔ یتہِ نس احمد گُنے زون کتاب اوس پران۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

اَحمد اُوس یونیورسٹی ہٕنٛدِس بوٚنہِ باغس منٛز اَکس بونہِ گوٚڈس تل اَچھ پھِرِی پھِرِی الفتن انتظار کران۔ ژوٲپاری اَس خاموشی۔ نہٕ اوس کانٛہہ وتہِ پکان تہٕ نہٕ اوس جانا وار بولہِ کران۔ احمد اوس بوٚنہِ پنٛس کُن گاہے نظر تراوان یُس واو گرایوستی شِی شِی اوس کران۔ یَنہٕ پتہٕ احمدس الفتنی ماے دِلس منٛز جاے رٔٹتھ گیہِ تنہٕ زن اوس احمد یہ لولہٕ تب اَندری للہٕ وان للہٕ وان خوابن تہٕ خیالن منٛز راوان۔ احمدس اوس نہٕ ووٗنی کُنہِ کامہِ سٟتی دلے لگان۔ کامیأبی پراونہٕ موکھہٕ اَسی احمدن واریاہ خواب ووٚچھمتی تہٕ تس اَسی واریاہ مقصد برٛ وٕنہہ کنہِ۔ تہٕ سٮ۪ٹھا محنتہٕ سان اوس سُہ یمن ارادن انٛدٕ بوٚر دِوان۔ مگر یَنہٕ الفت تہٕ تمٕی سُنٛد بے پناہ محبت احمدس پتہٕ حاوی سپٕد تنہٕ زن اوس اَمِس کُن تہٕ کیوٚل اَکُے تمنا سو گوٚو الفتس حأصل کرُن۔ یودوے احمدن موٚل اَمِس قأبل فخر ووٚچھن اوس یژھان تہٕ ماجہ اَمِس سنہٕ ہٲری خواب ووٚچھمتی تہٕ بار بار اَس احمدس ونان زِژ ہاکرکھ میانہِ دعایہ خأطرٕ تھوٚد مقام حأصل۔ احمدس تہِ اوس یقین زِ یہ کرِ ماٲلس تہٕ ماجہِ ہُنٛدی خواب پوٗرٕ۔ مگر ووٚنی اُوسُس نہٕ الفتس بغأر...... سکون تہِ مُیسر" مگر الفت کیازِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

چھٔنہٕ مےٚ سمکھان ؟ تس کیازِ چھُنہٕ میون لوِل اتھِ یوان؟ اما میانِٕن کتھن کیازِ چھُنہٕ جواب دِوان ـ مگر از اُس تَس پےٚ زِ الفت واتہِ مےٚ نِش ضرور ـ یِمنِے خیالن منز اوس احمد راوان تہٕ اُتھی دوارن ژِ ج احمدس کریکھ ہٕرتھ ـ حمیدن تہٕ خورشیدن بیٚیہِ پیارے لال یمن نقاب اُسی بوٚتھس وٕلتھ تہٕ احمدس دیتکھ سیکوٹرستی ٹاس ـ خونہٕ بُر گھتی آسمان ـ یہ اوس ژھرٹہٕ ژھرٹہٕ کران ـ یم ترٛشوے اُے بیٚیہِ سکوٹرس پیٹھ دوران دوران ـ مگر کپاڑی تام گیہ کریکہٕ ـ اکسیڈنٹ...... ـ یہ اُس الفت ـ یوسہٕ احمدس نگھِ وأتژ ـ تہٕ تُلن احمد کوچھِ منز یُس سورے رتہٕ دأوی اوس گوٗمت ـ الفتس نہِ روزٕ کتابہِ گنہِ تہٕ نہٕ ووڑِدج ـ الفتن ژوٹ پنن سفید فراق تہٕ گنڈن احمدس کلس ڈج ـ تہٕ اُس صرف یتے ونان ـ احمد ـ احمد ـ

احمدن مُژ راپہِ وارِ وارِ اُچھ تہٕ اتہِ ووچھن پنن کلہٕ الفتنہٕ کوچھِ منز احمدن وون یتے الفتس ......I love تہٕ اُتھی ستی گوٚ وبے ہوش ـ الفتن دِژ کریکہٕ ـ احمد ،احمد، احمدن ہٕژ راوہِ بیٚیہِ اُچھ تہٕ وُٹھن پیٹھ اُسس اسن ترائے ہش ـ

یار محمد اُوس پننہِ خوبصورت گاڑ منز گاندربلہٕ پننہِ فیکٹری پیٹھ گرکن یوان گاڑی اُس سبز رنگہٕ ـ یار محمد اوس گاڑی پانے چلاوان ـ تہٕ خیالن منز اُس تس صرف الفت گاڑِ اُوس ٹیپ ریکاڈر چلان ـ تہٕ اوس مرحوم حسن صوٗفی سنزِ آوازِ منز اوس رسا جاودانی سُند خوبصورت کلام چلان ـ

ژے لوگتھ سرمہٕ چشمن مےٚ کوٚرتھم دِل وبألی
ژےٚ گیسو چھی پریشان مےٚ گیہ شہمارنألی

یار محمد اُوس حسن صوٗفی سنزٕ مُدرِ آواز منز ییرِ گوٗمت ـ گاڑی اُس سبٹھا تیز

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

رفتاری منز پکان ۔ یار محمد اُوس الفت نبن خیالن منز تمہِ آیہِ گیر گومُت تَس اَس الفتنی شبہیہ برٛ وٕنہہ کنہِ یوان ۔ تہٕ تمہ دوہچ ژینہٕ ونی اَسس دِلس کوٗ ران ۔ ییلہِ تس برٛ وٕنہہ کنہِ الفت مہرینی ہش اَس باسان چونکہِ یار محمدس اوس یونیورسٹی کنز نیرن تہٕ یژھان اُوس از الفتس سمکھن ۔ یونیورسٹی اَس وونی بلکل نکھٕ ۔ یار محمد سُند دِل اُوس زیادے دُب دُب کران ۔ یپاَرِ اَس مرحوم حسن صوٗفی سٕنز لے گونجان ۔ حسن صوٗفی صاب ماپُھ کم پایہِ فنکار اگر ونو کاَشرس غزلس یوسہٕ لے صوٗفی صاَبن دِژ تیلہِ زن وَنو یہِ چُھ کاَشرس منز محمد رفیع کم تہٕ چُھنہٕ ۔ اَمِ سُند گیومُت اکھ اکھ باَتھ چُھ دِلس ترِتھ گژھان اَمہِ وزِ اُوس بیہِ یُہے باَتھ چلان یُس باَتھ سبٹھا مشہور چُھ ۔

ژٕ چھکھ بلقیس وَنیچ سبٹھا چُھے رتبہ عاَلی
سلیمان جاہ پِچھ کاَتیاہ ژے چھی برتل سوالی

یار محمد اُوس وارِ وارِ اَتھی باَتس منز ییرِ گژھان تہٕ گاَڑی اَس رفتارس منز ہُران ۔

یونیورسٹی گیٹس نکھٕ واَتتھ ییلہِ اورٕ اکھ تیز رفتار سیکوٹر آو ۔ یار محمدس گیہِ ماروتی گاَڑی قو بونبر ۔ سیکوٹر آو گاڑِ ستی ٹھاسنہٕ ۔ سیکوٹرس پیٹھ سوار ترٛے نقاب پوٗش اَے پتھر لاپنہٕ ۔ تہٕ یار محمد آو پننہِ کارِ منز نبر ہو لاینہٕ ۔ اتہِ وُژھ ہوٗل ہالے ۔ کربکہٕ ناد ووتھ ۔ کُمی تام کوٗر پولیس کنٹرول رومس اطلاح پولیس پہو واَتتھ انسپکٹر صاَب ووتھِ جیپسی منز بون ۔ تہٕ وونن ماتحتن ۔ یم ترٛے تُلی و وکھ فلفور ۔ ماروتی گاڑِ اوس تمبہ گومُت ۔ سیکوٹر اوس نالہِ پھوٹمت ۔ اَتھی منز دراو گیٹہِ کنز یونیورسٹی ہُند اکھ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

چیرٲسی احمدٕ کھوٚنہِ منز ہیتھ ۔ پتہٕ پتہٕ الفت وورٕ نٚژ تہٕ ژھٔنِن مت فراق ہیتھ ۔ سہٕ گیہٕ حاٗران ییلہِ تِمیٚ وار یاہ لکھ وُچھ جمع تہٕ بیٚیہٕ ووٗچھن پولیس تہِ تس ییلہِ یارمحمدنہِ گاڑِ کن نظر پییہ سٕہ دور ییہِ گاڑِ کُن اتہِ ووچھن یار محمد بے ہوش ۔ الفتن وون گوڈ نکہِ پھیرِ یہِ نفظ ۔ یار محمد یارمحمدن ہٕژ راوییہ اُچھ ۔ الفتن روٗٹ یارمحمدُن کلہِ وَچھس ستیٚ ۔ یارمحمدن ترآ و الفتس کُن لولہِ بٕرژ نظر تِمیٚ ؤچھ الفت خونہٕ ستیٚ بٕرِتھ تس باسیووییہِ چُھ میٚون خون یُس مےٚ کلس چُھ یوان ۔ تہٕ وونن الفتس کُن ۔ الفت ژے لاریوے میٚون خون کاش کہِ یتھی حاٗدثہٕ پرٕ یتھ دوہہ گژھہٕ ۔ الفت اُس کیا ہتام وَنُن یژھان ۔

''الفت ۔ ژیرٕمہٕ کر...... مےٚ رٹھ پانس ستیٚ چیرِ تا کہِ مےٚ ژٕلہِ دلس وگ مےٚ کُس چُھ ژے سوا ۔ الفت ۔ صرف میاٗنی الفت ۔ یہ ونان ونان گوٚو یار محمد بےخوٗد ''یارمحمد'' الفتس ژٕج کریکھ نیرتھ ۔ تہٕ تروون وارٕ وارٕ سیٹس پیٹھ پتھر ۔ پیاٗری ییلہِ الفتس یمن ترٕبن نقاب پوشن کُن نظر پیٚیہٕ ۔ تمہ وون بے ساختہٕ پاٗٹھی پولیس انسپکٹرس جناب یِم چھِ قاٗتل ۔ یِمو چُھ احمدس جناب یہِ وُچھیو کیاہ کُرٕہَس ۔ یِمِ جناب چھِہٕ قاٗتِل ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

دلاور خان اوس بٕہٕکہِ منز کتھ تام فکرِ منز کرسی پیٹھ بہتھ۔ أتھی منز گیہِ ٹیلی فُونس بێل۔ دوٕیہٕ ترٕے یہِ پھیرِ یێلہِ بێل گیہِ۔ دلاور خانن دیت نہٕ اَتھ کُن کانٛہہ تہِ توجہِ تکیا زِ خان صأب اوس کتھ تام گردِ آبس منز ھنہٕ آمُت۔ أتھی منز آو خان صأبُن سیکریٹری تمہٕ ٹُل رسیور جناب یہ چھےٚ یار محمد صأبن وألدٕ۔ دلاور خانن ییتھے یہ ناو بُوز۔ سُہ گوٚو یکدم کرسی پیٹھ تھوٚو وٕتھتھ۔ تہٕ فورا روٹُن رسیور اَتھس کیتھ۔

ہیلو...... اسلام علیکم...... یہ یار محمد چھا ٹھیکھےٚ ٕتس گوم ہفتہٕ کھنڈو وچھنسےٚ۔

نسیمہ خان: خان صأب۔ میأنٛی کوٗر الفت چھا ٹھیکھےٚ۔

دلاور خان: آ۔ بالکل ٹھیک۔ یہ وَنتم توہہ چھا پانس صحت ٹھیکھےٚ۔

نسیمہ خان: آ۔ بلکل ٹھیک۔ دراصل چھُ یار محمد آوٗ ریارن زیادٕ وۄلمت۔ گاہے بنڈ پوٗر، تہٕ گاہے گاندربل۔ باضے بارہ مولا۔ ییتھٕ کنہِ گوٚو أمِس سوٗرے مُشتھ۔

دلاور خان۔ ویسے تہٕ خداے لاسہٕ ناؤ وٕنس۔ میأنٛی اوقات تہِ کیاہ اُسی اگرنہٕ یار محمدمےٚ بیٚیہِ استادٕ کرِ ہا۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

نسیمہ خان: دلاور خان صأب۔ ؤں چھ میون مقصد۔ أسی ہمو خاندر گرِتھ۔
تاایں کہِ یار محمد۔ سونچہِ زندگی ہنٛد اصل مقصد۔
دلاور خان: الفت چھےٚ تھٕنز ے کوٗر۔ بہٕ چھس بس امانت دار۔ یمہ دوہہ
یژ کھتہٕ آب شیرتس گرِ۔ ؤں گوٚو۔ تھوڑا ےٚ دوپ ؤ ری کھنڈ پرارویہِ۔
نسیمہ خان: نہ۔ تیژ۔ چھنہٕ فرصت۔ تکیازِ سأنی مجبوٗری تہِ زانیوونی۔
دلاور خان: (اڈٕ کجہ زبأنی منٛز) تس گوٚو یٚیہِ تنہایِ ہنٛد احساس۔ تہٕ ژٕ جس
أش دار أچھو کنٛز۔ خأر۔ یہ توٚہہِ مُنأسب باسیو۔ تہٕ تروون أچھیو کنٛز خون۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

نرگس أچھ آسہٕ ٹُوتھ۔ تہٕ وارٕ وارٕ ییلہِ یم چشمہٕ شہلا مژرنہٕ آیہِ ۔ تہٕ الفت گیہ حاأران۔ امابہ کتہِ چھس۔ مگر ئتھ پیوس تمہِ وِزِ ژیتس ییلہِ تمۍ احمد وُچھ۔ تمۍ سُنٛد رتہٕ دأ وی جسم اوس أہنزِ کوچھِ منز۔ احمد اوس خون ینہٕ کنۍ سرد گومت۔ الفتس گوٚ و أندرم شاہ پتھ تہٕ نبر ہم بروٚنہہ گُن۔ شاید چھُ احمد ......موٚ دمُت۔ الفتن وُچھ احمدس کھوٚر تم أسی ہائمتۍ۔ کلہٕ بالکل سرد۔ اتھٕ۔ تم تہٕ ہوندٕ رۍ۔

ہے افسوس یہ أس الفت سونچان۔ مگر ئتی ییلہِ دِلس نِش اتھ نیوٚنس اتہِ باسیوس زِ احمدِس چھُ دِل دُب دُب کران۔ الفت گیہِ خوش۔ امہِ دیت احمدس چھاتہِ پھش پھش احمدن ہیژ کتھ کرٕنۍ۔ او، اف، الفتن دونس۔ احمد، خأرے چھا۔ کیاہ چھے باسان۔ تمہِ ہیوٚت احمدِس کنس تل کیاہتام وَنن۔

"احمد۔ کتھ کر۔ تہٕ أس سینس پھش پھش دِوان۔

ایمبولینس چھے سبٹھا تیز پکان۔ دویمہ سیٹہٕ پٹھ گوٚ وأ ے وأ ے۔ الفتن وِژ نظر لتہِ اوس یار محمد زخمی حالتس منز۔ أمس گُن وُچھتھ پیوٚ الفتس یاد۔ تمِ ترٛ ے نقاب پوٚش یموسیکوٹر ئتۍ احمدس ٹاس دِیت۔ احمد نہٕ خونہٕ ئتۍ أس الفت خونہٕ ئرٕی گأموٚ تہٕ تہِ سوٗرٕ ے اوسس أچھن تل یمہ وزِ احمد ووٗ چھن بوٚنہِ باغس منز ژھرتہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ژھرٕٹہٕ کران تہٕ پتہٕ دٔژن کریکہٕ۔ کریکہٕ بۄزتھ آوا کھ چوکیدر۔ تہٕ تہندِ مدتہٕ ٹلن احمد اتھن پیٹھ۔ آخرتہٕ اُس یہ اکھ حساس تہٕ نڈر کۄریم ز جوان زخمی حالتس منز ایمبولینس گاڑِ برٕ۔ پیأری اوس یار محمد دَگہِ ستیٚ ژھرٕٹہٕ ژھرٕٹہٕ کران۔ الفتن ہیوت تھۄ دوو تھن۔ تمہ ہیوٚت احمد وارٕ وارٕ سیٹس پیٹھ تھاوٕن۔ مگر احمدس ژٕج کریکھ نیرتھ۔ الفت۔ الفت گیہِ روٗزِتھ۔ تمہ وۄچھ احمدٕ نس موصوٗم بتھس کُن۔ اُہندس دِلس گیہِ اکھ عجیب کیفیت پأدٕ۔ تَس باسیوزن چھ تَس احمدس ستیٚ کیا ہتام نزدیکی رشتہٕ۔ تہٕ یہِ رشتہٕ زن چھ ہتہٕ وادٕ ؤری ین ہُند اُمی سٕنز حالت وۄچھتھ اُس الفت زارزار وَدان "آہ، الفت، الفت۔ دویمہ سیٹہِ پیٹھ اوس یار محمد۔ دگہِ منز تہِ یِلی ونان۔

یہِ آواز آس یار محمدٕ نی۔ اُمی سُنڈٕ ے اوس الفتس حق تہِ۔ یہے آواز چھے الفتس وَتہِ ڈلنہٕ نِش پتھ تہِ رٹان۔ یِنہٕ باقٕے یہِ سونچتھ ہیکہ ہا۔ الفت اُس شرعی۔ تہٕ قونونی لحاظہٕ یار محمدٕ نی کرتام بنیمژ۔ تمہ ہیوٚت وارٕ وارٕ بیٚیہِ تھۄ دوو تھن مگر بے ہوشی ہندِس عالمس منز گراحمدن الفتس ہٕژس چیرٕ تھپ۔ الفت اُس اتھہٕ موکلاوون یژھان تس گیہِ سارسے پانس تھرٕ ظأہر۔ تس بچارِ اوس حقس نِش گژھن تہٕ تس ستیٚ اُسس سأرے زندگی گُزارٕنی۔ مگر یہِ احمد۔ یُس الفتس چیرٕ تھپ اوس کَرِتھ۔ تس بچأرس اوس نہٕ الفتس بغأر بیٚیہِ کانٛہہ ستیٚ۔ آخر لول چھ اکھ سُہ چیز یُس نہٕ کانٛہہ سہارے چھ تھاوان۔ دِلس پیٹھ چھُنہٕ کأنسہ تہِ اُکس دسترس آسان تہٕ نہ ہیکہِ اَتھ پیٹھ گرفت اُستھ۔ کانٛہہ چھ لول عبادت زانان تہٕ کانٛہہ زندگی۔ الفتنہٕ دلن تہِ لأج بغاوت کرٕنی۔ یہ بغاوت آس صرف۔ احمدُن لول حأصل

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کرُن ۔الفت اُس پریشان امامیائی دِلن کیاہ لوٚگ کرُن ۔مگر سپز ناکام ۔یہ اُس یژھان احمدس مسوٗد واپس دٕبن تہٕ تس اُس صاف صاف وَنُن یژھان زِ ژٕے تہٕ ٔ مے چھُنہٕ تقدیر۔مگر حالات گیہِ بدل ۔الفتنس دِلس اندر چھے اکے تصویر لبنہٕ یوان ۔صرف احمد۔

''الفت یہ کیاہ چھُکھ ژٕ کران ۔ژٕے کیا رؤ ےپنہٕ نٕبن جذباتن دِگنڈ ۔ژٕ چھکھ تتھ مقامس کُن گژھان ییٚتہِ ژٕے بدنامی پیٚی تلٕنی ۔ژٕے پیٚٹھ کرن ساری افسوس ۔الفت ،ژٕ کرِہن بیا کھ تہِ پانس ستۍ تباہ''

یہ اُس الفت پانس ستۍ سونچان ۔امہِ پتہٕ وٕژھ الفت ییٚہِ تھوٚد ۔احمد تھووُن وارٕ وار سیٹس پیٹھ ۔احمد نٕبن وُٹھن پیٹھ اوس صرف الفت ۔اتھ منٛز اُس اکھ مقناتیسی کشِش ۔الفت گیہِ رُوزِتھ ۔بوٚتھ اوسس احمد ۔تہٕ پتہٕ یار محمد ۔نہٕ اوسس بروٚنہہ پکہٕ نس وارتہٕ نہِ پتھ ژلہٕ نس ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

نسیمہ بیگمہِ وون پولیس انسپکٹر صاۂبَس گُن ۔ جناب ہٕ چھَس پھٹہٕ نَس آمِژ ۔ ہٕ وچھ ہَس بوٚتھ ۔ انسپکٹر صاۂبَن وونُس جواب موجی ۔ ژٕ مہٕ حض بھر فکر ۔ یار محمد چھ بلُکل ٹھیک ۔ تَس چھےٚ ...... الفت ناوِ چ اکھ کوٚرتہٕ تَتہِ نَس ۔ نسیمہ بیگم گیہِ حاۂران "اچھا ۔ گوٚ و الفت چھےٚ مےٚ بروٗنہہ یور واۂ ژھمِژ" ۔ دلاور خان ۔ "الفت ۔ کتہِ چھےٚ ۔ اۂکی نفرن وونُس روم نمبر ۳ ۔ الفت چھےٚ وۂنی کَس اکھ زندگی بچاوان ۔ "نسیمہ بیگم تہٕ دلاور خان گیہِ کمرٕ نمبر ترٛےیَس گُن اَتہِ ووچھ یمو دویو عجیب تماشہِ ۔ الفت اۂس اَکس بِڈس پیٹھ شوٗنگتھ ۔ تہٕ دویمس بیڈس پیٹھ اکھ نوجوان قدتہٕ خوبصوٗرت لڑکہٕ ۔ دون بیڈن درمیان اوس اکھ اسٹینڈ یَتھ پیٹھ اکھ خونہٕ بوتَل اویزان اۂس ۔ اکہِ پیپہِ منٛز اوس الفتنہِ رگہِ منٛز خون نیران یُس بوتلہِ منٛز اوس جمع گژھان ۔ دویمہِ پیپہِ کِنی اوس یہِ خون احمدنہِ رگہِ منٛز داۂخل سپدان ۔ الفت اۂس بے ہوش تَس اۂس نہٕ کینٛہہ تہِ خبر ۔ "الفت ۔ دلاور خان یُتھے کمرس منٛز داۂخل سپُد تَس ژٕ ج کرِ پکھ نیرِ تھ ۔ مائلی ہنٛزِ آواز بوزِتھ گیہِ الفت تھارِ ہش ۔ تمہِ ہیٛژ وتھوٚد تہِ ووتھُن مگر ییٚلہِ تَس یہِ احساس گوٚ وزِ مےٚ چھےٚ رگہِ منٛز ہیٛژن ۔ سو رُوز شوٗنگتھےٕ ۔ "الفت یہِ کیا! ......" دلاور خانَن پروٚژھ الفتَس ۔ اباجان ۔ یہِ چھُ احمد ۔ میٛون

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کلاس میٹ۔ از بچاؤ آیو مارنہٕ۔ سبٹھاہ زخمی کوٗرُکھ۔ ڈاکٹر صائبَن وون أمِس چھےٚ خونچ ضرورت۔ چونکہِ مےٚ دراوٹیسٹ گرِتھ یُہے خونک گروپ۔ لہذا زؤن مےٚ منأسب زِ اکھ زندگی بچاوون۔'' یہِ وون مختصر پأٹھی الفتَن مألِس کُن۔ سبٹھا جان رُت۔...... '' دلاور خانَن وون الفتَس فخرٕ سان۔ تہٕ ستی ووڈ نَس۔ الفت، نسیمہ بیگم تہِ چھےٚ یور آمٕژ۔ الفتَس یُتھے نسیمہ بیگمہِ کُن نظر پیہِ تمہِ تھاوِ شرمہِ ستیٚ أچھ بوٗن کُن۔ تہٕ کُرنَس سلام۔ نسیمہ بیگمہِ کوٗرُس وعلیکم سلام تہٕ پرِوژھ نَس یار محمدُن حأدثہٕ کِتھ کنہِ سپد۔ امی جان۔ مےٚ نخص وِنہِ پأنَس تہٕ تران فکرِ زِ یار محمدُن حأدثہِ کِتھ کنہِ سپد۔ البتہٕ چھَم یہِ خبر زِ یمِس احمدس سپُد نہٕ حأدثہٕ بلکہِ آو أمِس پیٹھ قأتلانہٕ حملہِ کرنہٕ۔ یار محمدس چھُ کلُس معمولی چوٹ آمٕت تِس آیہِ ٹیپہٕ گرٕتھ تام ووڈ چھُ تھیٹرس منزٕ ے''۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

انسان یمہِ وِزِ پریشانٔی ہنٛدِس عالَمس منٛز چھُ ہیٚنہٕ یوان تَس چھُ سوٗرُے قرار تھامہِ گژھان۔ مبشر ریاضَس اوس صوفَس پیٚٹھ بِہتھ ٹیلی فون گنٹی ہُنٛد انتظار کران۔ یہِ اوس ہے بنگہٕ تہٕ اوس وٕٹھ پھیشان۔ باضے اوس کمرس منٛز اورٕ یور کران تہٕ باضے دیوارس ستیٚ کھڑا روزان۔ یہ رٕ دوار یاہَس کالَس أتھی سوٗنچس منٛز تہٕ بیٚوٹھ بیٚیہِ صوفَس پیٚٹھ۔ أتھی دوران آیہِ ماڈرن لڑکی اکھ انگلِش ڈربس لأ گِتھ تہٕ مستَس کٹ کٔرِتھ۔ لڑکی اُس سبٹھا مأری منز تہٕ خوبصوٗرت أچھ آسَس بادم ہِشہِ تہٕ نس أسس خنجر ہِش اسہٕ ودن تہٕ گندٕوٗن موکھ اوسُس پر بزلان تہٕ دند أسس لالہِ یمن تہٕ وُٹھ پوٗشہِ برگ ہی۔ یہِ لڑکی ژٲیہِ لُتہِ پأٹھی کمرس منٛز تہٕ مبشر ریاضَس دِتُن أچھَن تھوٚپ۔ مبشر ریاض گوٚ وغوطَن۔ ووٗٹھ ہِش کھبتھ ییٚلہِ تَس یہِ احساس گوٚ ویہِ چھےٚ میأنی کور شبنم تہٕ وون نَس۔ "شبنم مَتہٕ آستہٕ یمِ شُر لأ زِیہِ کران"۔ شُری لاز کرنہٕ آسہٕ شبنمَس گوڈٕ پیٹھے عادت ہیو۔ مبشر ریاض اوس دولاہَن اندر ہیٚنہٕ آمُت۔ تمِ وون شبنمَس گُن "شبنم ژٕ گژھ پنٕہ نس کمرس منٛز"۔ مگر شبنمَن وون درجواب أمِس "ہرگز نہٕ از بہمہٕ یہ ژےٚ نِش ژٕ یرِ تام۔ مےٚ چھِ از

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ژےستیٚ واریاہ کتھ کرنہٕ''۔ أتھۍ دوران گیہٕ ٹیلیفونس بَل۔ مبشر ریاض گۆ وصوفہٕ پیٹھٕ تھۆ وۆتھتھ تہٕ ٹُلن رسیور اَتھس کیٚتھ۔ ''ہیلو، ہیلو، اہَن حَض مبشر ریاضے چھس۔ ''غضب حض گۆو۔ غضب''۔ دویمہٕ طرفہٕ آیہٕ آواز۔ مبشر ریاض''

غضب، مبشر ریاضَس گۆو گمہٕ سران۔ کیاہ تمہٕ ترہشو ے۔ گرفتار۔ مگر تمِن کتہٕ اوس احمد قتل کرُن۔ مگر، پولیس کَپاَری آو۔ یمہٕ سارے کتھٕ اُس شبنم بوزان تَس گۆو یہٕ احساس زِ میون اباجان چھُ قاتل۔ تَس ژٕج کریکھ نیرِتھ۔ قتل۔

مبشر ریاضَن ترووفون۔ تَس گۆو یہٕ احساس زِ شبنمن بوزِ یمہٕ سارے کتھٕ۔ مبشر ریاض نہٕ یہٕ چھُ تالوس پلان تہٕ نہٕ زمینَس تِکیاَ زِ تہند بۆتھِ پیٹھٕ ووتھی پرِ۔ تمِ لاگی اتھٕ مورٕنی تہٕ شرارتہٕ سان وونُن کوٗرِ کُن۔ ''ژےٚ وُنے ناکمرَس منز گژھنہٕ خاطرِ۔ شبنم گَیہٕ پنہٕ نِس کمرَس کُن۔ مبشر ریاضَن کۆر اختر صأبَس فون۔ ہیلو، اختر صأب۔ مےٚ ونتہٕ احمدن قتل کتھٕ کنہٕ سَپُد۔ یمہٕ ترے کتھٕ کنہٕ گَیہٕ زخمی۔ مےٚ کونہٕ تران یہٕ داستان فکرِ''۔ اختر صأبَن وون مبشر ریاض صأبَس۔ ''یمو تریو قتل کرنُک منصوٗبہٕ بنوو۔ یمو دیُت تَس موٹرسائیکلُک ٹاس۔ مگر گیہٕ نمبر۔ یم أئے یار محمد سٕنزِ کارستیٚ ٹھاسنہٕ یمہٕ کنٕ یمِ زخمی حالتَس منز گرفتار کرنہٕ آے۔ مبشر ریاضَن وون اخترس کُن ''وونی کیا بنہِ۔ اگر یمو تریو اسہٕ خلاف زبان کھوج تیٚلہِ۔ اگر یمو تریو نابکارو یہٕ وون زِ یہٕ سأزِش چھےٚ سأنِی۔ گوڈٕ کتہِ أسی یم ترے امہِ کامہٕ خأطرِ سوزٕنی یۆ دوٚے یمہٕ ترے باتیٚ کامو خأطرِ أسی تھاے متیٚ۔ مگر یہٕ کاروایی اُس نہٕ جان۔ یمن اوس اسہِ یہٕ وونمت زِ یونیورسٹی منز ایجی ٹیشن ٹلنٕی۔ ہنگامہٕ کرُن۔ مگر یمو کۆر اَتھ برعکس......''

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

اختر صأبَن وون واپس جواب۔ ''ریاض صأب دِل تھأیوٚ پشاور ہیو۔ فکر مہٕ بٔریو۔ تھہندِس عزتَس ییہِ نہٕ اکھ رژھ تہِ آنچھ۔ أسی تراونا ووکھ یِم تریشوے ییٚلہِ أسی خرچاووتمہِ باپتھ سبٹھا دیار۔ مبشر ریاضَن وون در جواب۔ '' ہے پوٚنسَن ہٕژ چھنہٕ گتھ۔ پوٚنسہٕ بَنن آیکٕی پأٹھی۔ مگر یمہٕ ترے چھِ پولیس حراستہٕ منٛز کڈٕنی''۔ تہٕ أتھی ستی ترووُن رسیور۔ یَپأری أس شبنم یمہٕ سارے کتھہٕ ایکسٹینشن فونہٕ پیٹھہٕ بوزان۔ تمہِ تہِ ترووفون۔ شبنم گیہِ ہواس باختہٕ۔ ہے افسوس۔ میون اباجان مجرم، قأتِل۔ یہٕ شوبہٕ نہٕ أمی سٕنٛز کوٗر۔ یہِ أس شبنم دلہٕ منٛزی سونچان......۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ڈاکٹر صابنہِ محنتہٕ تہٕ تجربہِ سٟتۍ آیہِ اکھ زندگی بچاونہٕ۔ احمدس آو یژ کاٗلی ہوش یُتھے احمدن وارِ وارِ أچھ مژاوِ۔ تَس بروٗنھہ کنہِ اوس غلام حیدر احمدُ ن ابا جان۔ بیہِ مریم احمدٕنی بینہِ یم دوشوٕے أسی احمدس شاندس پٔٹھ۔

''بھاےٗ جان۔ بھاےٗ جانا'' مریمن وون احمدس کُن۔

''مریم۔ احمدن کٔر مریمس اتھس تھپ۔

احمد گوٚو رٔژھہِ کھنجہِ حاٗران ہیو۔ تَس آو نہٕ سمجھے کینْہہ۔ تٔمی لوٚگ دِماغس زور دِنہٕ پتہٕ پیوٚس سوٗرُے یاد۔ تہٕ أتھۍ سٟتۍ پیہ تَس اُلفت تہِ یاد۔ تٔمۍ لاجہِ پرٛتھ طرفہٕ نظرٕ دِنہِ ''مریمس آو سمجھ۔ ''بھاےٗ جان۔ ژٕ کیاہ ژھاران''

احمدن وون مریمس کُن ''کہنْہ نہٕ......بس......بس۔ یور کٔر واتہٕ نوٚوس بہٕ۔''

''بھاےٗ جانا۔ ژٕ ہا چھکھ یوٗر پولیسن اَوُنمت۔ بیٚیہِ چھے ژٕے اکھ کلاس میٹ کوٗرتہٕ سٟتۍ أسمٕژ تٔمی چھے چاٗنی زندگی بچاوِمٕژ۔''

یمہِ وِزِ غلام حیدر صابن الفتُن ناو بوٗزتٔمی وون فوراً احمدس کُن ''اگر نہٕ سُہ لڑکی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ژٕ ے وخُتس پٹھ خون آیہ تن تھایہ ہی۔ خبر دشمنن کیاہ حالت آسہِ تیٚلہِ ۔خداے تھأے تن تَس کوٚ رِوارِ وتہِ۔ سبٹھا جان کوٚ رِہن چھےٚ ۔ بلکہ آیہِ سُو وارِ یا یہہ لٹہِ خبراتر پرژھنہِ تہِ" "مےٚ تہِ آیہِ سبٹھا پسند" وون مریمن "یمہِ کتھہِ بوزِتھ گوٚو احمدُن دِل مالا مال۔ سُہ اوس امیِ وزِ الفتس سمکھن یژھان۔ احمدس گیہِ بے چینی ہش تہِ اوس کیاہتام محسوس کران۔

"اچھا۔ احمد بہِ گژھ گرِ۔ تہِ مریم روزِ یتیِ، شامن یمہِ ئہ بیٚیہِ" وون غلام حیدر صأبن غلام حیدر نیرِ نہِ پتہِ اُس مریم شرارتہِ برُژونظرو احمدس تھلہِ ووٗ چھان۔

مریم ژِ کیازِ چھکھ مےٚ دولہِ ووٗ چھان۔ وون احمدن۔

بھأے جانا اُمی موجوب زِ اُلفت کأژھاہ اصل کوٚ رِہن چھےٚ" وون مریمن۔

احمدس آیہِ اسن ترا ے ہش ۔ سُہ اوس مریم نہِ زبوٗ اُلفتس متعلق واریاہ کینٛہہ بوزُن یژھان مریم ہیہِ ہابیٚہِ کینٛہہ ونن اُتھی منز گیہِ اُلفت کمرس منز داخل۔

مریم درایہِ کمرِ منزٕ یہِ ؤنتھ نبر زِ بھأے جانا بہِ یمے تأنی دَوا اُنتھ ۔تکیا زِ دون دلن درمیان اُس مریم ٹھوٚ ر یژھان بٔنی۔ اُلفت سپٕز واریا خوش زِ یزی چھا احمد ہوشس منز۔ احمدن وون اُلفتس کُن "اُلفت ژٕ ے بچأوتھ میأنی زندگی" بہِ کوٚسہِ گیس زندگی بچاون واجینی بلکہِ بچووکھ ژٕ خداین۔ اُلفتس وون جواب۔ احمدن ترأو اُلفتس کُن مایہِ برُژنظر "خداے کیازِ چھ زُودِوان۔ پتہِ واپس نوان۔ یہ کتھ کمی زأنی ازتام۔ البتہِ چھس بہِ یی زانان تہِ مانان۔ خداے سٕنزٕ یہِ زندگی چھے صرف لول تہِ لوٚچ امانت۔ بہِ ییلہِ بوزان چھس زِ محبت چھ خدا۔ تہِ خدا چھ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

محبت۔ تہٕ میأنس دل و دِماغس منٛز چھُ بے ووٚنت سمنٛدرُک تصور گنان۔ دراصل چھُ یہِ لولہٕ صوٚدرے خدا۔ امہِ صدرٕ منٛز یوسہٕ تہٕ لہر ووتھان چھےٚ سُہ چھے لولچ کتھ ہیتھ یوان۔ سأرسے دنیاہس اندر چھُ لولہٕ کُے راج۔ یمہٕ کتھ آسہٕ اُلفت نِس دِماغس اندر ترتھ گژھان۔ تَس باسیوٚ زِ اَز چھُ احمد زندگی ہنٛدِ فلسفُک اکھ سمنٛدر بیان کران۔ احمدن ووٚن اُلفتس کُن "یہٕ چھُس خوش نصیب انسانن منٛز شامِل تِمن خوش نصیبن منٛز یِمن یہِ مقدس صدر اتھِ آو۔ از چھُ مےٚ زندگی ہنٛد احساس"۔

اُلفت گیہِ پریشان۔ تَس چھُنہٕ فکری تران زِ یہٕ کیاہ کرٕ۔ تمہِ ووٚن نہٕ کینٛہہ۔ "میانِین اَتھن منٛز دِیٛنٛگ اتھٕ۔ احمدن پلہٕ نوواتھٕ۔ تِمہٕ گرٕ اُلفتس اتھس تھپ۔ شہہ گیہِ وِشنہِ۔ وٕٹھن لج ٕسراے۔ دلن گوٚ وتلاطم پأد۔ دوشوے گیہِ کتھ تام دنیاہس منٛز ییرٕ۔

اُلفت لج وارٕ وارٕ کیاہتام ونہٕ۔ احمد، بس، خدا، را، ترأوتہٕ مےٚ ییلہِ احمد یہٕ چھبس امانت۔ میوٚن نکاح چھُ یار محمدس ستی سپُد مُت۔

احمد یہٕ چھبس ژےٚ ستی محبت کران۔ مگر یہٕ ہیکہٕ نہٕ چأنی بٔنِتھ۔

احمدن ووٚن اُلفتس کُن "اُلفت...... تہٕ ترووٚن اُلفتس اتھٕ ییلہٕ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

حمید۔ خورشید تہٕ پیارے لال یمہٕ ترہشوے اُسی مبشر ریاض نہٕ گرِ تس برٛ وٕنہہ کنہٕ استادٕ یمن تریشوٕنی اوس گلس مہلا مہ کرِتھ۔

"تُہنٛز نادأنی یمہٕ ستیٚ یہٕ سوُرے معاملہ درہم تہٕ برہم گوٚو"۔

"مگر جناب...... ہنٛز وخورشیدن کیا ہتام وَنُن"۔

"اگر مگر چھُس نہٕ بہٕ بوزُن یژھان۔ توہہٕ یوسہٕ احمدس مارٕنچ کوشش کٔرو یہٕ چھےٚ محض بے وقوفی تہٕ نادأنی۔ مےٚ چھِ خبر توٚہی ترہشوے چھوٕ اصل لڑکہٕ۔ توہہٕ منٛز چھےٚ کأم کرنٕچ صلاحیت۔ ترہشوے چھوٕ اعتمادس لایق۔ امِی موجوٗب اٗنی وٕ توٚہی مےٚ پولیسس نِش موکلاوِتھ۔ توہہٕ دیتُ وٕ پولیسس نِش ہُشیاری سان بیان۔ اگر توہہٕ پولیس بروٕنہہ کنہٕ سون ناو ہنٛز وٕ تیٚلہٕ گُس کرہا توہہٕ آزاد۔ خأر آیندٕ گژھِہ نہٕ یژھ غلطی کرٕنی"۔ مبشر ریاضن دیُت یمن زیوٗٹھ لیکچر۔

"جناب اسہٕ گتہٕ پیہٕ ہاکلہٕ وٗسی زِ اُسی دمہٕ ہوتُہنٛد ناو۔ اسہٕ پیٹھ چھِ تُہنٛدی ہتہٕ بٔڈی احسان۔ اگر نہٕ توٚہی اسہٕ رہتہٕ وادٕ پونٛسہٕ دِوان اُسی ہوی۔ اُسی کتہٕ انہٕ ہو پلو پوشاک۔ اُسی ترہشوے چھِ غریب گرن ہنٛدی۔ اُسی کتہٕ ووچھِ ہو نیو نیورسٹی۔ مگر سائنی ساری پلان گٔری احمدن ناکامیاب۔ ووٗنی گوٚو سہٕ زخمی ووٗنی کرو اُسی خبر کیا

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کیا"۔ خورشیدن وون مبشر ریاضس کُن۔

بێنہٕ وون حمیدن یمہِ یوٗگن یتھٕ گنہٕ توٚہۍ وینیو تمۍ آیہٕ کروٲسۍ کاٗم"۔ مبشر ریاض گوٚ والگ کمرس منٛز تہٕ گرن فوٗنس پێٹھ کس تام سێتۍ کتھ تہٕ آوالمارِ منٛز بریف کیس کھوٗلتھ۔ تمہِ منٛزٕ اَنِن پوٗنسہٕ۔ یمہٕ آسہٕ ہتۍ نہٕ ترے بنڈلہٕ۔ تہٕ دژن یمن ترێن ترٚے بنڈلہٕ۔ درواز٘س گوٚ وُٹھس ہیوٚ۔ مبشر ریاضن وون یمن کُن "شاید چھُ کُستام سانہِ کتھٕ بوزان۔

حمیدن ووٗنس۔ جناب مہٕ حض اَسیو خامخا شک کران۔ شک کرن وٲلِس چھنہٕ پتہٕ لقمانَس نِش تہِ علاج۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ازاوس شے نومبر ۲۰۱۰ ءیونیورسٹی امتحان اَسی اکتوبرس منٛزٕ ے اندوأتی متِر۔ الفت اَس دویم پوزیشن حاصل کٔرِتھ کامیاب سپز مٕژ۔ چونِکہ وونی اوس دلاور خانن یار محمد نہِ ماجہِ ساعت نامہٕ دیت مُت تہٕ یینہٕ واجپ اَس تیاری سپز مٕژ۔ دلاور خانٔ حویلی اَس دٔہن دوہن پأراونہٕ آمٕژ۔ ترٛٮ۪ن پوٚہرن اوس زول کرنہٕ آمُت۔ پشس اَسی رنگہٕ برنگی نظارٕ بناونہٕ آمٕتی۔ أکِس میلس آسہٕ ڈیڈ گنڈنہٕ آمٕژ۔ ڈچھنٕ تہٕ کھوفری آسہٕ ژونٕز تہٕ دایہِ ڈٔری گنڈٕری گنڈٕری۔ الفت اَس تمہ آیہِ پأراونہٕ آمٕژ زن اَس ژودأ ہم زُون۔ ووزُل قأمتی لہنگاأ گتھ زن تہِ مٔلی کأنٔی۔ درجنہٕ وادِ سونہٕ سٕنز پونڈٕ مالہٕ اَسس نالی تہٕ ڈبکس پیٹھ مصری ڈبکہٕ ٹکہٕ ووچھتھ اَسی سأرِی رُوزِتھ گرٛشان۔ سأری اَسس الگ الگ مبارک کران۔ تہٕ الفت اَس اَسہٕ وُنہِ ہونجہِ سارنے ہُند مبارک قبول کران۔

دلاور خان صأبنس بتِھس پیٹھ اَسی شأدی یانکٕ آکارٕنٕی یُو دوے أندری کنٕز تس احساس تنہایی ہُند خوف کٔوران اوس مگر بتھس پیٹھ اوُسس نہٕ احساس غم سُہ اُوس پننہِ ٹاپِچھ بوکوچہِ الفتس رخصت کرِنس ستی ہکٕر۔ یتہِ سونچان۔ اَما۔ شُوٗٹھ کیاہ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کرِ گُنے زۄن۔ خبر یہ تنہایی ما کورِ ٚے أندری۔ پٔنٕزِ آشنٕز تہٕ اکھ کوٗرمرنہٕ پتہٕ أس دلاور خانن الفت دوٗد تہٕ دانہٕ پأجمٕژ۔ أمی سُند سورُے دنیا اوس یُتے صِرف الفت۔

کوٗرِ گُن وُچھتھے اُوس تس سکون بہم سپدان۔ مگر أخرکار چھُٹ کوٗر روٗد پر مال آسان ازچھےٚ أہنزِ وأران زندگی ہنز تنہاسأتھی أمس نِش امہِ گرِ منز وِداع سپدان۔ دلاور خان دِیہ ہاکربکہٕ مگر پٔژھی أسِس سبٹھا یوان۔ یہنٛد استقبالہٕ خأطرِ اوس بتھ اَسہٕ ووٗن بنأوِتھ۔

الفت أس وہسومنز باگ رٔٹمٕژ۔ ثریا، زأہد، نیلوفر، شبنم، عأبد، پروینہٕ یاسمین بیتر آسہٕ رنگدار پلون منز اَسان تہٕ گندان۔ تہٕ ونان آسہٕ الفتس یمہ وزِ کوٚٹھ دِنے۔ یار محمدس کیا منگکھ تمہ وِزِ۔ الفت أس بدل کتھ تِام سوچس منز۔ تس اوس امہِ وزِ تہٕ احمد یاد پیوٚ ان تس أس نہٕ خبرِ ے بہ کتھ پٹھ چھبس اَسان۔ یہِ أس اتھ منز تہٕ وٕنی دِوان تہٕ احمدس ژھاران۔

"مہرازٕ آو۔ مہرازٕ آو...... اکھ شور ہوٚ ووتھ۔ سأری درأ ے مہرازٕ ووٗچھنہٕ۔ ونہٕ ووٗن گوٚ وپر بتھ طرفہٕ شروع۔ سأری أسی ہتن منز ہتہٕ واد ماروتی آسہٕ پأراونہٕ آمٕژ۔ رنگ بہٕ رنگی پلون منز آسہٕ کوٗرِ اَتھن کبتھ ڈالہِ ہٕتھ مہرازس سایبانس نبرِ گنہِ استادٕ۔ شاید اوس یار محمدُن دُنیا آباد سپدان۔ تہٕ احمدُن دُنیا اوس برباد سپدان۔ دِلاور خان زن گوٚ ومٕژ ننبد رِہوشیار۔ خواب چُھ باضے حقیقت بنان تہٕ باضے خوابے آسان۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

نسیمہ بیگم اُس بیٹھکہِ منز بِہتھ ۔ بروٛنہہ کنہِ اوس سونٕر یُس سونہٕ سیٹ تیار گٕرِتھ آمت اوس ۔ ہَتہٕ واڈِ سیٹ اَسی نسیمہ بیگمہِ بروٛنہہ کنہِ ۔ خاندرس اَسی صرف ترے رٕتھ باقٕے ۔ سونٕر اَسی سبٹھا کأری گری سان یمِ ہار واجہِ تہٕ ڈبکہٕ ٹِکہٕ گری متٕ ۔ نسیمہ بیگم اُس آیہ آیہ ووچھان اَتھی منز ژاو کمرس منز یار محمد ۔ ماجہِ وونُس تلا یہِ وُچھ الفت نہٕ خأطرٕ گُس گُس سونہٕ سبٹ روزِ جان ۔ یار محمدَن وونُس اون کیا زانہِ زعفران مےٚ کتہِ گیہِ اَمِچ مہارت یہِ وٕنتھ کھوت پنہٕ نِس کمرس تہٕ لوٚگ الفت نِس فوٹوٗس تھلہِ تھلہِ وُچھنہِ ۔ "بوزتھِ مأجِ چھےٚ چانہِ خأطرٕ زیورات پسند کران ۔ ژٕ چھُکھ پزی جادوگر ۔ نوش ییٚنہٕ بروٛنہے گٕرِتھ میانہِ ماجہِ پیٹھ جود ۔ بس چھُس چأنی فکر ۔ خطاتہِ کیا چھُس ۔ اَخریُس تہٕ ژٕنے ووچھان چھُے سہٕ چھُ چونٕے بنان ۔ ہے تلہٕ سہ مےٚ گُن وُچھ ۔ مےٚ ییٚنہٕ پیٹھ ژٕ وُچھکھ ۔ تنہٕ چھَم نہٕ پانٕچ خبرتہِ ۔ واے کوٗتاہ انتظار کرٕ ۔ ترے رٕتھ ۔ برابر چھِ وونہِ ترے رٕتھ ۔ یوت زیوٗٹھ انتظار ۔

ییٚلہِ اسہِ دون سمکھنٕچ راتھ آسہِ ۔ وٕصلٕچ راتھ ۔ کأژھا حسین راتھ آسہِ ۔ ییٚلہِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ژمیأنِس وَچھَس ستۍ آسَکھ تہٕ بہٕ آسہٕ چانِٹن مست أچھَن منٛز شروٚپِتھ۔اف۔
ترے رٮ۪تھ دپان چھُس پرٮ۪تھ دوٚہہ گوٚژھہ مےٚ اکھ اکھ حأدثہٕ گژھُن۔آ۔نوم
ترے رٮ۪تھ نیرہَن مےٚ چانہِ کوچھِ منٛز۔یِی سونچان سونچان پیہِ یارمحمدَس زولہٕ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

مبشر ریاض صأبنہٕ گرِ نیر تھےٕ وأتی تر بشوے دوست حمید، خورشید تہٕ پیارے لال یہ مشورٕ کرنہٕ خاطرٕ پیارے لال نٔے گرٕ۔ یم أسی یہ سونچان زِ أسی کتھٕ کنہٕ سپد وکامیاب طألبہ علم کتھٕ کنہٕ گژھن مشتعل۔ پیارے لالن وون ''أسی کڈو جلوس پانے ووتھِ ہنگامہ کُنہٕ بلاکس چھکو پٹرول تہٕ دِموتھ ناریٔلہٕ نارٕ الاوٕ آسمان کھسن لڑکہٕ گژھن مشتعل یہٕ مشورٕ اوس نہٕ حمیدس ٹارِ کھسان۔ تہٕ وونُن '' عجیب کتھٕ چھوٕ تُہی کران۔ لڑکہٕ چھنہٕ وونی اسہٕ کُن دھیان دِوان۔ کم بخت احمدُ ن یُس اثر لڑکن پیٹھے تروووونی چھُ پرٕ بتھ کانٛہہ لڑکہ احمدٕ نی درٕ ے کران۔ ووں اگر أسی نقل کرو تحریک بیٛیہٕ تلو بیٛیہٕ گژھِ کانٛہہ احمد پأدٕ۔ یتھ کنہٕ سپد وأسی پننس مقصدس منٛز ناکام۔ تہٕ مبشر ریاض تہِ کرِ اسہٕ ملامت مگر أزکہ لٹہِ گژھی نہٕ أسی ناکام سپدٕنی۔''' تیٛلہ کیاہ چھُ چون خیال وون پیارے لالن۔'' پیارے لال یہٕ نہٕ چھُنہٕ مذاق کرنک وخ۔ أزی کہ لٹہِ چھُ اسہٕ سنجیدگی سان قدم تُلن دون خورشیدن '' یتُھے یہٕ کتھ چھس ہوان کرٕنی ادٕ اڈٕ وتی چھوٕس ٹکھ دِوان۔ تہی بوزیو گوڈٕ۔ پیارے لال تہٕ یہ ژُووَولڑأے یمہٕ ستی لڑکہ مشتعل گژھن'' پیارے لالٔن وون یمن کُن أخرامہٕ ستی کیاز سپدَن لڑکہ مشتعل؟ حمیدن وون پیارے لالس۔'' گہرٕ تعلق چھُ اَتھ۔ سأنی لڑاے سپدٕ سرعام۔ یہٕ ورگہٕ لاوَ کھ کینٛہہ لڑکہ وی، سی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

،صأبس خلاف۔ خورشید تہٕ ژٕ کرکھ اتھ منز مداخلت تتھے کنہٕ یتھٕ کنہٕ احمد چھُ کران۔ ''حمیدن وون پیارے لالس ''اأسی کیاز ِ کرواتھ خلاف مظاہرٕ۔'' بوزیو میوٚن مشورٕ۔ امہٕ ستی ووٗتھِ ہندو، مسلم، وی، سی صأب چھُ مسلمان۔ یہٕ کرکھ ہنٛدی لڑکہٕ أمس خلاف تیار۔ یہٕ دِمہٕ وی، سی، صأب ہِنس آفسس بروٗنٛہہ کنہٕ دھرنہٕ۔ تہٕ دوشوے وینیو باقین زِیم ہندی لڑکہٕ چھِ وی، سی صأبس خلاف بغاوت تلان۔ نتیجہ نیرِ یہ ِ زِ سأری لڑکہٕ ژلن شوٗر۔ أتھی منز زالوأسی کینٛہہ بلڈنگہٕ۔ تہٕ نیرِ جلوس۔ یہٕ جلوس واتہِ سارسے شہرس تام۔ شہرس گژھِ کربکھ فرقہ پرست تہٕ ہندو مسلم۔ یتھ کنہِ سپدواأسی پننہٕ نس مقصدس منز کامیاب تہٕ مبشر ریاض دِیہ زیادٕ زیادٕ روپیہِ۔ خورشیدس تہٕ حمیدس آو یہِ مشورٕ پسند۔ تہٕ وونکھ عنقریبے یہِ اتھ پیٹھ عمل کرنہٕ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''وَرِی ین چھٕنہٕ کینٛہہ نیران ۔ رٕتن کیاہ نیرِ ۔ ترے رٕتھ نیرن أچھ ٹٹہٕ وارس منٛز ۔ یمنے ترٕبن رٕتن واتہِ میأنٛی زندگی ان زان دنیاہس منٛز ۔ بہٕ کوٗتاہ خوش نصیب چھُس زِ مےٚ میول الفتن لول تہٕ بدنصیب تہِ کوٗتاہ چھُس زِ یمنے ترٕبن رٕتن راون مےٚ نِش لولکی تہٕ محبتکی پے مانہٕ ۔ میون سورے کینٛہہ گژھ نارٕ بُزی ۔ دوٗن ژیہن ہٕنز بادشاہت ۔ راوِ مےٚ نِش تس بیچھ ونٛی ہٕنٛدی پأٹھی یُس شامن چھُ پھٹہٕ ووٹ گنز رتھ پانس دلاسہٕ دِوان تہٕ یۄ دوے کانٛہہ ژورِنیس پتہ چھُس پنن پان دلابن اندر پیوان ۔'' احمد اوس تمنےٚ بونٛین تل پانس ہٕتی یمن کتھن دل دِوان بونہِ کلی أسی دٔ ردٔ رتام ۔ واوِ رنگہٕ آسہٕ شی شی کران ۔ موسم اوس دلکش تہٕ دلفریب احمد اوس خیالنے منٛز راوان ۔ دپان اوس یمہ وزِ یمن بونہِ کولین پیٹھ شین پیہِ یمہٕ لنجہِ وسن زمینس گُن ۔ غمنڈ تہٕ غُرور وَسکھِ چھلہِ چھلہِ ۔ ''احمد ژٕ کمن خیالن منٛز رووُمت؟'' اکھ رٕژ آواز گیہِ کپأرِ تام ۔ یہ أس الفت ۔

''الفت یوٗت ژٕ ریکیا زِ کۄ رُتھ'' وون احمدن ۔

''ژٕ ریکتہِ کۄ رُم ژٕ وُچھ گرِ گُن بہٕ آلیس برابر وختس پیٹھ ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

وِنی وِنی گوٚو کلاس ختم تہٕ سوٚ دُوے آلیس ژےنِش ۔ اکھُتے اوس پروفیسر قادری صأب توہیہِ متعلق پرٛژھان ۔ دپان اوس کیاہ تم چھا ٹھیکے ۔ مگر مےٚ گر ژھوٚپہٕ ۔ مےٚ ووٚن تہٕ نہٕ کأنسہِ زِاز چھ احمد یونیورسٹی آمت ۔

''پوٚز چھُ ۔ گوڈٕ آس بہٕ ہسپتالہ تنگ ۔ تہٕ پتہٕ گرِ ۔ تہٕ ازیتہِ نَس ژےٚ انتظار کرنَس آومےٚ بدلہٕ سکون ہیو ۔ پزی چھُ انتظارک تلخہٕ باضے وصلہٕ شربت تہِ مشراوان ۔ احمدن یمہِ انداز بحث تُل تمہٕ ستی پھیور الفتس ووز جاربوٚ تھِس ۔

''اچھا وونی چھا خأرے؟ الفتن بدلوو بحث؟

''اگر صحتس متعلق پرٛژھان چھکھ تیلہِ چھُس ٹھیک ۔ کلس یُس زخم اوس سوتہِ ہیوٚتن بلُن ۔ مگر دلس چھُم اکھ عجیب کیفیت سپدان؟ احمدن تھوٚو دِلس پیٹھ اتھ ۔

''عجیب کیفیت ۔ خدانخواستہ دِلس ......؟ الفتن ہیوٚت وَنُن ۔ مگر جلدی تورُس فِکرِ تہٕ گیہ شرمندٕہش ۔ حیاہ ستی تھایہ الفتن أچھ ٹُوتھ ۔

''کأژھا حسین چھکھ ژٕ ۔ امہِ حسنچہ زٕژ چھےٚ میانین رُمن منز پیوستہٕ ۔ بہٕ چھُس یژھان زِ ژٕ گژھکھ وأنسہِ مےٚ بروٚنہہ کنہِ تھے کنہِ روزٕنی تہٕ بہٕ آسہٕ ہے ژےتھلہِ تھلہِ ووٚچھان یُہے آسہِ ہامیأنی کامیأبی ۔ الفت اُس خاموشی سان یمہٕ کتھ بوزان ۔ یمہٕ کتھ آسہِ الفتس تھپ ہش دِوان ۔ سوٚأس یژھان بیٚیہ تہِ کینٛہہ بوزن ۔ یمہٕ کتھ آسہٕ نہٕ الفتن کأنسہِ أکس نِش ازتام بوزمٕژ ۔

''مےٚ چھِ خبر یہ لول یہ محبت ۔ یہ سوٗرُے اثاثہٕ راوِ سبٹھا جلد مےٚ نِش ۔ ژٕ میأنی أستھ تہِ سپد کھ دویر ۔ ژٕ چھکھ کأنسہ ہنٛز امانت ۔ مگر امہِ باوجود تہِ چھُ مےٚ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

چاۓنس لولس پیٹھ حق مے چھُ چانہٕ حُسنکۍ مدح کرنس اختیار۔ باغس منز چھُ نژوٗن بومبۄرتہٕ پوشس ہتۍ گتھ کران۔ یہٕ زأنتھ تہٕ زِ خزان چھُ ینہٕ وول۔ پونپۄر چھُ شہمس أندی أندی گتھ کرِتھ لولہٕ نارس پان آیہ تن تھاۓوتھ قربانی دِوان۔ تس چھُنا خبر آسان زِ نارزالہِ میاۓنی بال وپر۔ الفت گیہِ یمن کتھن منز ییرٕ۔ احمدٕنی اکھا اکھ کتھ أس اہندِس دِلس ہنتھ گژھان امہِ اوس یہ لول چھۄپتھ تھووت وار یاہس کالس أس یہ یتھ کشمکشس منز یار محمد ننتہٕ احمد۔ مگرأخر کارسپز احمدنس لولس نِش سرخم۔ تس پیو احمدس بروٗنہہ کنہِ لولک اقرار کرُن۔ یم نہ صرف أہندِس دلس پیٹھ حکمرأنی کر بلکہ پرٕ بتھ شہس منز اوس احمدے احمد بسان۔ یمہٕ کتھہِ بوزِتھ باسیو و تس زِ أہندِس لولس پیٹھ چھُ صرف احمدُن حق۔ ازہیوٗک نہٕ الفتن احمدرکاۓوِتھ۔

''الفت مے چھُنہٕ کانٛہہ اعتراض۔ یمہ وزِ ژے یار محمد مے نِش سبٹھا دۄر نہِ قونون، سماج، مذہب تہٕ انسانیت مانہِ صرف یار محمد تہٕ صرف یہِ سُے حق تسلیم کرنہٕ۔ مے تہٕ چھے خبر زِ چون پاک جسم چھُ صرف یار محمدُن امانت۔ الفت ژٕ کر یقین اتھ امانتس لاگہ نہٕ بہٕ زانٛہہ تہِ اتھہِ۔ مے چھُ صرف چاۓنس دلس پیٹھ حق۔ چاۓنس لولس تہٕ محبتس پیٹھ حق۔ دنٛی یہُک کانٛہہ تہِ طاقت رٹہِ نہٕ مے امہِ آبِ حیات نِش پتھ۔ ژٕ کاژھاتہِ دۄر روزتہٕ مگر میوٗن یقین آسہِ پِی زِ ژٕ آسکھ میاۓنس دلس منز۔ الفتن وون درجواب۔'' احمد ژٕ کر یقین میوٗن محبت چھُ صرف چاۓنی خاطر۔ میاۓنی زندگی چھے چانِہن قدمن تل یہِ ژونکھ بہٕ کرِتِ۔'' احمدن ہیرٕ وکیا ہتام وُنن'' دورِ گیہ نارٕ کریکھ۔ دوشیو دِژ نظر اَتہِ اوس یونیورسٹی ہندار دو ڈیپارٹمنٹ نار الاون منز ہینہٕ آمت۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

شہرِ کی تمام پولیس آفیسر اٗ ے آے ، جی ، پی آفِس بلاونہٕ ۔ ساٗری پلسہٕ آفیسر اٗ سی پریشان آے ، جی ، پی صاٗبس آسہٕ اٗچھ شرارتہٕ برٕژ ۔

سر ...... میانہٕ خیالہٕ ...... چھُ انسپکٹر رام داس کیا ہتام وَنن یژھان ۔

انسپکٹر ..... بہٕ چھُس نہٕ کینٛہہ تہٕ یژھان بوزُن ۔ مےٚ چھِہٕ کاٗنسہٕ اٗکِس ستی تہٕ اتفاق ۔ بہٕ چھُس فقط یہٕ یژھان زِ فوراً کڈ یوپے زِ اتھ سازشہٕ پتہٕ کنہٕ کمہٕ سُند اتھ چھُ یہ کُس ذلیل چھُ یُس طالبہٕ علمن ورگہٕ لاوان چھُ ۔ وٕنکس یم فساد تہٕ تضاد شہرس منز چھِ اتھ منز چھِ صرف طاٗلبہٕ علمٕ مےٚ یٔت ملوث ۔ یوٚ دوے یم فساد یونیورسٹی منز شروٗع سپدی تہٕ آناً فاناً منز پھاٗلیہٕ ساٗری سےٚ شہرس منز ۔ اتھ پتہٕ کنہٕ چھےٚ ضروٗر کیا ہتام ساٗزِش '' یہ وون انسپکٹر خان صاٗبن ۔ اٗتھی اندرٕ ژاو اکھ پلسہٕ وول اکھ کاغذ پرچہ ہتھ ۔ اتہِ گیہٕ ژھوپہٕ ہِش ۔ '' جناب یم چھِ توہہِ سمکھن یژھان ۔ '' وون چپراٗسی ۔

'' احمد ...... یہ کس سہ گوٚ واحمد ......

انسپکٹر خان :۔ جناب یہ چھُ یونیورسٹی ہُند اکھ لڑکہٕ ، سبٹھا شریف تہٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

قابل۔ جناب یہ آسہِ کینٛہہ وننہٕ آمُت۔"

آے ،جی، پی صأبن بلوو احمد الگ کمرس منٛز ۔ احمدس ستی أس شبنم تہٕ ۔ یتھ کنہِ گوٚو پلیس تمن عنصرن نِش وأقف۔ یم زن یونیورسٹی منٛز فسادٕ ٹلان چھِ۔ شبنم چھےٚ مبشر ریاض صأبنٛ کوٗر۔ تہٕ احمد اکھ شریف لڑکہٕ ۔ مگر یمہٕ وزِ پلسن وارِیاہ اجلاس بلأے وارِیاہ ترکیبہٕ سوٗنچِکھ زِ شہرس منٛز کیازِ چھُ کنہِ جنگ تہٕ فسادٕ۔ اَصل کتھ نِش أسی نہٕ یم واقفٕ سپدان ۔ یمہٕ کِنی کالجن منٛز تہٕ پتہٕ وارٕ وارٕ یہِ فسادٕ گامن منٛز تہٕ وؤت مگر آے ،جی، پی صأب أسی ایماندار آفیسر۔ یم أسی بار ہا تمام پولیس اسٹیشنَن ہندی سربراہ بلاوان تہٕ کُنہِ نتہٕ کُنہِ رنگہٕ تمن تخریب کارن نِش واتُن یژھان یم امنس خلل أسی واتہٕ ناوان۔ حالانکہٕ ٹاسک فورس تہٕ آو قائیم کرنہٕ اضافی برتی تہٕ آیہِ کرنہٕ ۔موبائیل نمبرات تہٕ باقٕے رسائیل تہٕ أے آیہ تن تھاونہٕ خأر قونون چھُ قونونیے آسان۔ أمکِی اتھٕ چھِ سبٹھا زیٹھ آسان تہٕ أخر کامیاب تہٕ سپدان۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

مبشر ریاض تہٕ تہندی باقٕے ساتھی أسی از سیٹھا خوش۔ بٹھکہِ منز أسی واریاہ کارکن جمع پرٛتھ أکی ہٕندِس بوٛتھس پیٹھ أس اسہٕ ؤنی تراے ہٕش۔ از أس گھرس منز خفیہ میٹنگ امہِ میٹنگہِ ہنٛز صدارت أسی پارٹی لیڈر کریم الدین کران۔ کریم الدین أکس صوفس پیٹھ لرِ اُوس مبشر ریاض تہٕ دویمہِ طرفہ سیٹھہٕ پیٹھ گرداھاری لال۔ تہٕ باقٕے کرسی ین پیٹھ أسی پارٹی کارکن۔ ساری أسی حاجی کریم الدین صأبس مُدے گنٛڈی گنڈی ووٗ چھان۔

حاجی کریم الدین صأبن لوٗگ أکس لیڈر سندی پأٹھی تقریر کرُن۔ ’’بہٕ چھُس خوش۔ سیٹھا خوش چھُس پننہٕ نس یارَس سُہ گوٗ مبشر ریاض۔ یمی سون اکھ اہم مِشن کامیاب بنوو۔ وِنکس چھِ سارسے شہرس منز فتنہٕ تہٕ فساد۔ سنگ بأزی تہٕ مار دھاڑ مگر یہ سوٗرے چھُ یُہنٛدے دِیت مبشر ریاضُن دیت نہٕ پننہِ بہترین کارکردگی ہند ثبوتے یۄت بلکہ بناوٕنی سأنی پارٹی تہِ مضبوٗو۔ یموی تہٕ حربہٕ تہٕ ترکیبہٕ استعمال کرِتھ سپز سارے کامیاب۔ بہٕ چھُس وژھہِ وأنجہِ ریاض صأبس مبارک باوی دِوان۔ سأری لگی اتھہِ وایِنہٕ۔ مبشر ریاض گوٗ وأندری أندری سیٹھا خوش۔ تہٕ امہِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

پتہٕ وون بیٚیہِ حاجی کریم الدیٖنن ۔ وُنی کِس یوسہٕ سنگبازی شہرن تہٕ گامن اندر چھےٚ سپدان امہِ ستی وبراہِ سرکارس کوٚٹھی ۔ امن وقتونن سپُد درہم تہٕ برہم اَسی ساٚری اَسی یِی یژھان تہٕ اَتھی انتظارس منٛز اَسی زِ حالات کرِ سپدَن خراب اَسہِ کوٚر اسمبلی منٛز وزیرِاعلیٰ استعفیٰ دنہٕ خاطرِ مجبور ۔ یُہے موقعہ چھُ زِ اَسی ہموکھ کینٛہہ ممبر مٔلی مگر امہِ خاطر چھےٚ اسہِ سبٹھا کوشش کرِنی ۔ امہِ پتہٕ گٔر حاجی کریم صاٚبن ژھوپہٕ ۔ سیٹھ گردھاری لالن بیٚیلہِ حاجی کریم الدین ژھوپہٕ ووچھ کران تہٕ وونن ۔

"حاجی صاب یہ چھُ سوٗرے چونےٚ دیت ۔ اگر ساٚنی پارٹی کامیاٰبی گٔن پکان چھےٚ یہِ چھےٚ چاٰنی رہبری تہٕ چاٰنی مشورٕ رُودی اسہِ ہمیشہ آیہِ تن اَسی چھِ پرٛتھ وزِ قربأنی دنہٕ خاطر تیار سیٹھ گردھاری لالن دیت پٔتن بھرپور تعاون حاجی کریم الدینس ۔

حاجی کریم الدین گوٚو خوش تہٕ وُنن گردھاری لالس گٔن گردھاری بہٕ چھُس چاٰنِس روٗلس تہِ مٹھ مٹھ کران تکیا زِ یتھ منٛز یوسہٕ پالیسی ژرے چلاٚوتھ تمہِ ستی ہُرے یہِ فسادن زیادے ریہہ یہِ بوزِتھ گوٚو گردھاری لال سبٹھا خوش ۔"

اَتھی دوران وون جعفر فارقی صاٚبن تہِ منٛزی حاجی صاب بہٕ ۂض چھُس اَکس اسمبلی ممبرس سبٹھا نکھہِ ۔ سُہ ۂض کرِ عنقریب ساٚنی پارٹی قبول ۔ شاباش جعفر شاباش ۔ ساٚنی پارٹی اگر برونٛہہ برونٛہہ پکان چھےٚ اتھ منٛز چھُ چون اہم حصہٕ حاجی کریمن گٔر مبشر ریاضس کیاہتام کنوان ۔ امہِ پتہٕ اَسی دوشوے پانہ وٲنی لوٚتہِ لوٚتہِ کتھا باتھا کران ۔ امہِ پتہٕ دراو مبشر ریاض کمرٕ منٛز نیبر ۔ ساٚری لگی امسے وُچھنہِ ۔ کمہٕ کال گٔژھتھ آو مبشر ریاض اکھ بریف کیس ہیتھ تہٕ کرُن جعفر فاروقس حوالہٕ ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

بریف کیس رٹتھ ووچھ جعفر فاروقی صابن حاجی کریمس کُن ۔ ''اہن سہ جعفراتھ منز چھی تس ممبر سنٛد قائمتھ یُس ژٕ ملیٖ ہیہ ہَن ۔ امہٕ پتہ وون حاجی کریم صابن بیٛیہ پارٹی ممبرن کُن ۔'' اگر کانٛسہٕ اکس یتھے کانٛہہ موقعہ دِسی یاب سپدِ تس یہِ پونسہ دنہٕ ۔ تہٕ اسی سپدو پننہٕ نس مقصدس منز کامیاب ۔ حاجی کریم اوس تقریرے کران زِ نبری کنٛی گیہ پلسہٕ سایرن ۔ سارٕی گیہ خوف زد حاجی کریم سُنٛد بوٗتھ گوٚ وتھنہٕ ول پوش ہیو ۔ مبشر ریاضس لٕج زن مازس دٕنن جعفر فاروقن وون اڈٕ کجہٕ زیو زِ شاید چھُ نبرٕ کنہٕ جنگ چلان ۔ اَ ۔ اَ ۔ امی موجوٗب آسہِ پولیس ۔ یہ ونان ونان گوٚ و پولیس درواز اندر اٗ ژِتھ ۔ خاکی وردی منز انسپکٹر آصف ییلہ یمن نکھ وٕت ۔ تہٕ حاجی کریمن وونس بغیر اجازت کتھ کنہٕ گیہ وٕتھی اندر اٗ ژِتھ ۔ انسپکٹر صابن وونس ۔ توہیہٕ خلاف چھےٚ باضابطہ وارنٹ تہٕ پکہٕ شہادژ زِتھی چھوٚ شہرس منز فتنہٕ تہٕ فساد تلان ۔ حاجی کریمن وون پولیس انسپکٹر آصفس کُن ۔ توہہٕ چھوٚ حکمران پارٹی ہندی زر خرید غلام ۔ مگر ژےٚ چھےٚ نہٕ خبر زِ چون وزیر اعلیٰ چھُ کیٛژن دوہن ہُند پوژھ ۔ یہ حکومت گیہ ناکام ۔ شہرن تہٕ گامن منز چھِ فتنہٕ تہٕ فساد ۔ لُکھ چھِ مران ۔ بے گناہ چھِ گرفتار یوان کرنہٕ ۔ نار تہٕ کربکہٕ چھےٚ پرتھ طرفہٕ عروجس پیٛٹھ ۔

پولیس آفیسر آصف صابن وون حاجی کریمس کُن ۔ ''تہی کم گیوٚ مےٚ یہ ونن واٗلی ۔ اٗخر ژٕ تہِ اکھ مُلزم ۔ ژےٚ پزی نہٕ سیاسی کتھ کرٕنی ۔'' حاجی کریم صابن وون بیٛیہ پولیس آفیسر آصف صابس کُن ۔ اسی ساری چھِ بیٛتہٕ نس جمع امہٕ موجوٗب زِ فتنہٕ تہٕ فساد گوٚ ژھ بند سپدُن شہرس اندر گوٚ ژھ امن و امان قائیم سپدُن

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

اَمی موجوٗب چھےٚ اسہِ میٹنگ بلأومژ'' آصف صأبن وون درجواب اسہِ چھُ یہِ سوُرے مکان گیراوس منز اونمت اسہِ چھےٚ خبر ییٚتہٕ کوسہٕ میٹنگ چھےٚ چلان۔ نومہٕ گیہِ گرفتأری ہنز وارنٹہٕ سأری سپدی ہواس باختہٕ یہِ کتھ بوٗ زِتھ۔ امہِ پتہٕ وون ییٚہِ پولیس آفیسر آصف صأبن اسہِ ٚنش چھِ پختہٕ ثبوت یموتلہٕ یہِ نتان چھُ زِ شہرس منز یم فسادتہٕ سنگ بأزی چھےٚ سپدان اَتھ پتہٕ کنہِ چھُ تُہندے اتھٕ اَسہِ چھِ کینٛہہ (Video Clips) تہِ ڈٔسی یاب یمہٕ ٚکنٕ تہٕ سأری گرفتار چھہِ یوان کرنہٕ۔ امہِ پتہٕ آیہِ یمن ہتھکڑِ لاگنہٕ۔'' حاجی کریمن وون پلسس کُن یہِ مہٕ گریومیأنی کوٗرگٔژھ توہہِ پیٹھ ناراض سو کرِنہٕ یہِ برداشت۔'' اباجان۔ بےٚ چھُس تہنزِ گرفتأری ہنز وجہ۔ بےٚ أسس خفیہ پأٹھی تہنز سأرے کاروأیی عکس بند کران مےٚ کٔر کینٛہہ ثبوت تہِ پوٗلیسَس حوالہٕ۔ مبشر ریاضس ژج کریکھ نیرتھ 'شبنم'' اباجان یمہٕ سازشہِ گیہِ نہٕ مےٚ برداشت۔ مےٚ گوٚونہٕ برداشت زِ چانہِ ڈٔسی کیا سپدن ہتہ واہِ لکھ مارٕ۔ مےٚ چھےٚ شرم یوان زِ میون عزت دار موٗل کیا دیہِ غنڈن پونسہٕ کنہِ چلاونہٕ موجوٗب ییٚہِ کرنایہِ یونیورسٹی منز أکس قأبل لڑکس یمس احمد ناو چھُ حملہٕ۔ امہِ ستی گوٚ میون ضمیر بیدار واہ واہ اسہِ پٔز فخر یژھِ کوٗرِ پیٹھ کرُن یوسہٕ پزرس ساتھ دیہِ۔ یہِ وون پولیس آفیسر آصف صأبن۔ تہٕ أتھی ستی أے یم ساری گرفتار کرنہٕ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

احمد اوس دل خستہٕ ، پریشان تہٕ وجارٕ ۔ واریاہو دوہو پیٹھ نہٕ اوس شیو کوٚر مُت نہ مستس کنگو وولمت یہ اوس باسان وۄنہٕ ووتھمت انسان ہیو۔ سرِ وقدس اوسس دال گومت تہٕ لال رُخس سوسنہٕ رنگ ۔ گرچ حالتھ تہٕ اُس وجارٕ باسان۔ کمرس منز اُسی سارٕی چیز بے ترتیب اکھ چیز اَکس جایہ تہٕ بیا کھ چیز بیکس جایہ۔ کمرٕ کس اَکس دیوارس پیٹھ اُس اکھ مأرٕی مُنز تصویر اویزان احمد اوس بار بار اتھ فوٹوس نکھ گژھان تہٕ تھلہٕ تھلہٕ وُچھان ۔ خوبصوٗرت ۔ فوٹو۔ واہ مأرٕی مُنز تصویر۔ احمدنہٕ وأران زندگی ہنز یہ اکھ یادٕ ووٗتر۔

"اُف الفت یہ سأری وأنس کتھہٕ کنہٕ گزارٕ ژے سوا۔ یہ کبر یہ تنہائی تہٕ یہ سیأہی۔ ییلہٕ وُڑٕ وُنس جاناوارس پَر ژٹنہٕ ییٚن سہ جانا وار چھُ پتو لاگن ئنس زمینس پیٹھ بوٗتھی گھکھرٕ پکان ۔ مگر تتھ ماونو زندگی ۔ بلکہ اکھ سزا۔ بہ تہٕ اُوسس چأنس لولس منز آسمانچہٕ بلندیہ نایان بہٕ اُوسس وُڑٕ وۄن جاناوار ۔ مگر ووٚنی چھُس پرژھبن ۔ تہٕ تنہایی ہنٛدِس عالمس منز آس گُنٛے زون ہبنہٕ ۔ الفت ۔ ژٕ ے ون بہٕ کیا کرٕ ووٚنی" یہ اوس احمد فوٹووس بروٚنہہ کنہٕ استادٕ روزِتھ پانس ستی ونان۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

الفت نِس فوٹووس پیٹھ اُس اکھ عجیب اسن ترائے باسان پز راوس زِیہ شبہیہ چھےٚ احمدس زندٕ روزنچ شیچھ باوان۔ باسان اوس زِیہ شبہیہ چھےٚ احمدس یہِ ونان زِ غم کِسی صدرس منز ییر گرٕھتھ کھال اتہِ دُرتہٕ لال۔ یہِ اسن ترائے اُس نہٕ احمدس کائہل، ناکارٕ تہٕ دیوانہٕ بننہٕ خأطر ونان بلکہ اکھ قابل فخر بننہٕ خأطر ونان۔ یہِ شبہیہ اُس اکھ علامت یہ علامت اُس احمدس آسمانس پیٹھ چمکہٕ وۄن تارُک بننہٕ خأطر ژینہٕ وٕنی دِوان۔

لولہٕ نارس منز ڈٕ زِتھ سُر فِلِس منز راون چھُنہٕ اکھ حقیقی لول۔ بلکہ چھُ لولہٕ کس ناوس پیٹھ اکھ بدنما داغ۔ یتھٕ کنہِ چھُنہٕ لول حیاتی پراوان بلکہ اکھ معمولی واوٕ رنگ چھےٚ اتھ سورٕ فِلِس ڈٕری تھےٕ نوان الفتنٕ اسن ترائے اُس احمدس وجودس منز وزٕ وٕنی نارٕ الاو خوشبو دار گلابن منز تبدیل وۄ چھنکھ حبس ژھاران یمہ کِنی یہِ خوشبو الفت نِس آنگنس تہِ مشکاوِ۔ یہ اسن ترائے اُس صرف کامیابی۔ تہٕ کامرٲنی ہنز اکھ مکمل کوشش باسان۔ یہ اسن ترائے اُس لولہٕ نغمہٕ باوان یتھ پتہٕ کنہِ اکھ لولہٕ داستان چھپتھ اُس لولک انجام چھُنہٕ خاندرٕ ے یوت بلکہ چھُ خاندر لولہٕ سینس منز اکھ خنجر وایہ ٹُک حصہٕ۔ خاندر چھُ لولچ ناکٲمی۔ یم ناکام چھِ سپدان تم چھنہٕ زانان لول۔ لٲل تہٕ مجنون۔ شیرین تہٕ فرہاد۔ وامق عذرا۔ مہر تہٕ ماہ۔ یمہٕ سارے دلیلہٕ چھےٚ لولچہ پزٕ داستانہٕ۔ یمن چھُنہٕ دُنیا ہس منز کانسہِ اُکس تہِ میل سپدمت۔ اگر لٲل تہٕ مجنون یتھ دنیا ہس منز میل سپدتھ آسہٕ ہن ورامتیٕ تیلہِ کتہِ آسہِ ہایہُند لول امر۔ لول چھُ تیلیِ جاودٲنی لبان یلہِ یم جدایی ہندس نارس منز ھبنہٕ ہِن خاندر چھُ محض اکھ رسم۔ یتھ منز شُری تہٕ پتہٕ تم پانٕنی۔ مگر محبت چھُ صرف

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

جداپی ہُنٛد ناوتہٕ پزٕرک ناو۔ یہ پزٕ رچھُ تیلی ممکن ییلہِ لولہٕ وٲلی جداپی ہٕنٛدس لولہٕ نارس منٛز دزن۔ییٖلہِ یمن لولہٕ پوٚشن پیٹھ یادن ہُنٛد شبنم آسہِ پرٕ بزلان۔ اگر لول ژٕ امر چھکھ یژھان کرُن تیلہِ چے دامہٕ دامہٕ ہجرک پیالہ۔'' یہ سارٕے داستان اُس یہے الفتنٕ شبیہ باوان۔

'' نہ۔الفت۔نہ۔مےٚ منٛز چھُنہٕ ییژ ہمت۔ زِ ژٕ ٚے نِش جداسپد تھ کیٛا ہیکہ بہٕ اَسن ترایہِ ووٗ چھتھ ...... کیٛا ژٕ ٚے سوا روزا بہٕ اسان۔ بہٕ چھُس اکھ عام انسان۔ یُس دگ تہٕ دود چھُ محسوس کران۔ میانٕن شانن پیٹھ چھُ گوٚب بار۔ یہِ بارکتہِ ہیکہٕ بہٕ ژٲلِتھ خبر کوٚب ماہیکہِ نیر تھ۔ ژٕ ٚے زٲلِتھ میانہِ زندگی منٛز لولکٕ ژٲنگی۔ یمے ژٲنگی مازالن مےٚ أخر کار ژٕ ٚے نِش جداسپد تھ۔ مےٚ منٛز کتہِ چھُ سہٕ طاقت زِ نارٕ ٔ زِتھ کیٛاہ مشکاوٕ بہٕ لولہٕ باغ ژٕ ٚے روٗس کتہِ ییہ مےٚ قرار۔ کتہِ لبہ سکون...... ہرگز نہٕ ...... آ...... ہر گز نہٕ۔...... الفت ...... صرف میأنی الفت......'' احمد اوس اتھ شبہیہ بروٚنہہ کنہِ یمہٕ کتھٕ ونان۔

احمد اوس اَتھ شبہیہ بروٚنہہ کنہِ تمی آیہِ بہتھ۔ یمہِ آیہٕ کاٚنہہ مندرس منٛز پوزا کرنہٕ بابت یوان چھُ۔

'' أخر۔ ژٕ کیٛا چھکھ احمد یژھان؟ زن اُس یہ تصویر کتھٕ کران۔

'' بہٕ چھسَتھ صرف ژٕ ے یژھان...... بہٕ چھسَتھ ژٕ حاصل یژھان کرٕنی ...... ژٕ روز مے نکھٕ...... آ۔ مےٚ ستی روز۔ یہے چھِ میأنی کامیأبی...... تہٕ یہے چھےٚ میانہِ لولچ کامیأبی۔ بہٕ چھُس نہٕ کاٚنہہ فرشتہٕ یُس ہأرِتھ کامیأبی پراوٕ نچ توٚ ژھ آسہٕ تھاوان۔ ژٕ بن صرف میأنی یہے آسہِ میانہِ لولچ کامیأبی۔ یہے آسہِ میأنی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

عبادت۔'' یہ دیت اُمی جواب۔

''تیٚلہٕ کیازِ چھُکھ نہٕ بروٗنہہ پکان۔تہٕ کرمہٕ حاصِل۔چاٗنی خوشی چھےٚ میاٗنی خوشی...... ولہٕ کرمیاٗنس اَتھس تھپ۔تہٕ نہٕ مےٚ پننہٕ نس دنیاہس منز۔ننہٕ پگاہ آ۔ پگاہ آسہٕ میانہٕ خاندرک دوہ۔آ۔ پگاہ۔نیہٕ یار محمدمےٚ پانس ستی۔تیٚلہٕ یہٕ اُزی کرمہٕ حاصِل۔ پگاہ آسی پتولاکن ژیر گومت۔اگرنہٕ ازژ مےٚ حاصِل کرکھ یااگر ژےٚ پگاہ خاطرٕ انتظار کُرتھ۔تیٚلہٕ ہیٚکھ نہٕ ژ مےٚ زانہہ تہٕ حاصِل کُرتھ حاصلےٚ یوت نہٕ بلکہ ہیکھ نہٕ مےٚ اتھ تہٕ لاگتھ'' الفتنہٕ آواز اُس ژوپاسے گرہزان۔

''آ۔بہٕ کرتھ ژ اُزی حاصل۔اُزی کرٕ بہٕ چاٗنس اتھس تھپ تہٕ ہمیشہ خاطرٕ اَنتھ بہٕ پننہٕ زندگی منز۔ورنہ...... بہٕ ہیکہٕ نہٕ تیٚلہٕ زانہہ تہٕ کینٛہہ کُرتھ۔بہٕ آسے۔آ۔بہٕ آسے۔احمد اوس یہے کرکہٕ دِوان۔

اُتھی ستی زن گوٚ واحمد پاگل تہٕ پاگلہٕ سٕندی پاٗٹھی دوٗریونہٕ دورٕ ےیہٕ ونان ونان زِمیاٗنی منزل چھےٚ الفت۔دوان دوان ووٗت سُہ الفت نس گرس نکھہ۔امہٕ وزِ اوس یہ گرٕ پاٗراونہٕ یوان۔زول اوس ژوپاری کرنہٕ یوان۔پوشہٕ مالہٕ آسہٕ پاٗراونہٕ یوان پرٕ بتھ طرفہٕ آسہٕ قالین سطرنجہ وہراونہٕ یوان۔ ننہٕ واٗرس بیمارس احمدس کن دیت نہٕ کاٗنسہٕ اُکہٕ تہٕ دھیان۔احمد ژاوسیو دِ ےالفت نس کمرس منز۔ الفت اُس کمرس منز کُنی زٕنی۔حالہٕ حاٗران تہٕ پریشان۔تس بروٗنہہ کنہٕ اُس احمدنی تصویر سُو اُس اتھ ستی کتھٕ کران۔

''الفت بہٕ آسے!'' احمدن وٗن شاہ زورٕ زورٕ کھالان کھالان۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''کیازِ آ کھ......؟ ژےٚ اوسےٚ راتھے یٚن ۔نتہٕ پگاہ ین تا کہٕ ژٕ ووٗ چھکھ مےٚ مہریٚنز بنٕتھ'' وونس الفتن ۔

''نہَ ......بہٕ ہیٚکہٕ نہٕ پگاہ خاطرٕ انتظار کٔرتھ ۔بہٕ دمہٕ نہٕ پگہٕ ہَس پننہٕ ۔بہٕ ووٗچھتھ نہٕ ژٕ دویمہٕ سنٛز بٔنتھ ۔ژٕ چھکھ صرف میأنی مہریٚنز ۔میانہِ لوٗچ مہریٚنز ۔ میانہِ دلٕچ مہریٚنز ۔ میانہِ زوٗچ مہریٚنز ۔بہٕ کتہِ ووٗچھتھ ژٕ بیٚیہٕ سنٛز بنان ۔ پگاہ ووٗچھنے ژےٚ لُکھ مہریٚنز بٔنتھ مبارک بادی دِوان ۔مےٚ کوٚر یہے فأصلہٕ زِ بہٕ نمتھ ژٕ أزی مہریٚنز بٔنتھ پانس سٕتی ۔''

احمدن بوزٕ نأ والفت پنٕن فأصلہٕ ۔

''مگر ژٕ کتھٕ کنہٕ نکھِ مےٚ ؟ میون اَتھٕ رٔٹتھ ۔کیا ونکھ دنیاہس ۔نہَ ۔ یہ چھنہٕ سأئنس تقدیرس منٛز ۔'' وونس الفتن ۔

''کیازِ نہٕ یہ چھُ سون تقدیر ۔سون قسمت ۔مےٚ چھُ از پنٕن تقدیر بدلاون ۔ از لڑٕ بہٕ سأری سےٚ دنیاہس سٕتی ۔'' وونس احمدن ۔''یم چھِ محض جأنی جذبات ۔صرف جانہِ کھتہٕ ژٕ کرکھنہٕ یہ ہرگزتہِ ۔بہٕ تہِ کرٕ نہٕ یہ ۔میانین اتھن منٛز چھُنہٕ کینٛہہ تہِ ۔جانین اتھن منٛز تہِ چھُنہٕ کینٛہہ ۔میون نکاح چھُ گوڈے یارمحمدس سٕتی سپدمت ۔دنیٚہک کانٛہہ تہِ مذہب ۔یا قونون ہیکہِ نہٕ ژےٚ اجازت دِتھ یمہٕ کنی ژٕ مےٚ پانہٕ نأوتھ ہیکہٕ ۂکھ ۔قونون وَنی ژےٚ مُجرم تہٕ مذہب کأفر ۔سانین اَتھن منز چھنہٕ کینٛہہ تہِ ۔'' الفتن سمجھو واحمد ۔

''نہ.....از چھُس نہٕ بہٕ قونون پرنہِ آمت ۔تہٕ نہ مذہب تہٕ سماج زانٕنہِ آمت ۔از چھُس بہٕ کاغذی تحریرن تہٕ لکیرن درمیان فأصلہٕ نہٕ آمت بلکہ چھُس

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

بہٕ از پنٕن فأصلہٕ پانے بوز ناوِنہٕ آمت ۔ میون فأصلہٕ چھُ یُہے زِ ژٕ چھکھ فقط میأنی تہٕ ہمیشہ روز کھ میأنی ولہٕ مےٚ نکھٕ ۔ تہٕ کرمیأنس اتھس تھپ'' احمدن پلہٕ نو الفتس کن اتھٕ ۔

''مگر احمد ۔ بہٕ کس تراون پنٕن ابا جان ۔ کیاہ بہٕ چھسا تٕمی اُمی خأطرٕ رٔچھمٕژ زِ تس دِن پتولا کن لکھ طعنہٕ تہٕ پامہٕ ۔ مےٚ رچھان رچھان مشِ تس نچو تہٕ ۔ پان تہٕ گوس مشتھ از کتھ حالس منٛز تراون بہٕ ابا جان ۔'' الفتن، وون احمدس کُن ۔

''آ...... از چھی ژےٚ میانہٕ باپت سأری تراونی ۔ ولہٕ ۔ کرمیأنس اتھس تھپ ۔ از چھےٚ ژےٚ میانہٕ باپت سارے قربأنی دنہٕ ۔ ژےٚ چھےٚ أکس بڈٕس طاقتس ستی لڑُن ۔'' احمد سُند اراوٕ اوس اُتھ الفت نِس أچھن منٛز أس مزاحمت عیاں مگر بے خودی ہنٛدِس عالمس پلہٕ نو وٲمہٕ احمدس کن اتھٕ ...... احمدن کٔر الفتس چیر تھپ تہٕ درأے دوشوے درواز نبر دَوان دَوان ۔

''الفت ژےٚ کوٚت چھےٚ گژھن؟ دلاور خانن دِژ الفتس کن کریکھ ۔

الفتَن ہژو کیاہ ہتام وَنن ۔ مگر احمدن دژ کریکھ'' آ...... بہٕ چھُسَن یہِ پنٕنس دنیاہس منٛز پانس ستی ۔''

''ژٕ گٔس گوکھٕ'' دلاور خان گوٚ وحأران ہیو ۔

''مےٚ چھُ یتھ دنیاہس منٛز صرف الفت نہِ خأطرٕ زاین لوٚب مُت ۔ تہٕ الفت چھےٚ صرف میانہٕ باپت بناونہٕ آمٕژ ۔ بہٕ چھُسن پنٕنی الفت پانس ستی نوان'' احمدن وۄن دویمہٕ پھیرِ ۔

''نہٕ ژٕ کتہِ نی ہن یہِ ۔'' دلاور خانن دِژ زورٕ کریکھ ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''دنی یہنک کاٗنہہ تہِ طاقت ہبکہ نہٕ مےٚ أمِس نِش جدا گرِتھ۔ ازچھِ میأنٕی بغاوت پر بتھ تَس نفرس سٟتۍ۔ یتھ منٛز سماج۔ قونون تہٕ تتھ خدأیٔی خلاف تہِ۔ ازہبکِہ نہٕ مےٚ قدرت تہِ رکاوِتھ...... ییٚلہِ نہٕ خداے ہیکِہ مےٚ رُکاوِتھ۔ توہۍ کم گٔیہِ وٕ رکاون وألی......'' یہِ وون احمدن زبردست لہجس منٛز۔ ''نالایق...... کمینہٕ ژٕ ےٚ منٛز کتہِ گٔیہِ یِم ستھ کلہٕ پأدٕ زِ مےٚ بروٗنہہ کنہِ چھِی ہن ژٕ میأنٕی کوٚرور گہٕ...... لاوان۔'' دلاورخانن دٕژ کریکہٕ۔ تہٕ سپُد الفتس کن مخاطب ''الفت...... کرآزاد پنن پان أمس نالایق تہٕ ذلیل انسانس نِش۔ لاے چپاتھ أمِس نابہٕ کارس''

''احمد مےٚ چھُ اباجان آلو کران۔ مے دِ اباجانس نِش گژھنہٕ۔''

''نہ...... وُنِکس مہ بن ژٕ بزدل۔ وُنِکس مہ تراوژٕ مےٚ کُنےٚ زُون۔ ازکُس بُلا یہ ژٕ ےٚ مےٚ بغأر۔ ازچھُ مے یوت ژٕ ےٚ پیٹھ حق آلو کرنُک۔ یہٕ دِمہٕ نہٕ کاٗنسہِ تہِ پنن حق۔''

احمد دراوالفتس سٟتۍ تیز تیزی ونان ونان۔

دلاورخان سٟنز آواز بوزِتھ گٔیہِ مکانس منٛز موجوٗد سأری لکھ جمع۔

''تراون سہ الفت ییٚلہٕ۔ اوہنداتھ تراوسہ ییٚلہِ۔ نتہٕ یکھ ژٕ ختم کرنہٕ۔'' سأری لگۍ اَکی ساتہٕ وننہِ۔

''الفت چھےٚ صرف میأنٕی۔ یہٕ تراونہٕ روزِ محشرس تام اوہنداتھ ییٚلہٕ''۔ احمدن دیت واپس جواب ''نہٕ۔ ژٕ چھکھ غلط ونان۔ الفتھ خاندر چھُ یار محمدس سٟتۍ طے سپدمت۔ پگاہ ییہ یار محمد مہراز بٔنِتھ تہٕ أسی سأری کروتس استقبال ازچھِ أسی تہنٛدِ باپت زدل کران تہٕ میٹھی میٹھی بأتھ تیار کران۔'' دلاورخان چھُ أمِس

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

پاگلس سمجھاوان۔

"خان صاب بہٕ چھُس زانان زِ الفت گژھ چھےٚ ۔ الفتس تہِ چھےٚ خبر۔ زِ تس پیٹھ کمی سُند حق چھُ اُسی دوشوے چھِ اکھ اکس یژھان ۔ اَسہِ ترأیو پنہِ نس حالس پیٹھ ۔ اسہِ دِیوا کھ اکس سمکھنہٕ ۔ رلنہٕ ۔ اُسی چھِ اکھ خوبصوٗرت دنیا تعمیر یژھان کرُن ۔ توہہِ متہٕ بنی تو سانہِ وتہِ ہنٛدی ٹھری" احمد لوٗگ خان صابس وننہ ۔ احمدنہِ گژھ بوٗزِتھ گیہِ ساری درہم برہم ۔ ساری گیہِ احمدس نکھہٕ تہِ روٹکھ پوٗ ژھ لأوی ہنٛدی پأٹھی ۔ سبٹھا لوٗیہس ۔ مگر احمد اوس نہٕ الفتنٕ اتھہٕ ییلہ ترا وان کانٛہہ اوس لور یوٗستی لایان تہٕ کانٛہہ چھریوٗستی ۔ یتھہٕ کنہِ گوٗ وا احمد زخمی مگر اَتھ حالتس منٛز تہِ دراوِیہِ الفت ہتھ مکانہٕ نبر ۔ ساری لکھ چھِ یمن پتہٕ پتہٕ کربکہٕ نادتُلان ۔

احمد اوس کربکہ بوزان ۔ تہٕ لکھ اُسی اُمس کنہِ لایان ۔ "یہ ہسہ چھوٕ پاگل، مجرم، یارمحمدنی شریک حیات ہتھ ہسہ چھوٕ ژلان ۔ یہ چھوٕ کافر ۔ اُمِس دیو سزا ۔ اُمِس لأیو۔"

احمدس چھُ شہہ زورٕ زورٕ کھسان یہِ اوس سہمنہِ ہنٛدی پأٹھی کھمان ۔ مگر وونہِ تہِ اوس یہ الفتن اتھہِ چیرٕ رٹتھ ۔ الفتن وون نہٕ زبِو کہنی ۔ سو اُس صرف احمدس وُچھان یُس خونس منٛز لِتھہٕ ناوتھ اوس ۔

"احمد ۔ یہ گوٗ و یارمحمد......" الفت گیہ یار محمدس وُچھتھ حأران تہٕ پریشان ۔ یارمحمدس تہٕ احمدس چھےٚ پانہٕ وأنی لڑأ ے سپدان ۔ دوشوے چھِ خنجر تُلان تہٕ دوشونی ہنٛدی خنجر چھِ الفتس لگان ۔ خونہٕ ببر چھ آسمان کھسان ۔ احمدس چھےٚ ودن کربکہٕ نیرتھ ژلان ۔ وائے خدایہ مےٚ کیاہ کوٗ ریہِ مےٚ کیا زِ کوٗ ریہِ خون ۔ بہ کوٗ تاہ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کم ظرف چھُس ۔'' احمد لوٗگ بے تحاشہٕ ودنہٕ ۔احمد اوس ودأنی زِ کم تام مأری مٕندی اتھ أسی احمدس بکمرس پھش پھش دِوان تہٕ ہوشیار کران ۔'' احمد ژٕ ے کیا روٕ ے ۔ یہ کوسہٕ حالتھ بناوِتھ پانس ۔احمدن یِیلہٕ أچھ مژراوِ اتہٕ وۄ چھنی الفت کمرس منٛز کھڑا ۔'' الفت ژٕ چھکھا زندٕ ژٕ کیا زِ میأنس فوٹوس بروٗنٛہہ کنہٕ شرٛ بن ہندی پأٹھی ودان ۔کیاہ یہ فوٹو نیوتھا ژٕ ے امی موجوب زِ ژٕ آسکھ اتھ بروٗنٛہہ کنہٕ ودان......احمد......مےٛ یِیہٕ نہٕ یِتھٕ کنہٕ قرار ۔ یہ وۄچھ ژٕ ے کس حالتھ چھتھ پانس بناوِمٕژ ۔دأرکا ژاہ چھے آمٕژ ۔ مس تہٕ اورٕ یورٕ ۔ یہ کمرٕ تہٕ وأران بنوومت'' الفتس پھوٚٹ یِ ونان ونان اوش ۔

'' الفت یہ مہٕ ون ۔ بہٕ سپدس ژٕ ے وٕچھتھ خوش ۔ ژٕ زندٕ وۄچھتھ پرأو مےٛ نوٚ زندگی ۔الفت ژٕ روز خوش ۔ مےٛ چھُ چون لول تہٕ سر یہہ مگر ۔'' مگر کیا وون الفتن ۔بس یہ ژٕ ے مےٛ ستہٕ واعدٕ کورُتھ ۔'' زِ ژٕ چھکھ میأنی مہرِنی صرف سُے مہرِنی یِتھ بہٕ لولہٕ پوزا کرٕ ۔تمہِ ستہٕ سپدِ مےٛ اکھ مقام حأصل تہٕ بہٕ لبہٕ حیأتی ۔'' الفتن وونس '' احمد مےٛ چھِ چانہِ کتھٕ سارے یاد بہٕ چھُس تمنٛے کتھن تعویز کران ۔ مگر یہ دل چھُم نہٕ مانان ۔تکیازِ یِتھ دلس منٛز چھی ہم ژٕ ے یوت بُستھ ۔''' احمد نہ مےٛ ستہٕ کر واعدٕ سُے اَسن تراے تہٕ سوے کتھ پاوژٕتس یہ اَسہِ بونہٕ گوڈس تل انزرومت چھُ'' احمد بہٕ چھُس امی لولُک قسم ہاوان زِ بہٕ بنہٕ یار محمدٕنی قأبل فخر آشنٕی ۔ واعدٕ تہٕ قسم کٔرِتھ گیہٕ دوشوے اکھ أکس منٛز تحلیل دوشوے لٔگی وَدنہٕ ۔ یہ اُس أخری وزپَے کیاہ چھِ یمہٕ أش پھیری مأنہٕ ہَن سہلاب ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

حاجی کریم الدین تہٕ تہنٛد بن سأتھین ہنٛز گرفتأری بنیہِ سأرسےٚ شہرس منٛز اکھ اہم خبر ییٚلہِ لۆکو بۆز زِ فساد تلنہٕ باپت اُس مبشر ریاض صأبنہِ گرِ میٹنگ سپدان۔ تہٕ تم سأری نفر اُسی اُتی جمع سپدان یم شہرس منٛز ہنگامہٕ اُسی تلان۔

حمید، خورشید، پیارے لال تہٕ باقےٚ یہندی دوست تہِ آے گرفتار کرنہٕ۔ یونیورسٹی آیہِ دوبارٕ کھولنہٕ۔ معمولہٕ مطأبق آیہِ پڑھأے شروع کرناونہٕ۔ تقریباً اُے سأری تخریبکار جیل برنہٕ۔ وونہِ تہِ اوس کیٛژن نفرن ژھاروتہٕ پرٛژھ گأرِ یارِی کۆر احمدن عدالتس درخواست۔ یہ زن حمیدس، خورشیدس تہٕ پیارے لالنہِ خأطرٕ ضمانت اوس یژھان کرٕنی۔ سأری لکھ سپدی حأران۔ پولیس انسپکٹر تہِ سپُد حأران زِ اما احمدن اُنی یمن خلاف مےٚ نِش پختہٕ ثبوٗت۔ مگر وونی چھُ یہے یمن بچاوان۔ وی، سی، پروفیسر تہٕ لیکچرار زتہِ سپدی پریشان زِ یمولٕ کو احمدس پیٹھ قأتلانہٕ حملہ کۆر تہٕ سُے احمد چھُ از عدالتکی درواز کھٹکاوان۔ ”اُخرٕ ژ کیازِ چھی یکھ یم ملزم ییٚایہِ تراونی یژھان۔ یموترے یوٚچھےٚ سأرسےٚ شہرس تباہی گرٕمٕژ۔ یمو زاجہِ یونیورسٹی منٛز واریاہ عمارژٕ۔ بیٚیہِ کۆر یموژے پیٹھ قاتلانہٕ حملہ تہِ اُخرٕ ژے

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

کیازِ چھےٚ یمن ہٮ۪نز ہمدردی پأدٕ گامژ"۔ یہ ووٚن سرکأری وکیلن احمدس کُن۔

احمدَن بوزٕ سارے کتھٕ۔ تہٕ پھیُرن جج صأبس کُن موکھ۔

"مائی لارڈ۔" مےٚ اوس گوڈٕے عدالت یمہ کتھِ نِش وأقف کوٚرمُت زِ یہٕ چھُس قونونک طالب علم۔ تہٕ واقعی چھُ عدالتُک یہ احسان مےٚ پیٹھ زِ مےٚ آو یمن ترٛین ہنٛدِ خاطرِ ضمانتُک درخواست دِنٕک اجازت دِنہٕ۔ یتھٕ کنہِ آو مےٚ عدالتس بروٚنٛہہ کنہِ یمن ترٛین طألبہ علمن ہنٛدِ باپت کتھ کرنُک رُت موقعہ تہِ۔ جج صأب مےٚ بروٚنٛہہ کنہِ چھِ یم ترٛشوے بے گناہ۔ یمو چھُنہٕ کانٛہہ تہِ جرم کوٚرمت۔ انشاءاللہ یمن ترٛشونی ہٮ۪نز بیگناہی ہنٛدی ثبوت ین عنقریب یتھ عدالتس منٛز پیش کرنہٕ۔ وٕنی کٔس چھُس بہ جناب والا یُتھ یژھان زِ، یم ترے گرٛٹھن ضمانتس پیٹھ رہا سپدنی تا ایں کہ یہنٛدِس پرٛنس پیٹھ پیٚیہِ نہٕ کانٛہہ اثر۔" احمدن کٔر جج صأبس مودبانہ اپیل۔

"مگر یہِ چھُنہٕ میانِن سوالن جواب۔ جج صأب یم ترٛشوے چھِ مُلزم۔ یمن خلاف ہتہٕ بٔڈی کیس چھِ۔ شہرس منٛز یم تہِ فسادات چھِ تتھ پتہٕ کنہِ چھِ یمے ترٛے کارفرما۔ بے گناہن ہُنٛد خون چھُ کولن پکان۔ غریب چھِ یوان لٹاونہٕ۔ وٕنی کٔس چھُ احمد جذباتن منٛز خبر کیاہ کیاہ ونان۔ مگر قونونس تہٕ انصافس بروٚنٛہہ کنہِ چھِنہٕ جذباتَن کانٛہہ تہِ معنی تھاوان۔" یہ ووٚن سرکأری وکیلن "مائی لارڈ" سرکأری وکیل ژھوپہ گرِتھ ووٚن احمدن۔ "یُتاہ بہٕ یمن ترٛین وأقف چھُس تیُتاہ چھُنہٕ سرکأری وکیل صأب۔ یتھ عدالتس منٛز چھُ یمن ترٛین ہند کیس سطحی طور پیش آمت کرنہٕ یا کرنہٕ چھُ یوان۔ یمن خطرناک مجرم ثابت کرنس منٛز آیہ نہٕ کانٛہہ تہِ کسر باقی تھاونہٕ۔ یلہِ کہ بہٕ زانان چھُس زِ یم ترے چھِنہٕ مجرم۔ بلکہ چھِ یم محض

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

شطرنجکۍ مہرٕ بناونہٕ آمتۍ بلکہ چھِ اصل مجرم تمے یم یمن معصومن ورگہٕ لاوان چھِ۔ ؤنی کس اگریم تژے جیل برنہٕ ین تیٚلہِ سدھرن نہٕ یم وأنسہِ۔ یوٚ دوے یم جیل سوزنہٕ آے تہٕ یژ کاٹلی ییٚلہٕ ترأوِتھ آسن یم خطرناک مجرم۔ ؤنی کس اگریم اصل وتہِ کُن لاگنہٕ ین ممکن چھُ یم بنن اصل اگریم ؤنی کس ییٚلہ ین تراونہٕ تیٚلہِ ہکبن یم امتحانس منز دأخل سپدتھ۔ کانْہہ تہِ ہیکہِ یمن اصل وتہِ کن لأگتھ تمہ موٗجوٗب چھُس بہٕ عدالتس درخواست کران زِ یم تژے گرژھن ضمانتس پیٹھ رہا سپدنی۔ اسہِ چھےٚ خبر۔ اصل ملزم چھُ مبشر ریاض تہٕ حاجی کریم الدین۔ تہٕ یم بچأر تربشوے چھِ بے گُناہ یموخودغرضو چھِ وزِ وزِیم معصوم استعمال گرِی متۍ۔ یم آسہٕ ہن شہرس منز پانس تھز ریژھان دین تہٕ ییٚہ آسہٕ ہن یژھان دولت کماوٕنی تہٕ امہِ باپت اُسی یہندی شکار۔ ونہِ چھُ موقعہ یمن۔ أسی سأری کرو یمن مدد۔ اصل وَتھ ہاووکھ۔ أخر چھِ یم طألب علم۔ یمن چھُنہٕ احساس زِ اصل تہٕ خراب کیاہ گوٚو۔ احمدن تل سأرسے عدالتس منز اکھ کامیاب بحث۔ یمہ َکنۍ اتہِ سأری متاثر سپدی۔ سرکاری وکیل تہِ تہٕ باقۍ نفرتہِ۔ جج تہِ گوٚو احمدنی قأبلیت وۄچھتھ سیٹھا خوش سأری لگی ژھو پہ دم گرِتھ ججس کن وۄچھنہِ۔ تہٕ أخر دیت ججن یہ فأصلہٕ زِیم تربشوے أے ضمانتس پیٹھ رہا کرنہٕ۔ یتھ کنہِ گوٚو حمید خوش تہٕ دراو اَسان اَسان۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

"الفت ژے کیاہ سہ روٕ ے۔ ژٕ چھک شُری سِندی پاٹھی وَدان......"

احمد لوٗگ اُمِس ژھو پہ کرِناونہٕ۔

الفت.....ژ ما چھکھ پاگل ژٕ ہے وِنی وِنی ٹھیک اُسکھ۔ ژے کیا پوٚ ے یاد

زِ ژے لوگُتھ دارِاوٗش ہارُن" وُن یہِ احمدن۔

"احمد......بہٕ چھُس ظائلم......بہٕ چھُس سِزہچ مستحق...... مےٚ دِ

سزا.....آ۔مےٚ دِ سزا۔"

الفت لجِ احمدس وننہِ۔

"کُس سزا۔تہٕ کیازِ.....ژے کیاہ کرُتھ تتھ لایق۔ژے کُس راہ چھےٚ۔ژٕ

چھکھ میانہِ خاطر اکھ پاک تہٕ مقدس موٗرژ۔بہٕ چھُس یژھان ژےٚ

پوزا کرِنی.....ژٕ.....نہَ.....

ژےٚ کُس ونِ ظائلم" احمدن وون الفتس کُن۔

"احمد مےٚ کوٚر ژے پیٹھ ظُلم۔مےٚ کوٚر پانس پیٹھ تہِ ظُلم......تہٕ مےٚ کوٚر

یار محمدس پیٹھ تہِ ظُلم......بہٕ چھُس تربن ہنز زندگی تباہ کران۔مےٚ چھُنہٕ کینْہہ تہِ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

فکرِ تران زِ یہ کیا چھُ سپدان ...... أخر...... یہٕ کیا چھَس یہِ کران ۔ مےٚ چھُنہٕ کینٛہہ تہٕ فکرِ تران...... احمد...... یہٕ چھَس ژےٚ ستیٚ لول یژھان برُن ۔ میأنس دِلس منٛز چھکھ ژٕ پورٕ پاٹھیٚ بٔستھ یہٕ چھِستھ ژےٚ یُت یژھان ۔ مگر...... یہٕ ہیکہٕ نہٕ چأنی بٔنتھ ۔ تکیازِ...... یار محمد چھُ مےٚ یژھان ۔ تَس چھُ میٚون سریٚہہ ۔ تَس چھےٚ میأنی مَاے ۔ مگر میأنِس دلس منٛز چھُنہٕ تَس خأطر جاے ۔ عجیب داستان چھےٚ یہِ...... عجیب زخم چھِم دِلس...... خبر یہ کیا۔"

احمد نہِ کوچھِ منٛز الفت کلہٕ تھأوِتھ یہِ ونان ۔

احمد اوس الفتس کلس پھَش پھَش دِوان سُہ اوس سارے کتھہٕ بوزان مگر ژھوپہ کرِتھ ۔ رژھ کھنڈ ٹھہرتھ وونُن...... شہہ سنبھالِتھ ۔

"نہَ ...... راحت تہٕ سوکھ چھُنہٕ میأنِس نصیبس منٛز زانٛہہ اوس مُتے ۔ میون دل چھُ یژھان یہٕ روزٕ ہا صرف ژےٚ یَنِس ۔ مگر الفت ژےٚ چھےٚ غلط سُوچ ژےٚ چھےٚ زندٕ روزُن ۔ ژےٚ چھےٚ واَنِسہ بہارے بہار روٚزٕ چھُن ۔"

یہ اُس سُویے جاے یِیتہِ نس احمد زخمی سپُد ۔ دُچھنی کھوفری آسہٕ چھج داربُونہِ تہٕ زمینَس پوشہِ ورشُن پنہٕ وتھراٗسی اورٕ یورٕ ژان تہٕ گاہے آسہٕ واوٕ مالہٕ یمن نیلہٕ وٕتھرَن غورٕ غورٕ کران تہٕ باضے اُس یہ واوٕ رِنگ الفت نہٕن دراز زلفن ستیٚ تہِ گندٕ باشہِ کران ۔ احمد اوس بونہِ گوڈس تل ڈٕکھس تہٕ بروٚنہہ کنہِ الفت سبز درمنس پیٹھ مدمأتی اٗچھو احمدس مُدے گنٛڈی گنڈی ووچھان ۔" احمد ژٕ کوٚتاہ رُت تہٕ جان چھُکھ ۔ شاید چھُکھ نہٕ ژٕ انتقامس لوٚر ۔ یوٚ دوے یہٕ آسہٕ ہا چانہِ جایہ یہ کرٕ ہا نہٕ خورشیدس تہٕ پیارے لالس زانٛہہ تہِ معاف ۔ ژےٚ کوٚرتھ نہٕ یمن ترِین ضمانتھےٕ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

یؤت بلکہ تراوناٲے تھکھ ییٚلہٕ تہٕ۔ پزی چھُ مے ژے پیٹھ از۔ احمد...... مےٚ چھُ ژے پیٹھ وار یاہ...... فخر۔" یہ وون الفتن احمدس کُن۔

"الفت...... بہٕ کیاہ چھُس...... مےٚ چھُنہٕ پانس تہٕ پَے۔ البتہ بہٕ چھُسنہٕ ظُلم برداشت کران تہٕ نہٕ وۄچھتھ ہیکان۔" احمدن وون الفتس درجواب۔

احمدُن جواب بوٗزِتھ گیہِ الفت کنتھ تام گرداہس منٛز۔ سہٕ اٚس احمدس کُن مدٕ ماتی اچھو وۄچھان۔ تہٕ سوال وجواب اٚسی تھامہِ گامٕتی۔ احمد تہٕ گوٚ ویمنے اچھن منٛز ییٚر۔

الفتنہِ اچھ لجہٕ وارٕ وارٕ ترگرٕ ھنہِ۔ تَس اٚے اوش بوٚکی تہٕ لُجس اٚشس دار تہٕ اٚشی پھیری وۄتھی گلاٚبی ماٚدانس منٛز...... تہٕ امہ پتہٕ اٚسی یم اوش پھیری لالِ بدخشانکی پاٚٹھی پربزلان احمد اوس یمن اچھن منٛز تہٕ اٚشی پھیربن منٛز صرف پنُن پان وۄچھان۔ سہٕ رُوو یمن قطرن منٛز مگر یمہِ وزِ الفتس ہکھی ہی لگی احمد گوٚ وہے بنگہٕ۔ تس رُوو اچھرن ہُند خزانے تہٕ وۄنُن الفتس کُن۔ "الفت...... ژٕ...... ژٕ...... وَدان...... ژے۔ ژے۔ ژے کیاہ سہٕ رُووُ ے۔

الفتن ہیوٚت ژھوپہٕ کرنہٕ بجایہِ زیادٕ زیادٕ وَدُن۔ اوش ہیوٚتُن سونتہٕ بارانکی پاٚٹھی اہنز واچھوٕ کنی وَسُن۔ احمد آو اٚمس نکھٕ تہٕ چھُس اوش وتھران۔

"نہ احمد...... مےٚ گُس بہار چھُ۔ تہٕ کیا سکون چھُم۔" بہٕ چھُس واٚنسہِ یژھان ژے مُدے گنڈی گنڈٕ وۄچھُن تہٕ چانِی کو چھہِ منٛز آسہٕ ہاہروزِ کلہٕ تھاوان۔ یِی ونان ونان ترُوو الفتن بیٚیہ اوش۔ احمدٕنی جذبات گیہِ منتشر۔ تس تہٕ لُج دِلس گراے تہٕ آس اوش۔ تس رُودنہٕ تابے تہٕ رٕٹن الفت نالہٕ متہِ۔ تہٕ اوس یِی

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ونان ۔ میأنی الفت الفت تہِ أس ودان تہِ احمد تہِ اوس ودان دوشوے أسی ودن باکھ ژھٹان یمن اوش پھیرن منز اوس اکھ طوفان ۔ اکھ آولُن ۔ زن تہِ أس یہ پہند جُد اسپد ٹنک أخری سفرتہٕ أخری وِز ۔

''احمد ۔ بہٕ کتہِ مشراوتھ ژٕ ۔'' الفت أس یہِ احمد نِس پھیکس پیٹھ کلہٕ تھأوِتھ ونان ۔

''الفت ...... ژےٚ پھٕے اکھ نٔو زندگی شروٗع کرٕنی ۔ مےٚ وِزِ وزِ یاد کرنہٕ ستی کیٛاہ گژھ ۔ مےٚ اوس صرف چون محبت حأصل کرُن تہِ گوٚ وےٚ حأصل ۔ مےٚ چھوٚ سُہ آب حیات یمہٕ ستی میون لول حیأتی پراوِ ۔ ژٕ ۔ روز کھ میانین رُمن رُمن منز ۔ ژےٚ نِش ژھنہٕ گژھتھ تہِ روزنہٕ ووٚنی مےٚ ژھنہٕ گژھنُک غم ۔ ژٕ چھکھ میانہِ باپت اکھ پاک دیوی ۔ تہٕ بہٕ روزے ژےٚ ہمیشہ لولہٕ پوزا کران ...... بوٗز ...... الفت ...... یمہ وِزِ ژٕ مہرینز بنکھ ۔ تمہِ وزِ دیہِ زِ مےٚ اکُے بس مےٚ اکھ موقعہٕ زِ بہٕ ووٚ چھتھ ژٕ نکھ ...... تکیاز سُہ پھٕےٚ چانہِ باپت خوشی ہنز وزِ یہ ووٚن احمدن الفتس کُن ۔

...... واے بہٕ کیٛا کرٕ ...... بہٕ چھس نہٕ یژھان مہرینز بنٕز ۔ مےٚ چھنہٕ کانٛہہ نہِ شوق ۔ بہٕ چھستھ ژےٚ یٔوت زینٛز ہرٕ ۔ میأنِس دِلس منز چھکھ ژٕ ےیٔوت ۔ یُس وُسرخ مہرینہِ پوشاک مےٚ ژےٚ نِش دُور کرِ مےٚ چھےٚ تمن پلون ستی نفرت ، میون ضمیر کرِ مےٚ ملامت بہٕ چھس نہ مہرینز بلکہ قأتل ۔ یوٚ دوے نہٕ ژٕ میانہِ زندگی منز یی ہکھ ۔ شاید ما آسہِ ہانہٕ مےٚ تیلہِ افسوس یا شاید ما کرٕ ہانہٕ بہٕ خاندرک رسم تہِ پورٕ ۔ مگر بہٕ چھس اکھ قأتل یمو اتھو مےٚ لولک قتل کوٚر تمن اتھن کتھ کنہِ لاگہٕ بہٕ مأنز ۔ بہٕ یمہِ وزِنہٕ پانس مہرینز بنہٕ ٹنک طمہے چھس تھاوان ژٕ کمہِ آیہِ ووٚ چھکھ سُہ

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

دوہ۔ نہٕ ژٕے کتھٕ کنہِ کرکھ یہِ برداشت۔ کورِ آسن ونہٕ وان دٕ چھنہٕ تہٕ کھوفری آسہٕ نم وبسہٕ تہٕ سدرٕ۔ میانین أچھن منز آسکھ ژٕے یوٗت تہٕ بیٚیہِ اوشہٕ یوٗت۔ نہ احمد ...... خدارا متہٕ ونتہٕ یہِ ...... مےٚ متہٕ تراوتہٕ بیا کھ امتحان۔ بہٕ چھس پأنٕی پانس ملامت کران۔ وَچھ چھس گوران۔ دپان چھس میأنس ازل لأنس کیٚا اوس یہِ لیکھتھ۔ نہَ احمد ...... خدا۔ را۔ گری زِ نہ مےٚ امتحان تمہِ دوہہ یہِ زِنہٕ مےٚ نکھٕ۔''

وٗن یہِ الفتن احمدس کُن ...... '' الفت از تام چھےٚ نہٕ مےٚ ژٕے کینٛہہ تہٕ مونگمُت۔ نہ گرمکھ کُنہِ وزِ مجبوٗر۔ مگر از چھسَتھ بہٕ ژٕ مجبور کران صِرف امہِ موجوٗب۔ زِ یمہ دوہہ ژٕے خاندر آسی تمہِ وزِ دِی زِ مےٚ پانس نکھٕ پنہٕ۔ یمہ دوہ ژٕ میانہِ زندگی نِش سبٹھا دوٗر گژھکھ۔ أسی دٕ شوے چھِ پنہٕ نس انجامس نِش وأقِف۔ اَسہِ اوس گوڈے پنُن انجام وُچھمُت۔ تہٕ تمہِ باپت أسی أسی گوڈے تیارتہِ۔ اَسہِ أس خبرٕ ے زِ اَسہِ دوٗن گژھنہِ پانہٕ وأنی میُل۔ تہٕ پانہٕ وأنی یم رلہٕ نکی کینٛہہ ژٕیہہ چھِ واریاہ کینٛہہ؟ تِتھی ژٕیہہ چھِنہٕ اڈٕ سن ساسہٕ وادوٕ ری ین عبادت کرِتھ تہٕ حأصِل سپدن وألی آسان ...... أسی کیا زِ ودٕوتمہِ دوہہ اَسہِ چھُ اکھ أکس نِش جُدا گژھن؟ ...... نہَ أسی وَدونہٕ تمہِ دوہہ البتہ چھےٚ ژٕے تہٕ اکھ واعدٕ کرُن یمہِ وزِ ژٕ مہرینی بنکھ۔ تہٕ یار محمد یمہ ساعتہٕ چون گرِ مہراز ہٕنتھ ییہ۔ ییٚلہِ پرٕ بتھ طرفہٕ شأدی یانے شادیانے آسہِ۔ ییٚلہ وَتن پوشہِ ورشن کرِتھ آسہٕ۔ تہٕ چانہِ وبسہٕ تہٕ سدرٕ آسہٕ نے ژٕے مہرینہِ ہُری گبوان۔ ژٕ آسکھ مہرینہٕ پلوٗن منز ژودأ ہم زون باسان مگر واعدٕ چھےٚ پی زِ أ چھن پیٹھ أنی زِنہٕ اکھ اوش پھیوٚرتہِ۔ بس بیٚیہ منگےٚ نہٕ کینٛہہ۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

آتش بازِ۔ تارکھ مالہٕ۔ سٹائسی تہٕ بنگلولہٕ کھٔتی آسمان۔ ونہٕ ووُن گوٚو پرٛتھ طرفہٕ شروٗع۔ الفت اُس مہربٲنی زٔنی ووُنہِ کمرس منز۔ اُتھی کمرس منز سَپُد احمد دٲخل۔ احمد ہنٛدِس موکھس پیٹھ اُس اُسن ترایہ ہش۔ یہِ اَسن ترایہ ووُچھتھ ہیکہ ہانٛہ کانٛہہ تہِ یہِ گمانہٕ کٔرِتھ زِ احمدُن دُنیاہ چُھ برباد سپدان۔ اوہُنٛد دِل چُھ وٲران سپدان۔ الفت ٲج احمدس کُن تھلِہ تھلِہ ووچھنہِ۔ الفت ونہِ ہاوار یاہ کیٛنہہ مگر زِیوٗ گیس نبٔنزگلِتھ۔

"واہ...... وار یاہ خوبصوٗرت چھکھ باسان۔ احمدن کٔر اُتی کتھ۔

"احمد" الفتن ہوک نہٕ بیٚیہٕ کیٛنہہ ؤنتھ۔

"کیٛنہہ چھکھ وُنن یژھان"

"آ۔ یئتے۔ ہمیشہ اُسی زِ تتھے کنہِ۔ اسہٕ ووُن روزان۔

"بیٚیہٕ ماچھکھ کیٛنہہ وَنن یژھان۔

"وٕنتھے چھس نہٕ ہیکان"

"اچھا...... مے چھا۔ اجازت۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

''احمد۔ ژٕ کوّت گژھکھ۔

''بس۔ ژٕے نِش سبٹھا دوٗر۔

''بہٕ کتہِ مٔشراوتھ ژٕ......زانٕہہ تہٕ نہٕ......او......الفتن ترٗووٲ چھیو کنۍ اوٗش۔

''بیٚیہٕ لۆگتھ ژٕے اوش تراوٗن۔ کیا بہٕ نیرا بیٚیہٕ نس صرف چانۍ اوش دِ دراے ہیتھ۔ از دِمے اَسہٕ۔ تہٕ ژٕ تہٕ روز اَسان۔ پرٕ بتھ کانٕہہ تازٕ زخم چھُ اَسان۔ پرٕ بتھ گُنہٕ زخمچ یاد چھے اَسہٕ وِنۍ خوشبوٗے تازٕ کران۔ زِ ٲسی ژٕ تہٕ ٲسی گُنہٕ وزِ ٲچھ بند کٔرِتھ اسان۔ اَتھ اسنس پتہٕ کنہٕ ٲس میأنۍ یاد گیٚتھ۔ الفت بیٚیہٕ تھأے زِ یاد بہٕ آسہٕ ہمن زخمن ہُنٛد وہرِ وود مناوان۔ وون احمدن۔ الفت نِس موکھس پیٹھ ٲسی دوٗنہٕ اوٗش پھیرِ دُرن ہنٛدی پأٹھی زوتانےٕ۔

''خبر ژٕ کیا زِ چھکھ نہٕ اسان۔ اَس۔ الفت۔ احمدن وون الفتس کُن۔ الفتن ترووا سن ہسو۔

الفت نہٕ وبسہٕ آیہِ کھکھرِ ماران ماران تہٕ ژایہِ کمرس منٛز۔ وبسو یلہِ احمد کمرس منٛز ووٗ چھ تمہٕ گیہِ شرو پتھ۔ مگر ستی ترووکھ بیٚیہٕ اسن کھنگالہٕ۔

احمد دراو وارٕ وارٕ کمرِ منٛز۔ الفتنہِ ٲچھ آسہٕ احمدس پتہٕ پتہٕ ووٗ چھان۔

کمہٕ کال گژھتھ نیہِ وبسو الفت ڈولہِ کُن۔ دلاور خانس رٗ دنہٕ آب تا بےسہ لۆگ زار زار رودنہٕ۔

''ابا جان پنٕن خیال تھأے زِ......ودان ودان وون الفتن۔

یار محمد اوس نبرٕ یمس دروازس پیٹھ وصلکی ژیہہ گٔنزران۔ الفتن ترٲ وپوّت کھور حویلی کُن نظر تس اوس باسان سارٕے حویلی چھے ودان مگر الفتن وتھر اوٗش۔

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

تہٕ ترأ ون مائِلس کُن بیٚیہِ نظریُس دروازس پیٹھ ووُچھان اوس۔ الفتن ووُچھ گوڈنگہِ پھیر پتُن مول یتھٕ کنہِ ودان۔ مگر الفت أس نہٕ ووٚنی ودان۔ تکیازِ تس پیوٚ احمدُن یاد تہٕ شاید آسہٕ أہنز أچھ احمدس بیٚیہِ تلاش کران۔

احمد اوس دورِ أکس دیوارسِ نش کھڑا۔ تہٕ اوس الفتس تھلہِ تھلہِ ووُچھان۔ ییٚلہِ تَس سأری رخصت أسۍ دِوان الفتنؠ ووُچھ احمد نس بوٚتھس پیٹھ اَسن ترائے۔ شاید أس سُوے اَسن ترائے یتھ منز اکھ طوفان اوس۔ یہ اوس دوشویو واعدٕ کوٚرمُت۔ الفتن تہٕ ترأ وواعدٕ پالنہٕ موجوٗب اسن ترائےہش۔

تہٕ اسن ترایہ سِتۍ میوٗل اسن ترایہِ جواب۔

"أخرچھُ ہجرک نارٕ ے عشقچ کامیأبی آسان۔ اکھ اسن ترائے أس دویمہِ اسن ترایہِ ونان۔

فراقُک شب لیٚوکھُم واوس ژلان گوٚو
وصالچ کتھ ؤنیم نارس وُہان گوٚو

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

ناو: فاروق احمد رینزو

قلمی ناو: خواجہ فاروق رینزو شاہ

تعلیمی قابلیت: کے اے ایس

پیشہٕ: سرکاری ملازمت

روزَن جاے: ایشبر سرینگر

تصنیفات:

ڈوبتے کنارے، جھیل جلتی ہے، برف کے پھول،

زخموں کی سالگرہ، آب چھُ دَزان، اوش تہٕ خوٗن وغارٕ

ناشر:

علمدار میڈیا پرسنز ایسوسی ایشن چرار شریف

Dr. Khwaja Farooq Renzu Shah Collection, Srinagar